

الدليل المفصّل
لتعليم الصّف الأوّل
( العربيّة لغتي )
إعداد المعلّم
مصطفى أحمد الحلو
التعليم حياة
ض
س
ط
ش
ل

# الدليل المفصّل

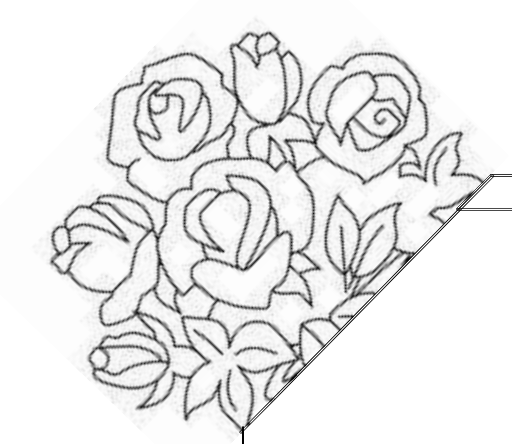
# لتعليم الصّفّ الأوّل

مصطفى احمد الحلو



التصميم و الإخراج الفني : مصطفى الحلو

عدد الصفحات : / ١٣١ / صفحة



# إهداء

لابنتي رغد ...

و لأطفال سوريا ... فأبسط حقوقهم علينا

**تعليم جيّد**

# شكر و تقدير

شكر خاص للأستاذين

**خيـر الـدّيـن صيّـادي**

**صلاح الـدّيـن صيّـادي**

**لمساهمتهما في إغناء هذا الدليل بالمعلومات القيّـمة**

# بسم الله الرحمن الرحيم

## مـقـدّمـــة :

● **معلم الصّف الأوّل** : كان وما زال معلم الصف الأول مطبوعاً في ذاكرتنا مهما امتدّ بها العمر و توالت عليها الوجوه و الملامح .

معلم الصف الأول شئنا أم أبينا سيبقى مهندس النجاح للعملية التربويّة و التعليميّة برمّتها و الرقم الأصعب في الميدان التربويّ فهو الذي يضع لبنة أولى لبناء كامل فإن صَلُحَتْ هذه اللبنة صَلُحَ البناء كله و إن شابها نقص أو ضعف فسنجني بناءً متهالكاً لن تجدي معه محاولات الترميم .

إن من أيسر حقوق معلم الصف الأول ألا يقارن بغيره من المعلمين فالحق أن تبذل له كل أسباب الدعم المختلفة . حينها سنتغنى بمخرجات تعليم جيدة و ننعم بجيل قادر على تجاوز كل ما يعوقه تقدمه .

من المؤسف أن نجد في ميداننا التربويّ من لا يدرك هذه الحقيقة , فلمعلم الصف الأول مقومات لا يمكن الاستغناء عنها . فمن واقع الميدان التربويّ نجد من معلمي الصف الأول من يتفوق على ذاته فهو دائم العطاء , ذكي متجدد خرج من دائرة التلقين إلى فضاء الإبداع و الإبهار ... يمنحنا الكثير من التفاؤل بغدٍ مشرق و مستقبل واعد فالمعرفة لم تعد حكراً على المعلم , فالصغار يفكرون و يحللون و يتذوقون و يعبرون أكثر من ذي قبل , و سيبدعون إن منحناهم الأفق الذي يستحقون ...

● **يـحـتــوي** هذا الدليل في كل درس من دروس القراءة على :

**١ـ** الأهداف السلوكيّة **٢ـ** إجراءات الدرس **٣ـ** إثارة مناسبة **٤ـ** قصّة الدرس **٥ـ إضاءات** ( أنشطة ) مرتبطة بموضوع الدرس تحقق أهدافاً تربويّة و تعليميّة بالطرائق و ( الاستراتيجيات ) الحديثة المختلفة يشعر من خلالها التلميذ بحيوية الدرس و متعته فيبتعد الدرس عن الملل و الآلية ( الروتين ) , تؤدي إلى ترسخ المهارات و المعلومات بشكل أفضل .

و **يـحـتــوي** ثانياً في كل درس من دروس التجريد على :

**١ـ** إثارة مناسبة لاستقراء الحرف **٢ـ** صورتين تعرضان على التلاميذ كوسائل تعليمية **٣ـ** لغز ( جوابه يحتوي الحرف ) **٤ـ** أغنية الحرف **٥ـ** مخطط سُبوري توضيحي فيه عدد من الكلمات تثري الحصيلة اللغوية للتلميذ مُرفقاً برسم يُؤخذ منه الحرف فيربط التلميذ بين رسم الحرف و شكل الشيء المأخوذ منه ذلك الحرف مما يساعد على تنمية قوة الملاحظة لديه **٦ـ** نشاط مُعزِّز للحرف ينفذ بإحدى الطرائق الحديثة في أحد دروس ( دفتر التلميذ )

و قد أعتمد مبدأ التدرّج في طرح الأفكار و الأنشطة من السّهل إلى الصّعب و من البسيط إلى المُركّب تماشياً مع خصائص نمو الأطفال و تطوّر مستوياتهم و تراكم الحروف في أذهانهم. و أعتُمد في معظمه على الخبرة الميدانية

يستطيع المعلم تعديل أو ترتيب أو استبدال أو حذف أو استخلاص التوجيه أو تطوير بعض الأنشطة أو... بما يتوافق مع زمن الحصة الدرسيّة و مستويات التلاميذ و قدراتهم .

● **يهدف** هذا الدليل إلى رفع سويّة التعليم و تحسين جودته في الصّف الأول .

و الله الموفق حلفايا ٢٠ / ٨ / ٢٠١٦ م

# الـفـهـرس

**أولاً - القسم النظري :** — **الصفحة**

## ثانياً : القسمِ العمليّ التطبيقيّ :

## أولاً : القسم النظريّ :

### ١ تكامل البيت مع المدرسة :

هذه بعض التعليمات التوجيهيّة ( بروشور ) تُقدّم للأهل في بداية العام الدراسي يَطلبُ فيها المعلم مساعدة الأهل و لكنّه أثناء تعليمه للتلاميذ لا يضع في الحسبان أنهم سيساعدونه و فيها :

بتطوّر الحياة والعلوم أصبح من الأهميّة بمكان أن يتمّ التعاون بين المدرسة و البيت باعتبارهما أهمَ مؤسستين تربويتين في المجتمع وهذا يتطلب توثيق الصلة بالبيت و خروج المدرسة من حيّزها بقدر ما تسمح به الظروف و الإمكانات مما يجعل المدرسة أداة مؤثرة و فعالة وهو شرط أساسيّ لرفع مستوى العمليّة التربويّة .

**التفوّقُ في الصّـفِ الأوّل جوازُ سفر للمستقبل** , و هو من أهمِّ الصّفوف التعليميّة لأن التلميذ إذا كان مستوى أدائه جيداً في هذا الصّف فإنه سيبقى جيداً في الصفوف اللاحقة , وأما إذا كان مستوى أدائه ضعيفاً في الصّف الأوّل فإنه سيبقى ضعيفاً في الصّفوف اللاحقة غالباً .

لكل إنسان و خاصّة أهل الطفل الحقّ في معرفة هذه المعلومات بلغة بسيطة و سهلة للمساعدة بينهم و بين المعلم لتعليم أبنائهم بطريقة صحيحة و تدريجيّة للوصول بهم إلى الصّف الثاني وهم مهيئون بشكل جيّد .

إن الكتابة هي الهدف الأعلى عند التلاميذ و تمرّ بمرحلتين رئيسيتين :

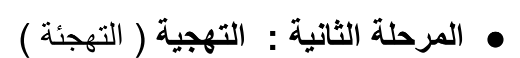
- **المرحلة الأولى : ( حفظ الأحرف )**

وهي مرحلة تعتمد على **الحفظ** , فيحفظ التلميذ فيها الأحرف اسماً و رسماً ( كتابة ) و لفظاً :

مثال : حرف الباء - ب – إطباق الشفتين

حرف الزاي – ز – صوت الجراد أو النّحل

حرف القاف – ق – من الحلق ...



- **المرحلة الثانية : التهجية** ( التهجئة )

وهي مرحلة تعتمدُ على **الفَهم** , وهي ربط لفظ الحرف الأول بلفظ الحرف الثاني ثم ربط لفظ الحرفين الأول والثاني بلفظ الحرف الثالث و هكذا ....

مثال : بدر ب + د = بد بد + ر = بدر

مع مراعاة أنه كلّما أخذ الطفلُ حرفاً جديداً نذكّره بالأحرف السابقة المأخوذة , مع تشجيع الطفل أمر هام عند كل تطور لتثبيت المعلومات .

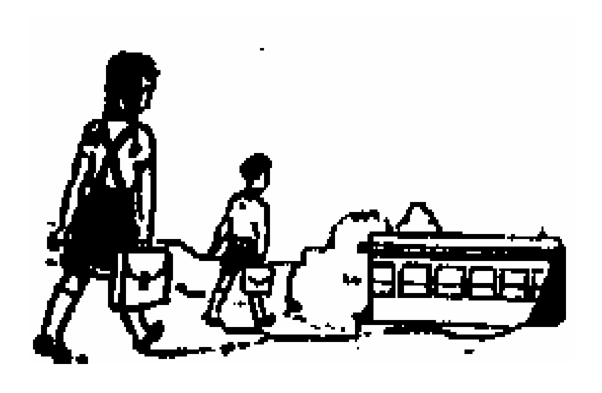
بالإضافة إلى مشاهدة الفيديوهات التعليمية الخاصة بالأحرف على مواقع ( الإنترنت ) التي تعلم الأطفال الأحرف و هذا الأمر غاية في المتعة فهي تولّد الشغف و حب التعلم و الاطلاع عند الأطفال .

المعلم : ........................ إدارة المدرسة

هاتف : .......................

## ٢ طرائق اندماج التلاميذ في جو المدرسة :

هناك عدة طرق لدمج التلاميذ في جو النظام و الانضباط المدرسيّ منها :




١- الألعاب المختلفة


٢- أغاني الأطفال

٣- الرسوم التربويّة والتعليميّة

٤- قوانين الصّف والمدرسة

٥- بعض السلوكيّات الخاصّة

### أولاً : الألعاب المختلفة :

**١- ألعاب تجري في الصف :**

أ- لعبة التعارف : و فيها يبدأ المعلّم بالتعريف بنفسه قائلاً : أنا معلم الصّف الأوّل ......... أرحّب بكم يا أحبائي الأطفال و يضع الأطفال في نسقين متقابلين ثم يقوم كل طفل بتقديم نفسه لزميله مثلاً : أنا فراس أرحب بك و يرد زميله أنا زياد أرحب بك . يهدف هذا النّشاط تعلم الاحترام . ( هدف قيميّ )

ب- لعبة التعرّف : و فيها يقوم المعلم بذكر مسميات موجودات الصف من طاولة – كرسي – مقعد - باب – سبورة - مدفأة ... ثم يطلب المعلم من التلاميذ ذكر مسمى الشيء بمجرد الإشارة إليه . (هدف معرفي )

ت-وضع الكتاب على الرأس : و فيها يقوم المعلم بوضع كتابين على رأس تلميذين يقفان أمام زملائهم ويطلبُ منهما أن يمشيا إلى نهاية الصّف دون أن يسقط الكتابُ على الأرض , وهنا يعزز المعلم التلميذ الفائز . تهدف هذه اللعبة تعليم التوازن . ( هدف حركيّ )

ث- لعبة المبراة : يتم إخراج تلميذ و توجيهه إلى السبورة و القيام بوضع مبراة عند أحد التلاميذ . ثم الطلب منه معرفة أين وضعت المبراة و يقوم التلاميذ بالتصفيق بدرجات متفاوتة كلما اقترب من الهدف ازداد التصفيق و كلما ابتعد من الهدف هدأت وتيرة التصفيق . تهدف هذه اللعبة تعلّم الانتباه . ( هدف حسيّ حركيّ )

ج- لعبة الكؤوس : و ذلك بوضع ممحاة داخل أحد الكؤوس المتشابهة و هي مقلوبة على الطاولة بحيث يرى التلميذ أين وُضِعت الممحاة ثم القيام بتحريك الكؤوس بسرعة عالية و على التلميذ الإشارة إلى الكأس الموضوعة بداخله الممحاة . تهدف هذه اللعبة إلى الانتباه .

ح- لعبة الكرة : وَضعُ كرة جلدية بين رأسيّ تلميذيْن و الطلب منهما السير دون سقوط الكرة . تهدف هذه اللعبة التآزر و التعاون و من الممكن إخراج طفلين بينهما شيء من الغيرة فتتشتت و يسود بينهما الحب و التعاون . (قيمي - حركي )

خ- الطميمة : يتم تعصيب عيني أحد التلاميذ و الطلب منه محاولة مسك تلميذ أخر مميّزاً صوت القدمين أو أن يقول له تعال إليّ أنا هنا فيحدد التلميذ الأول موقع التلميذ الثاني من مصدر الصوت و أي اتجاه هو . (حسيّ - حركيّ )

د- الوقوف على قاعدة ثابتة : يتم الوقوف على قدم واحدة و الثبات بالاتزان على قاعدة مرتفعة عن الأرض قليلاً , حيث يتم الوقوف و القامة منتصبة و الرأس عمودي على الجسم و النظر متجه إلى الأمام و الذراعان مفرودتان بجانب الجسم للمحافظة على التوازن لمدة ١٥ ـ ٢٠ ثانية , من الممكن تطوير اللعبة و ذلك بمنافسة تلميذين بالوقوف على قدم واحدة لمدةٍ أطول . ( حركيّ )

ذ- " فيق يا كتاب , فيق يا كتاب " : الكتاب الآن نائمٌ داخل بيته ( الحقيبة ) , ما رأيكم أن نوقظه يا أطفالي لكي يُمتعنا بدروسه و كلامه الجميل ؟ يفتح التلاميذ الكتاب وهم يقولون له ( فيق يا كتاب , فيق يا كتاب ).

ر- الحركات المختلفة : قيام جلوس عدة مرات و بشكلٍ منتظم كقطعة واحدة و كل جهة على حِدة و يختار المعلم الجهة الأفضل تنفيذاً و من الحركات الأخرى :

- واحد اثنان ثلاثة : واحد يرفع التلاميذ أيديهم للأعلى و هم جالسون , اثنان يمدّ التلاميذ أيديهم للأمام و هم واقفون , ثلاثة يضع التلاميذ أيديهم داخل بعضها و يجلسون بشكل صحيح . يهدف هذا النشاط إلى شدّ انتباه التلاميذ إذا غلب عليهم النعاس أو الخمول فيعطى كفاصلٍ منشط . ( حركيّ )
- جمل ماشي : تتألف من أربع حركات ( جمل ماشي – عالمماشي – جيت لضمو- خطف شاشي ) , جمل ماشي يمدّ التلاميذ أيديهم للأمام , عالمماشي يضع التلاميذ أيديهم على أكتافهم , جيت لضمو يضع التلاميذ أيديهم بشكل إشارة ضرب على صدورهم , خطف شاشي يضع التلاميذ أيديهم على شعرهم . يهدف هذا النشاط تآزر اللفظ مع الحركة . ( معرفيّ - حركيّ )
- الصمت : يُطلب من كل تلميذ وضع يده اليمين على أول الفم وسحبها إلى أخر الفم من الجهة الأخرى ( كالسحّاب ) . يهدف إلى تعزيز مهارتيّ الاستماع و الصمت . ( قيميّ - حركيّ )
- ضع إصبعك : يُطلب من كل تلميذ وَضع أصبعه على العضو الذي يذكره المعلم من الجسم : أنف – عين – أذن – شعر - يد - رأس ... . يهدف هذا النشاط التعرّف على تسميات أجزاء الجسم . ( معرفيّ )

**٢- ألعاب تجري في ملعب المدرسة أو الباحة :**

أ- لعبة الرياضيّ الصغير : يرسم المشرف خطين في الباحة أحدهما للبداية و الآخر للنهاية ثم يطلبُ من التلاميذ الوقوف برتلين و يعطي كرة للتلميذ الأول من الرتل الأول و كرة للتلميذ الأوّل من الرتل الثاني ثم يعطي إشارة الانطلاق فينطلق التلميذ بأقصى سرعة إلى خط النهاية و العودة إلى خط البداية ثم يسلِّم الكرة لزميله الذي بعده و هكذا حتى ينتهي الرّتل . الطليعة الفائزة هي التي تنهي السباق أولاً , يهدف هذا التمرين إلى إبراز أهمية التعاون و اللياقة البدنية . ( قيميّ - حركيّ )

ب- الجري على قدمٍ واحدةٍ : يجري التلميذ مسافة معيّنة على قدم واحدة يُحدّدها المشرف دون أن تلامس قدمه الأخرى الأرضَ و من الممكن تنفيذه في غرفة الصف . ( حركيّ )

ت- المشي على أصابع القدمين : و فيها يمشي التلميذ على أطراف أصابع القدمين مسافة معينة . ( حركيّ )

## ثانياً : أغاني الأطفال :

لدى الأطفال مخزون واسع من الأغاني حفظوها من قنوات التلفاز المختلفة و لا بدّ من إفساح المجال لهم للتعبير عنها و من الأغاني الأخرى :

- أغنية أسرتي : إني أحب أسرتي ...أمي أبي و إخوتي ...هم بسمتي في فرحتي ...هم عدّتي في شدّتي ...فاحفظ إلهي أسرتي ... باللطف والمسرّة ... و انظر بعين الرحمة ... لأسرتي حبيبتي .
- ماما : ماما ماما يا أنغاما ... تملأ قلبي بندى الحبِّ ... أنت نشيدي عيدك عيدي ...سِرّ وجودي بسمة أمي
- بابا بابا : بابا بابا يومك طابا ... دمت ربيعا دمت شبابا
- ست سنين : ست سنين أصبح عمري – صرت أسوّي بيدي شعري – ألبس وحدي دوماً ثوبي – أعرف كيف أرتّب كتبي – ست سنين أصبح عمري – جئتك وحدي يا مدرستي – أهدي زهراً لمعلمتي – ست سنين أصبح عمري .
- مدرستي : نشيد النور في شفتي – تعيش تعيش مدرستي – أحبّ معلمي الغالي – أحبّك يا معلمتي – أرى علمي أرى وطني – أرى الدنيا بمدرستي .

- مدرستي حديقتي : مدرستي حديقتي و بابها الكتاب – أقرأ فيه قِصصاً و أدرس الحساب – في كل صباح نذهب مع الرفاق نلعبُ – ندرس في صفوفنا و في المساء نكتبُ – و في الطريق أنشد عن الأذى سأبعد – عني يقول الناس دوماً ولدٌ مجتهدٌ - أنا الصغير الصالح بعملي أكافِح – وفي انتهاء عامِنا أنا النّشيط النّاجحُ
- الفلاح : بشرى بشرى للفلاح – يصحو فرحاً كلَّ صباح – نضج القمح و شبَّ الزرع و جاء الموسم بالأفراح .
- النظافة : أنا تلميذ نظيف – جميل و لطيف – أغسل يدي بالصابون – أبعدُ المرض المخيف .

## ثالثاً : الرسوم التربويّة و التعليميّة :

ينجذب التلميذ للرسوم و الجدران المزيّنة مما يعطيه دافعاً و حافزاً للتعلم و المثابرة فالمنظر الجميل يعطي راحة في النفس و خصوصاً إذا كانت الرسوم تحوي أفكاراً تعليميّة و ترفيهيّة تنطبعُ في ذهن التلميذ و منها :

- قطارُ الحروفِ : بما أنّ الحروف تؤخذ **بالطريقةِ الصوتيّة** و ليس الهجائية أي أنها لا تراعي الترتيب فيُرسَم قطار طويل للحروف بقلم تخطيط من ثمان و عشرين عربة فوق السبورة من بداية الجدار و حتى نهايته , فكلما أخذ التلاميذ حرفاً جديداً يكتبه المعلم بخط واضح في مكانه المناسب لكي يعرف التلاميذ موقع الحرف من اللغة العربيّة . فيطلبُ المعلمُ من التلاميذِ عند أخذ الحرف بطريقة تمثيليّة فكاهيّة فتح عربة حرف الباء مثلاً فيمدّ التلاميذ أيديهم و كأنهم يفتحون باباً مغلقاً ثم يقولُ لحرف الباء اصعَدْ يا صديقنا حرف الباء و يثبِّت الحرف داخل العربة ثم يغلقون باب العربة و هكذا ...
- شجرة المدرسةِ : ترسَم شجرة و بداخلها عدة ثمار و يُكتب في داخل كل ثمرة صفة تربوية مثل : الأدب – التربية – النجاح – العلم – التعاون ...
- أحرفُ اللغة العربيّة : و ذلك بقصِّ أحرف اللغة العربيّةِ على ورق لاصق ملوّن و تثبيتُ الحرف المأخوذ في مكان ما من الصّفِّ بشكل عشوائيّ فمتى نظر التلميذ يرى الأحرف أمامه مما يسهّل عليه حِفظها .
- رسومات أخرى : مصباح كهربائي يُكتب فوقه الكهرباء نعمة فلنحافظ عليها – طفل يرمي القمامة في سلة المهملات ـ صوص صغير – فراشة – فواكه مختلفة – شمس – قمر ـ بعض القوانين الصفيّة ( لا أتأخر عن الدخول إلى الصّف – أنصِتُ لشرح المعلمة ... ) .

## رابعاً : قوانين الصّف و المدرسة :

١- يقوم المعلم بتعويد التلاميذ و تدريبهم الدخول إلى الصف و الخروج منه واحداً تلو الآخر و هذا العمل يحتاج إلى متابعة في الدخول بعد الاجتماع الصباحي مع التلاميذ و الإشراف على خروجهم و البقاء حتى خروج آخر تلميذ عند انتهاء الحصّة الأخيرة .
٢- الجلوس في المقعد و عدم الخروج منه و ذلك بعد دخولهم من الفرصة إلى حين قدوم المعلم .
٣- ردّ التحيّة المناسبة .
٤- وَضعُ عريف مناسب للصّف صاحب شخصيّة محببة لدى التلاميذ ومن الصحيّ تغيير العريف بين الفترة والأخرى حتى تصقل شخصيّة التلميذ العريف .
٥- تعويد التلاميذ رفع اليد على المقعد دون الإلحاح بطلب الإجابة و عدم قبول الإجابة الجماعيّة , فوجود الفروق الفرديّة يُسرِّع المتميزين في الإجابة دون أن يُتيحوا الفرصة لغيرهم , مما يخلقُ جواً من الفوضى و الملل من هم دون المستوى فتعويد التلميذ الإجابة بدوره و بإذن المعلم سببٌ في تحقيق الفائدة و إشراك الجميع في التعلم . و في حال كثُرَتْ الأيدي للإجابة على سؤال ما يختار المعلم تلميذاً و بعد أن يجيب يقول للتلاميذ من يؤيّد الإجابة , فترفع الأيدي من جديد فيشعر بأن الجميع قد شاركوا .

٦- نظافة الصف : إذا رأى المعلم بعض الأوساخ على الأرض يقوم برميها في سلة المهملات فيراه التلاميذ ليكون قدوة لهم لأن التلميذ في هذه المرحلة **يقلّد** معلمه ثم يضع المعلم لجنة النظافة التي تتغير كل أسبوع و مهمة اللجنة أيضاً تنظيف و ترتيب الطاولة .

٧- المحافظة على النظافة الشخصيّة : مثل تقليم الأظافر و ... و السؤال عنها بداية كلّ أسبوع .

٨- مراعاة جلوس تلميذ متميِّز مع تلميذ أقل تميّزاً في المقعد الواحد فيتعلم و يتعاون التلميذان فيما بينهما في تنفيذ مهارات الدروس المختلفة , ومن الممكن إطلاق اسم على كل جهة كأسماء الزهور والورود والطيور مثل جهة الياسمين – الفراشات – البستان – العصافير ... على أن يبقى هذا الاسم ملتصقاً بالجهة لأخر العام فإذا أراد المعلم تنفيذ نشاط معيّن بالمجموعات يكفي أن يقول مثلاً جهة الزهور نفذوا النشاط ...

٩- تعويد التلميذ المتأخِّر في طلب الإذن من المعلم لدخول الصف .

١٠ - تعليم التلاميذ صيحة الترحيب بالضيوف و صيحة الشكر .

١١ – منعُ استهزاء التلاميذ من إجابة زميلهم إذا كانت خاطئة أو مضحكة و ذلك بقبول الإجابة و تصحيحها بشكل تدريجيّ عن طريق الحوار و الاستنتاج المناسب .

١٢ – المحافظة على المرافق العامّة و إغلاق صنابير المياه و إبلاغ المشرف بأيِّ عطل .

١٣ – لا يجوز الخروج من المدرسة و الغياب عنها إلا بإذن مسبق .

١٤ – منع الاقتراب و العبث بمآخذ التيار الكهربائيّ .

١٥ – منع الكتابة على الجدران .

١٦ - عدم الأكل و الشرب داخل الصف

١٧ - الخروج من المدرسة إلى البيت فوراً بعد الانصراف و عدم التأخّر عن البيت إلا بعد إخبار الأهل .

والبطاقة الجماعيّة الآتية تقيس مستوى أداء التلاميذ لهذه القوانين : ١= ممتاز ,٢= وسط , ٣= ضعيف

| تسلسل | القانون | مستوى الأداء | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ١ | ٢ | ٣ |
| ١ | الدخول والخروج من و إلى الصّف بانتظام | | | |
| ٢ | الجلوس في المقعد | | | |
| ٣ | ردّ التحيّة المناسبة | | | |
| ٤ | وضع عريف مناسب للصّف | | | |
| ٥ | رفع اليد على المقعد بدون الإلحاح بطلب الإجابة | | | |
| ٦ | نظافة الصّف | | | |
| ٧ | المحافظة على النظافة الشخصيّة | | | |
| ٨ | جلوس تلميذ متميّز مع تلميذ أقل تميّزاً | | | |
| ٩ | طلب الإذن من المعلم للتلميذ المتأخّر | | | |
| ١٠ | صيحة الترحيب و صيحة الشّكر | | | |
| ١١ | منع استهزاء التلاميذ من إجابة زميلهم | | | |
| ١٢ | المحافظة على المرافق العامّة | | | |
| ١٣ | منع الخروج و الغياب عن المدرسة إلا بإذن | | | |
| ١٤ | منع العبث بمآخذ التيار الكهربائيّ | | | |
| ١٥ | منع الكتابة على الجدران | | | |
| ١٦ | عدم الأكل و الشرب داخل الصف | | | |
| ١٧ | الخروج من المدرسة إلى البيت فوراً | | | |

من الممكن إشعار التلاميذ بهذه البطاقة بأسلوب لطيف محبّب و الطلب منهم الالتزام بالقوانين لأن بقيّة الشُعب لديها البطاقة ذاتها و سيتم وضع الدرجات لاختيار الشعبة الأفضل تنفيذاً لهذه القواعد والقوانين مما يخلق جوّاً من التنافس الايجابيّ بين الشُعب .



## خامساً : بعض السلوكيّات الخاصّة لدى التلاميذ :

قد يصعب على بعض التلاميذ التكيّف مع المدرسة فتنعكس على سلوكه منها :

١- رُهاب المدرسة ( قلق الانفصال ) : و علاماتها يكون بأن يأتي مع التلميذ أحد ذويه وقتاً من الزمن إلى المدرسة فيجب معاملة هؤلاء التلاميذ معاملة خاصّة جداً , كأن نتحاورَ معهم و نسألهم عن أسمائهم و أسماء إخوتهم و الألعاب التي يفضلونها و الطعام الذي يحبونه و البرامج التي يحبونها ... و من طرق مواجهة المشكلة أيضاً : ١- الاتصال بمنزل التلميذ ٢- التشديد على أهميّة عودة التلميذ إلى المدرسة سريعاً ٣ – التفكير في تغيير أنشطة التلميذ ٤- محاولة الوصول لجذور المشكلة ٥- تشجيع التلميذ بشيء يذكره بالمنزل ٦- إدخال الطمأنينة إلى نفس التلميذ ٧- **مكافأة** التلميذ على حضوره إلى المدرسة لوحده .

٢- الخجل : و أفضل سبيل للتخلص من ظاهرة الخجل هي **المحاورة** فأقوم بمحاورة التلميذ دائماً و أكرِّر المحاورة معه باستمرار حتى يشعر كأني له أب أو أخ . و تجدر الإشارة هنا إلى قبول الإجابة من التلميذ الخجول و تصحيحها بالأسلوب المناسب إذا كانت خاطئة . و من طرق مواجهة المشكلة أيضاً : ١- تحديد ما إذا كان خجل التلميذ يمثل مشكلة له أم لا ٢- إقامة جسر من التقارب مع التلميذ ٣- تخصيص وقتٍ للتحدث و محاورة التلميذ ٤- جلوس التلميذ الخجول بالقرب من مقدمة حُجرة الدّراسة ٥- مساعدة التلميذ على الشعور بالطمأنينة و الثقة عند التحدّث أمام زملائه ٦- منح التلميذ دفعة بسيطة إلى الأمام .

٣- الانعزاليّة ( الافتقار إلى الأصدقاء) : قد تأتي هذه المشكلة مع التلميذ من البيت إذ يمنع الأهلُ الطفلَ من اللعب و مخالطة أقرانه و الخروج معهم و قد تتولّد الانعزالية في المدرسة إذ يمنعُ أفرادُ الجماعة الواحدة من دخول تلميذ إليهم و اللعب معهم لذلك يجب القضاء عليها و وضع حدّ لها , و ذلك بإعطاء **أهميّة** أكبر للتلميذ المنعزل و **إشعار** التلاميذ الآخرين بهذه الأهمية كالمديح لأن الحاصل على المديح يفوز برغبة زملائه في التعاون معه و مصادقته و الانتباه بشكل خاص إلى مشكلات اللعب المدرسيّ فيجب إدماجه بمجموعات اللعب في دروس التربية الرياضيّة و من الممكن أيضا تعيينه عريفاً للصّف لفترة معينة أو على الأقل عريفاً للطليعة . و التواصل مع الأهل لإعطاء طفلهم مزيداً من الحريّة و الاختلاط مع رفاقه إذا شعر المعلم أن منشأ المشكلة من البيت , و تعزيز الذكاء الاجتماعي عند التلميذ . و اختيار مجموعة من التلاميذ في التقرب من التلميذ المنعزل .

٤- ضعف الانتباه أو الشرود : قد يشرد التلميذ ببعض الأمور فينتبه المعلم إليه مُركّزاً عينيه في نقطة معينة من الصف , فإذا كان دائم الشرود فأجلسه من الأمام فيبقى تحت ناظريك و تبقى أمام عينيه و تسأله عن سبب شروده و استخدامُ إشارات صامتة متفق عليها لإبقاء التلميذ منتبهاً . و تنبيهه أثناء شرح الدرس بكلمة واحدة كأن تقول له ...هل صحيح ذلك يا فلان ... بالإضافة إلى سؤاله دوماً عن الأفكار التي تتحدّث عنها في الدرس . و استخدامُ عداد وقتٍ لتحفيز التلميذ لإنهاء تدريبات الدروس , و تنويع طرائق تقديم المعلومة .

٥- الغيرة : قد يغار التلميذ من زميله إذا كان أكثر تحصيلاً منه أو إذا ميّزه المعلم بمعاملة خاصّة , يستطيع المعلم اكتشاف ذلك من خلال عدة أمور منها الوشاية , فيتم القضاء عليها أو على الأقل التخفيف منها و ذلك بمعاملته الحسنة و عدم تمييزه بين التلاميذ و إتاحة مناخ ديمقراطيّ في الصّف و معاملة التلميذ النشيط و المتميز كالتلميذ الأقل تميّزاً , فلا يتسلط المعلمُ على التلميذ لأنه قد يأخذ موقفاً ما من أهله . و يستطيع المعلم التخفيف من الغيرة أيضاً عن طريق إشراكهم بلعبة تعاونيّة أو مهمة مشتركة كأن يقرأان الدرس معاً فتتحول الغيرة إلى تعاون . و الإنصات بإمعان و الاهتمام لبناء علاقة عادلة مع التلاميذ بحيث يدرك التلميذ أنك تقدِّر وجهة نظره و أنك مستمع غير متحيِّز و عدم الوقوف بجانب أحد ضد الأخر و الإنفراد به و تنمية مهارة أو صفة لديه .

٦- الوشاية : ١- توضيح الفرق بين الوشاية و الإبلاغ عن الأمور الجديّة ٢- توجيه التلاميذ إلى غضّ الطرف عن الأفعال التي لا تعنيهم ٣- تشجيع التلاميذ على تسوية أمورهم بأنفسهم ٤- عدم تجاهل شكوى التلميذ ٥- لا يجعل المعلم التلميذ مسؤولاً عن زملائه .

٧- السُباب : ١- لا تغض الطرف عن السُباب ٢- معالجة الألفاظ البذيئة بهدوء ٣- التفكير في فرض عقاب مخفف ٤- إبلاغ والِديه إذا عاود التلميذ للسُباب ٥- تعليم التلميذ ألفاظا بديلة ٦- استخدام إشارات صامتة لتنبيه التلميذ بشأن ألفاظه ٧- **مكافأة** التلميذ الذي يتخلص من مشكلة السباب و يستخدم ألفاظاً جميلة .

٨- السرقة : ١- طلب إعادة المسروقات ٢- عدم تهديد التلاميذ أو معاقبة جميع التلاميذ خلال مسعاك لاكتشاف السارق ٣- التعرّف على ما دفع التلميذ للسرقة ٤- تنبيه التلاميذ إلى عدم إحضار الأشياء الثمينة إلى المدرسة .

٩- رفض التعاون : يرفض بعض التلاميذ التعاون مع زملائهم في المجموعات الأخرى من ذوي التحصيل المنخفض . و يبرز هنا دور المعلم في خلق الألفة بين التلاميذ و بثّ روح التعاون بأسلوب لطيف محبّب بعيداً عن الأمر و القسر و الحرص على **مكافأة** التلميذ الذي يقدم المعونة . و تجدر الإشارة هنا إلى **التعلم بالقرين** : وهو تعلم ثنائيّ بين متعلمَين الأول جيّد و الثاني متوسط أو ضعيف و يَقوم المتعلم بدور المعلم لإيصال خبرة أو مهارة ما , ضمن شروط محددة . و على المعلم أن **يكافئه** بالطريقة التي يراها مناسبة حتى يكون عنده الدافع للمساعدة و التعاون . و أكثر ما يُستخدم هذا التعلم عند التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة حيث يتعذر على المعلم متابعة هؤلاء التلاميذ دوماً و في كل نشاط لذلك يقوم بالاستعانة بالمتعلمين المتميزين و خصوصاً الذين خضعوا لمرحلة رياض الأطفال , فواجب المعلم توزيع وقته على المتعلمين جميعاً بشكلٍ متساوٍ .

١٠- مشاكل الواجب المنزليّ : الواجب البيتيّ جزء من عملية التقويم يهدف إلى تثبيت الخبرة و المهارة المكتسبة في ذهن التلميذ , يعطى من خارج الكتاب لمهارة أو هدف تجد أنه لم يتحقق بشكل كامل و يصمّم بالقياس على ما هو موجود في الكتاب . الأمور الواجب اتباعها في الواجب المنزلي :١- تبيين كيفية القيام بالواجب المنزلي ٢- جعل الواجب واضحاً كوضوح الشمس ٣ - تصحيح الواجبات بشكل منتظم ٤- **مكافأة** التلاميذ الذين يؤدون كل الواجبات ٥- عدم إعطاء التلميذ واجباً منزلياً كعقاب ٦- تشجيع التلميذ على كتابة الواجب **بنفسه** و بخط يده ٧- **مكافأة** التلميذ الذي يحافظ على دفتر التدريب و الخط حتى نهايته و يجب أن يكون الواجب البيتي ١- محققاً أهداف الدرس ٢- متنوِّعاً في أسلوب الطرح و التقديم ٣- مناسباً لقدرات التلاميذ ٤- مساعداً في التعلم الذاتيّ الفعّال ٥- الحرص على عدم إعطاء أي تدريب أو سؤال من أسئلة كتاب الأنشطة ( دفتر التلميذ ) كواجب بيتيّ فلكل تدريب هدف يجب أن يُنجز أمامك حتى تتحقق من إنجازه أو عدمه .

## ٣ إبراز قيمة العلم و التعلّم لدى التلاميذ :

إن إثارة دافعيّة التلميذ للتعلم عن رغبة و لهفة و ليس تحت ضغط ( المعلم ـ الأهل ـ الحياء و الخجل ) أمرٌ ضروريّ لأن التلميذ في بداية هذه المرحلة يستجيب للأمور التي تشبع رغباته , فهو يفضل اللعب على التعلم و قد يفضل الطعام و الشراب على التعلم أيضاً . يتم إبراز قيمة العلم و التعلم لدى التلاميذ بشكل مباشر و غير مباشر .

أما الشكل المباشر فنستطيع تقريب الأمر إلى ذهنه بعدة أمور منها :

١- لعبة " العلم نور و الجهل ظلام " : و ذلك بإخراج تلميذين و إغماض عيني أحدهما بعُصابة و إبقاء عيني الآخر مفتوحتين ثم الطلب منهما المشي في الصف و التحرك بعشوائية ... ثم سؤال التلاميذ من الذي يستطيع أن يتحرك بسهولة و يُسر ؟ . و كذلك الفرق بين الشخص الذي يتعلم و الشخص الذي لا يتعلم , يتم تكرار اللعبة مع عدة تلاميذ حتى يترسخ هذا المفهوم في أذهانهم .

٢- المفاضلة بين أصحاب المهن المريحة و المرموقة ... و كيف أن أصحابها مرتاحون في عملهم و مهنهم و يمتلكون جميع مقومات الحياة ... و بين أصحاب المهن الصعبة و التي تحتاج إلى جهد عضلي كبير ...
٣- الرسم : لوحة " التلميذ النشيط و التلميذ الكسول " : و هي عبارة عن رسم بسيط مكوّن من غيمة تمطر ترمز للمعلم و شجرتين ترمزان للتلميذين إحدى الشجرتين تستقبل المطر ( العلم ) كناية عن التلميذ النشيط و تنتج ثماراً كالعلم و الأدب و التفوق و النجاح و التربية و التعاون و... تُكتب هذه الصفات داخل ثمار الشجرة , و أما الشجرة الثانية لا تستقبل المطر لأنها قد وضعت حجاباً و مانعاً ( مِظلّة ) كناية عن التلميذ الكسول , فتتساقط أوراقها ( تُرسَم بعض الأوراق تتساقط ) . من الممكن رسم هذه اللوحة في مرحلة متقدمة عندما تتشكل لدى التلاميذ بعض المفاهيم .

وأمّا الشكل غير المباشر فعن طريق حب التلميذ للمعلم , يكفي أن يحب التلميذ معلمه حتى يتعلم و هذا بدوره لا يحدث إلا إذا أحب المعلم تلامذته و عاملهم كأبناءٍ له حيث أن التلميذ يشعر بهذا الحُبّ و الاهتمام , فلا يتعلم التلميذ في هذه المرحلة بالإكراه , فالتلميذ لا يعرف لِمَ يتعلم وما هو الهدف من التعلم , فهو لا يعرف بعد أنه إذا تعلم سيصبح نافعاً في وطنه و مجتمعه و سينال أعلى المراتب **فحُبّ المعلم** هو الدافع الأقوى للتعلم .

التلميذ **مقلّد** , يقلد التلميذ كلمات و حركات و أفعال المعلم لذلك يجب أن يكون المعلم حذِراً من أي فعل أو تصرّف غير لائق , فكل ما يقوم به المعلم يقوم التلميذ بتسجيله في ذهنه كمقطع ( فيديو ) صوتاً و صورةً و يقلد أفعاله في حياته اليومية , فالمثل **الأعلى** للتلميذ في هذه المرحلة هو المعلم .

## ٤ مهارات اللغة العربيّة و شروط تعليمها :

**أولاً : الاستماع**

مهارة مركبّة و فيها يضع المستمع كل اهتمامه
و انتباهه إلى محدّثه محاولاً تفسير
أصواته و إيماءاته و كل حركاته و سكناته .

الاستماع
الكتابة
التحدّث
القراءة

*و من أهداف مهارة الاستماع :*

١- تنمية القدرة على متابعة الحديث .
٢- تمييز التلاميذ بين الأصوات المختلفة .
٣- تنمية قدرة التلاميذ على تخيّل المواقف التي يمرّون بها .
٤- استخلاص النتائج .
٥- تنمية بعض الأهداف السلوكيّة السليمة كاحترام المتحدث و التفاعل معه و إبراز الاهتمام لحديثه .

*أسس تعليم الاستماع في الصّف الأوّل :*

١- الانتباه
٢- التخلص من المشكلات اللاشعورية كالبعد عن مصادر الضوضاء و الراحة في الجلوس
٣- التدرّب على الاستماع الفعال و ذلك بإبعاد المشتتات و كل ما يعرقل الاستماع الجيد و يجب على المعلم أو القارئ قراءة النص قراءة سليمة معبّرة .

**ثانياً : المحادثة**

يعدُّ التعبير القالب الذي يصب الإنسان به خلاصة فكره بعبارات و ألفاظ سليمة و متناسقة و تصوير جميل و هو الغاية من تعليم اللغة و يتم التركيز على التعبير الشفويّ في الصّف الأوّل الأساسيّ و ذلك لعدم قدرة التلاميذ على التعبير الكتابيّ . و قد يكون التعبير الشفويّ حديثاً حُرّاً أو خبراً أو معلومات حول كائنات أو ...
و من موضوعات التعبير الشفويّ الممنهج : إعادة سرد القصص و تمثيل قصة صالحة للتمثيل و التعبير عن صورة تعرض عليهم و كيفية التعامل باستخدام التراكيب للمواقف الحياتية المختلفة ( من فضلك – إذا سمحت – أنا أسف – أعتذر – شكراً لك – أتأذن لي ؟ ... ) .
*و من أهداف المحادثة :*

١- تقوية لغة التلميذ و تنميتها و تمكينه من التعبير السّليم عن حاجاته و خواطر نفسه شفوياً و كتابيّاً .
٢- تذليل صعوبات النطق و تقويم الأخطاء الشائعة .
٣- تنمية التفكير و تنشيطه و تغذية خيال التلميذ .
٤- تنمية شخصيّة التلميذ للعيش و المشاركة في المجتمع بفعالية و يُسر من خلال توظيف اللغة في مواقف مرتبطة بالحياة .

و تجدر الإشارة إلى أنه ينبغي على المعلم التحدّث باللغة الفصيحة قدر الإمكان و يتم ذلك بالتدرج من العامية إلى الفصحى و يتكثف التكلم بالفصحى مع تقادم الأيام ففي بداية العام الدراسيّ قد لا تزيد نسبة التكلم بالفصحى على ١٠% ولكن تدريجيّاً مع مرور الوقت يجب أن يصل التكلم بالفصحى إلى ٨٠% على الأقل مع انتهاء العام الدراسيّ .

**ثالثاً : القراءة :** و في القراءة مهارتان هما ١- آليّة القراءة ٢- الفهم .

فالمهارات الأساسيّة لآلية القراءة هي : ربط اللفظ المناسب بالرمز ( الحرف الكتابي ) و تعريف أجزاء الكلمة من خلال القدرة على التحليل البصريّ و تمييز أسماء الحروف من أصواتها و ربط الصوت بالرمز المكتوب و تعرّف معاني الكلمات من خلال السياقات .
و المهارات الأساسيّة للفهم هي : القدرة على التعرف في وحدات فكرية و فهم الاتجاهات و الفكر و القدرة على الاستنتاج . و المطلوب من المعلم في كتاب التلميذ تكوين معرفة شموليّة للمفهوم عند التلميذ مع تنمية الحاستين البصريّة و السمعيّة بعيداً عن الكتابة .
و يندرج النشيد ضمن دروس القراءة وله أهميّة بالغة إذ أنّ التلاميذ يسمعون الأناشيد و يحفظونها مع شيء من الفهم و يرددونها مع الحركات التلقائية العفوية ( ينبغي أن تكون مُلحّنة ) و تنمّي القدرة على التعبير الشفويّ و مواجهة الآخرين بجرأة و شجاعة و تصقل شخصيّة التلاميذ الإنسانية بما تقدّمه من عواطف نبيلة و قيم إنسانيّة .
و القراءة **الجهريّة الجماعيّة** لها إيجابيات و سلبيات منها :

| الإيجابيات | السلبيات |
|---|---|
| ١- صقل شخصيّة التلاميذ<br>٢- تنمية القدرة على جودة الإلقاء و حسن الأداء<br>٣- إيقاظ حسّ التلاميذ<br>٤- إعادة انتباه التلاميذ الشاردين أو المتعبين<br>٥- المنافسة بين المجموعات على الأداء السليم | ١- عدم قراءة بعض التلاميذ مع المجموعة<br>٢- بعض الأطفال يتمتمون بشفاههم و لا يقرؤون<br>٣- تجاوز التلاميذ بعض الكلمات عن المجموعة كالسرعة أو البطء أو النسيان |

**رابعاً : الكتابة :**

تعد مهارة الكتابة هي المهارة الأعلى في تعلم اللغة و تشمل كتابة الحرف ثم الكلمة ثم الجملة انتهاءً بالقدرة على التعبير الكتابيّ و لمّا كانت مهارة الكتابة مهارة مركبّة فهي **تصبّ** فيها جميع مهارات اللغة و عناصرها كما في شكل المثلث السابق . و نجاح مهارة الكتابة يعتمد على التدرّج في تعلم المهارات الكتابيّة فمن الأفضل أن يبدأ التلميذ بنسخ بعض الحروف ثم بنسخ بعض الكلمات ثم بكتابة جمل قصيرة منظورة ثم بكتابة جمل قصيرة غير منظورة .

***مجالات مهارة الكتابة*** **:** ١ً- مهارة الكتابة ٢ً- مهارة الخط ٣ً- مهارة الإملاء ٤ً- مهارة التعبير الكتابي

١- **مهارة الكتابة :**

يتم بها تعويد التلاميذ الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة , و نقل الكلمات التي يشاهدها على السبورة أو في دفاتر الخط و التدريب , و رسم الحرف رسماً لا يجعل للبس محلاً , و الدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق و لا تكتب (هذا – قالوا ...) , و مراعاة التناسق و النظام فيما يكتبه بالشكل الذي يضفي عليه مساحة من الجمال , و مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة .

٢- **مهارة الخط** :

إن **الوضوح في الخط هو الهدف** الذي يجب أن نركـّز عليه في تعليمنا و تدريبنا لأبنائنا في المدارس و أما **إتقان الخط** فيجب أن **يُـنمّى** عند التلاميذ من البداية .

٣- **مهارة الإملاء** :

تعدّ الإملاء مقياساً دقيقاً للمستوى الذي وصل إليه التلاميذ و لا سبيل لفهم الكلمة إلا به . و تقسم الإملاء إلى نوعين إملاء منقول ( منسوخ ) و هو ما ينقله التلميذ من أحرف و كلمات و يكتبه على الدفتر , و إملاء منظور و هو ما تعرض فيه الكلمات و العبارات المراد كتابتها على السبورة و تقرأ ثم تناقش ليفهمها التلاميذ و يطلب إليهم المعلم تهجية بعض الكلمات لترسخ في الأذهان ثم تحجب عنهم و يقوم المعلم بإملائها بتأن و وضوح في النطق و حسن الأداء . و من الممكن إضافة كلمات و جمل إملائيّة مناسبة بشكل تدريجيّ و ذلك حسب قدرة التلاميذ على الاستيعاب و مواكبة تراكم الأحرف .

" التحمّل هو أول شيء يجب على الطفل تعلمه و هذا هو أكثر شيء سيحتاج لمعرفته " ( جان جاك روسو ) .

و لمنع حالات الغش في الإملاء يلجأ المعلم لتعليم التلاميذ كلمات و أحرف الإملاء في المرات الأولى إذا سأل التلاميذ عن كيفيّة كتابتها لكيلا يلتفتوا إلى زملائهم , و لكنه يخفي في نفسه أنه سيعيدها لهم مرة أخرى بشروط محددة

فمهمة المعلم في الصف الأول تهيئة التلاميذ للصف الثاني , **بمعنى آخَر**: آخِر فترة تعليميّة من الصف الأوّل هي أول فترة تعليميّة من الصف الثاني .

٤- **مهارة التعبير الكتابي** : يتعلم التلميذ كتابة الحرف في موضعه المناسب و إعادة ترتيب أحرف الكلمة و استخدام أدوات الربط و بناء الجملة العربيّة السليمة . ( العربيّة لغتي كتاب المعلم , ٢٠١١م ) .

- و تجدر الإشارة إلى أنه يتم **تعزيز** مهارتي الاستماع و التحدّث في المدرسة لأنهما تأتيان مع التلميذ من البيت و يتم **تعليم** مهارتي القراءة و الكتابة في المدرسة .

## ٥ البطاقة التقويميّة للمعلم : أ - الصفيّة ب – السنويّة





### أ – البطاقة الصفيّة :

| المـجـال | الدليل الإجرائي | مــؤشــرات الأداء | مستوى الأداء | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ١ | ٢ | ٣ |
| التخطيط | التخطيط للدرس | يوفق بين الخطة الدرسيّة و الخطة السنويّة | | | |
| | | يصوغ الأهداف التعليميّة صياغة إجرائيّة قابلة للقياس | | | |
| | | يحدد استراتيجيات التدريس | | | |
| | | يحدد الوسائط المتعددة | | | |
| | | يخطط التقويم بمراحله المختلفة | | | |
| التنفيذ | التهيئة | يستثير دافعيّة المتعلمين نحو التعلم | | | |
| | | يربط الخبرات السابقة للمتعلمين بموضوع الدرس | | | |
| | الإستراتيجيات و الأنشطة و الطرائق | يوظف الطرائق و الأنشطة لمستويات المتعلمين العقليّة والعمريّة | | | |
| | | ينوّع طرائق التدريس | | | |
| | | يراعي التسلسل المنطقيّ لخطوات كل طريقة من طرائق التدريس | | | |
| | | يطبق الأنشطة التعليميّة | | | |
| | الأسئلة الصفيّة | ينوّع مستويات الأسئلة | | | |
| | | يوزع الأسئلة بشكل عادل بين التلاميذ | | | |
| | الوسائط المتعددة | يستخدم وسائط متعددة مناسبة للدرس | | | |
| | | يوظف الوسائط المتعددة مراعياً كفايتها | | | |
| | التعزيز | يستخدم التعزيز بما يتناسب و الموقف التعليمي | | | |
| | | يحرص على مناسبة التعزيز لمستوى الفعل | | | |
| | | ينوع أساليب التعزيز حسب المرحلة العمريّة | | | |
| التـقويم | التقويم و الغلق | يراعي تغطية أهداف الدرس عند إجراء التقويم | | | |
| | | يحرص على استمراريّة التقويم طول الحصة الدرسيّة | | | |
| | | ينوع في أساليب و أدوات التقويم | | | |
| | | ينوع في أساليب التغذية الراجعة | | | |
| | | يختار الشكل المناسب لغلق الدرس أو النشاط | | | |
| المادّة العلميّة وإدارة الصّف و الشخصيّة التربويّة | المادة العلميّة | يُظهر تمكناً من المادة العلمية التي يقدمها | | | |
| | | يعرض المادة العلمية محققاً التكامل مع المواد التدريسيّة الأخرى | | | |
| | | يربط المادة العلميّة بالواقع من خلال طرح أمثلة حياتيّة | | | |
| | إدارة الصّف | يهيّئ بيئة صفية مادية و نفسية مريحة و مناسبة للمتعلمين | | | |
| | | يوزع الاهتمام بين المتعلمين | | | |
| | | يتعامل بطريقة ديمقراطية و إنسانية | | | |
| | | يخصص الوقت المناسب لكل عنصر من عناصر الدرس | | | |
| | الشخصيّة التربويّة | يتسم بمظهر لائق | | | |
| | | يستخدم اللغة السليمة و يتسم بالحيويّة و النشاط | | | |
| | | يستخدم مهارات التواصل المناسبة مع المتعلمين | | | |

## الدليل الإجرائيّ لبطاقة الملاحظة الصّفيّة :

١- **التخطيط الدراسي** :                <u>التحضير احترام للتلميذ</u>

يشمل التخطيط للتدريس : خطة السنة الدراسيّة – خطة الوحدة الدراسيّة – خطة الدرس اليوميّة – و يعد التخطيط للدرس اليوميّ الإطار المنهجيّ الذي يحمي المعلم من العشوائيّة في التدريس بل يجعله مقصوداً و مستهدفاً , فلا يسقي المعلم تلامذته ماءً آسناً .

و لا بدَّ للمعلم أن يحرص على تحديد الأهداف التعليميّة بدقة مراعياً تنوّع مجالاتها ( أهداف معرفيّة – وجدانيّة – مهاريّة ) و أن تتضمّن الأهداف المعرفيّة المستويات التفكير كافـّة ( فهم – تذكر- تطبيق – تحليل – تركيب – تقويم ) .          **<u>"ساعة في التحضير توفـّر ساعات في التنفيذ "</u>**

٢- **إثارة الدافعيّة ( التهيئة )** :

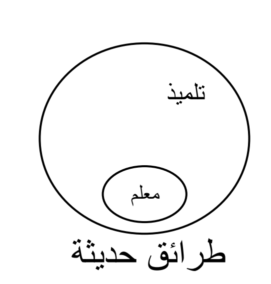
و هي إجراء يقوم به المعلم بهدف إثارة المتعلم للتعامل مع موضوع الدرس و أنشطته إضافة إلى استحضار الخبرات السّابقة لتشكيل بنية معرفيّة جديدة و متكاملة , فيمكن للمعلم سرد خبرة شخصيّة أو يعرض صوراً أو عينات أو نموذج أو يقرأ جزءاً من مقالة أو يطرح تساؤلاً عن موضوع الدرس ...

٣- **الاستراتيجيات و الأنشطة و الطرائق** :

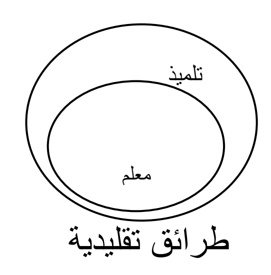
الطريقة : هي الإجراءات التي يتبعها المعلم لمساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف و قد تكون مناقشات أو توجيه أسئلة أو تخطيط لمشروع أو إثارة مشكلة تدعو المتعلمين إلى التساؤل أو محاولة لاكتشاف أو فرض فروض . و يحرص المعلم على تنويع طرائق التدريس في ضوء الأهداف التعليميّة <u>فطرائق التعليم الحديثة</u> تجعل المتعلم

**عنصراً فعّالاً** و المعلم **مُوجِّهاً و مُيسّراً**

و الشكل الجانبي يبين دور كل من المعلم و المتعلم :



طرائق حديثة



طرائق تقليدية

و من هذه الطرائق ( العصف الذهنيّ ـ لعب أدوار – حل المشكلات – التعلم باللعب – التعلم النّشِط ـ التعلم التعاوني ـ المشروعات – الاستنتاج ـ القصة ـ مجموعات ـ البحث و الاستقصاء ... ) .

هناك بعض **الاعتقادات الخاطئة** حول الطرائق الحديثة في التعليم نذكرها في الجدول الآتي :

| الاعتقاد الخاطئ : ✕ | الصحيح هو : √ | النتيجة : ▼ |
|---|---|---|
| الطرائق الحديثة هي عبارة عن قيام التلاميذ بنشاط معين | الطرائق الحديثة تقوم على مشاركة التلاميذ بنشاط و إيجابية في مهمات التعلم لضمان تحقيق الأهداف | الهدف التعليمي أكثر أهمية من الطريقة نفسها |
| الطرائق الحديثة تقلص تأثير المعلم | في الطرائق الحديثة لا يزال المعلم هو القائد و الموجه لتعليم تلامذته | التعليم السليم الموجه و المخطط له بقيادة المعلم هو الهدف |
| في الطرائق الحديثة تغيير كامل لأسلوب التدريس و تخطيط المعلم | التغيير ليس الهدف , إنما يأتي موافقاً مع أهداف التعلم التي نرغب في تحقيقها | الكيفية الأنسب التي يتعلم منها التلاميذ بحسب كل نشاط هو الهدف |
| الطرائق الحديثة تسبب فوضى في | لا يزال المعلم هو المسؤول عن | الإدارة الصفية هي ركيزة مهمة |

| الصف | الصّف و يقرر مستويات المناقشة المتاحة | لإنجاح أي دور تعليميّ |
|---|---|---|
| في الطرائق الحديثة يجب أن يمارس التلاميذ النشاط بدنياً | تعتمد بالأساس على النشاط العقلي | التعلم في جعل الدماغ نشطاً أولاً و ليس حركة الشخص |
| الطرائق الحديثة تجعل التلاميذ أقلّ احتراماً للمعلم | مناقشة سليمة في بيئة محترمة لا تجعل التلاميذ أقل احتراماً للمعلم إذ قد يقوم التلاميذ بالتعبير عن أرائهم التي قد لا تتوافق مع رأي المعلم | النقاش السليم يعني أن التلاميذ مع معلمهم شركاء في عملية التعليم |

و أما الفرق بين طرائق التدريس و أسلوب التدريس فإن الطريقة هي أشمل من الأسلوب فيمكن أن يستخدمها أكثر من معلم في حين أن الأسلوب خاص بالمعلم و يرتبط بالخصائص الشخصيّة له .

ويعتمد **نجاح** الدرس بشكل رئيس على **استقلاليّة النشاط** فيقوم المعلم بتنفيذ النشاط الأول كاملاً و يحقق الهدف منه ثم ينتقل إلى النشاط الثاني ويحقق الهدف منه و هكذا لأنه بعد كل نشاط تقويم . و لا يقوم المعلم بدمج الأنشطة فيُضيّع التلاميذ و تضيعُ الأهداف المنشودة .

٤- **الأسئلة الصّفيّة و توجيهها** :

و هنا يجب توزيع الأسئلة على جميع المتعلمين فلا يقتصر المعلم على المتعلمين المتطوعين بالإجابة دوماً و يُهمل الذين يحجمون عن المشاركة في المناقشة و الذين لا يرفعون أيديهم . و تتنوّع الأسئلة إلى نوعين :
أ – نوعية الإجابة ( أسئلة محدّدة الإجابة – أسئلة مفتوحة الإجابة ) .
ب- نوعية الكشف ( الأسئلة الكاشفة التشجيعيّة – الكاشفة التوضيحيّة – الكاشفة التركيزيّة – الكاشفة التبريريّة ) .

**٥- الوسائط المتعدّدة ( الوسائل التعليميّة ) :**

من الوسائط المتعدّدة ( الخرائط – التسجيلات الصوتيّة – الأفلام التعليميّة – النماذج – العينات – الصور ... ) .

٦- **التعزيز** : هو إجازة السلوك المطلوب .

تعد مهارة التعزيز من أهم المهارات التي تؤدي إلى زيادة احتمال حدوث الاستجابات المرغوب فيها كما يضفي على المتعلمين شعور الرضا و الارتياح في أثناء تفاعلهم داخل الصف فهو مثل قطرة الماء للنبات . و إن استخدام المديح و التعزيز بطريقة غير مباشرة على شكل التلميح له آثار إيجابية على إنجاز التلميذ يفوق آثار التصريح بذلك و **للتعزيز نوعان** :

تعزيز إيجابي : إثابة السلوك المرغوب فيه مما يؤدي إلى زيادة احتمال تكرار هذا السلوك .

تعزيز سلبي : يتم تقوية السلوك أو تدعيمه عن طريق استبعاد مثير غير سار .

مثال : تأنيب المعلم للمتعلم الذي لا يؤدي واجباته بطريقة مقبولة فإذا حدث و أن قدّمها بطريقة مقبولة و لم يؤنبه المعلم فإن ذلك يعدُّ استبعاد مثير غير سار ( التأنيب ) , و قد يترتب عليه تحسين أداء المتعلم لواجباته .
و قد يكون **معنوياً** مثل ( كلمات المديح ـ التصفيق ـ كتابة الاسم على السبورة ـ تحية ... ) أو **حسياً** مثل ( الهدايا ـ الألعاب الشهادات ـ الدرجات ـ الأوسمة ـ الامتيازات ـ الملصقات ... ) .

و من **مبادئ** التعزيز :

- التعزيز للجميع فلا يكون محصوراً للمتميّزين فقط بل على كل من أبدى استعداداً للتعلم .
- التعزيز بالتدريج أي أنه قابل للزيادة و غير قابل للنقصان .

- الابتعاد عن العشوائية في التعزيز .
- أن يكون التعزيز مستمرّاً .
- استخدام عنصر المفاجأة في التعزيز .
- تنويع طرق التعزيز تجدد الرغبة لدى التلاميذ في التعلم .
- أن يكون قريب المدى تماشياً مع خصائص النمو لدى الأطفال .
- أن يكون مناسباً لإجابة التلاميذ , فلا يكفي التصفيق فقط لتلميذ أجاب عن سؤال صعب بل يمنح هدية ...

- **جدول التقديرات** : من أجل أن يعزّز المعلم جميع التلاميذ **و لا ينسى** بعضهم يخصص صفحة في دفتر التحضير الخاص به يسجل فيها أسماء التلاميذ و عدد التقديرات و الامتيازات التي يحصل عليها كل تلميذ أثناء العام الدراسيّ في جدول على الشكل الآتي : كل ثلاثة ثناءات يحصل على مرحى , و كل ثلاث مرحات يحصل على امتياز .

| أسماء التلاميذ | ثناء ( صغير ) | مرحى ( وسط ) | شهادة امتياز ( كبير ) |
|---|---|---|---|
| أ | ١١١ | ١ | |
| ب | ١١١١١١١١١ | ١١١ | ١ |
| ت | ١١ | | |
| ث | ١١١١ | ١ | |

- **لوحة التفوّق** : و هي عبارة عن لوحة من الورق المقوّى مثلاً ( ٥٠ سم × ٥٠ سم ) نصف شهرية يكتب المعلم فيها ثلاثة أرقام ١ -٢ -٣ و يتركها فارغة و تثبت على جدار الصف ثم يسأل التلاميذ من منكم يحب أن يُثْبَتَ اسمه داخل هذه اللوحة مع نهاية هذه الفترة القصيرة ؟ فالتلميذ الذي يتفوق و يجتهد و يتَّبع تعليمات المعلم يُكتب اسمه داخلها , و في الفترة التالية تقلب اللوحة على الاتجاه الثاني لتوفير المال و الجهد و الوقت و يكتب المعلم أسماء التلاميذ المتفوقين في الفترة الثانية مع مراعاة تغيير الأسماء حتى يكون للتلميذ صاحب التحصيل الأدنى نصيب في الصعود إلى هذه اللوحة .

و من الممكن تعيين لوحات أخرى ( الأمانة - النظافة ... ) يستطيع المعلم وضع اسم التلاميذ الذين لا يستحقون وضع اسمهم على لوحة التفوق في هذه اللوحات مما يعطيهم حافزاً للتحصيل و المتابعة .

- **النجم المضيء** : يكتب المعلم أسماء التلاميذ على ورقة أو في دفتر التحضير , يثبت المعلم نجم بجانب اسم التلميذ الذي يستحق النجم - حسب رؤية المعلم - فإذا حصل التلميذ على عدد معين من النجوم يفوز بهدية أو امتياز

- **خاتَم فارس الصف :** يُلبس المعلمُ التلميذ المتميز خاتم فارس الصف أمام التلاميذ و الطلب منه المحافظة عليه فسيُلبسُه لتلاميذ مميزين آخرين , الفترة بين التلميذ و الآخر بمقدار أسبوع تقريباً .

- **تاج التفوّق** : يقدَّم للتلاميذ المتميزين , و تقدَّم تيجان أخرى مثل تاج الخط – النظافة – الحفظ ...

٧- **التقويم و الغلق** :

و هو عبارة عن عملية تشخيص و علاج و وقاية . **أنواعه** : تقويم قبلي – تقويم تكويني ( بنائي ) – تقويم ختامي و الغلق كل ما يصدر عن المعلم من أقوال أو أفعال يقصد بها أن ينهي عرض النشاط أو الدرس نهاية مناسبة من خلال إبراز أهم العناصر المتضمنة في النشاط أو الدرس . **أنواعه** : غلق المراجعة و يستخدم لمراجعة معلومات معينة أثناء عرض الدرس , و غلق النقل و يستخدم لمساعدة المتعلمين على إكساب معارف جديدة من معلومات سابقة تهيِّئ لدرس جديد .

**٨- المادة العلميّة و البيئة الصفيّة و الشخصيّة التربويّة :**

- وهي مجموعة من الأنشطة التي يستخدمها المعلم لتنمية الأنماط السلوكية المناسبة لدى المتعلمين و التخلص من الأنماط غير المناسبة

- و يقصد بالبيئة الصفية المادية : الظروف المحيطة بالمتعلمين من إضاءة و تهوية و درجات حرارة مناسبة و مقعد و سبورة و قلم و ...

و أما البيئة الصفيّة النفسيّة : فهي الظروف التي يوفرها المعلم للمتعلمين من معاملة حسنة و مساواة و اهتمام و مشاركة و احترام رأي الأخر ... فالتعلم الجيّد لا يحدث إلا في مناخ جيّد , إذ يصعب على المعلم أن يدير صفاً دراسياً لا تسوده علاقات إنسانية سويّة و مناخ نفسي و اجتماعي يتسم بالمودة و الوئام .

- و من أهم سمات الشخصيّة التربويّة التي يتميز بها المعلم الفعّال :

١. الحماسة
٢. الصبر
٣. الأسلوب المرح
٤. السيطرة على النفس
٥. النزول لمستوى التلاميذ
٦. إجادة التمثيل و التصوير
٧. الاهتمام بمشكلات التلاميذ
٨. سلامة استخدام الثواب و العقاب
٩. المساواة و العدل بين التلاميذ : من حيث المعاملة و توزيع الوقت على التلاميذ بشكل عادل
١٠. السلوك الثابت المنسّق : فقد يتأثر مزاج المعلم بأمر ما فلا يجب أن يؤثر ذلك على سلوكه المعتاد داخل الصف فيجب أن يُلقي هذا المزاج خارج الصف قبل الدخول إليه .



**ب- البطاقة السنويّة :**

| المــجـال | المــعـيـار | مـــؤشِّـــر الأداء | مستوى الأداء | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ١ | ٢ | ٣ |
| التخطيط | يخطط للمنهج سنوياً بشكل مترابط | يخطط لتدريس وحدات المنهاج التعليمي خلال الفصل الدراسيّ | | | |
| | | يبتكر و يصنع وسائل تعليميّة | | | |
| | | يخطط لأنشطة و طرائق متنوعة تنمّي العمل التعاوني | | | |
| | | يقوِّم خططه و يعدِّلها وفقاً للمستجدات و الظروف | | | |
| العلمي | يمتلك المعلم معرفة و فهماً عميقين بالمادة العلميّة | يشارك في مؤتمرات أو ورشات عمل تتعلق باختصاصه | | | |
| | | يقدم ملاحظات علمية و نقدية حول المنهاج للموجه المختص أو القائمين على تطوير المناهج | | | |
| | | يوظف المعارف الأساسية الخاصّة بتكنولوجيا المعلومات | | | |
| التربوي | يوظف معرفته التربوية في ممارساته المهنيّة | ينفذ الأنشطة اللاصفية بما يخدم المحتوى العلمي بمشاركة المجتمع المحلي و أولياء الأمور | | | |
| | | يستثير دافعية المتعلمين نحو التعليم و التعلم الذاتي من خلال البحث و الاستطلاع | | | |
| | | يحفّز المتعلمين على المشاركة في المسابقات | | | |
| | | ينمّي اتجاهات ايجابية نحو المادة الدرسية | | | |
| | | يستخدم اللغة العربية الفصحى لفظاً و كتابة | | | |
| | | يتابع سجلات المتعلمين و يرافقها بعبارات تربوية | | | |
| التـقويم | يمتلك المعرفة و الفهم العميقين بالتقويم | يصوغ اختبارات وفقا لجدول مواصفات يُعد لذلك | | | |
| | | يُطلع التلاميذ على أساسيّات نظام التقويم | | | |
| | | يطلع إدارة المدرسة و أولياء الأمور على نتائج التقويم عبر مجلس أولياء الأمور و بطاقة السّبر | | | |
| إدارة الصّف | يحافظ على نظامه و انضباطه | يتفق مع المتعلمين على قواعد العمل داخل الصف | | | |
| | | يُطلع الإدارة على القواعد المتفق عليها | | | |
| | | يعالج السلوكيات غير المقبولة للمتعلمين بتدخل بسيط أو معتدل | | | |
| الشخصيّة | يتصف بصفات و سمات مناسبة | يلتزم بمواعيد العمل و البرنامج المدرسيّ | | | |
| | | يحافظ على علاقة تربويّة صحيحة مع الإدارة و الزملاء | | | |
| | | يتصف بالاتزان الانفعاليّ (يتقبل النقد و التوجيه و ضغط العمل) | | | |
| | | يوجه المتعلمين للاهتمام بالقضايا الوطنيّة و القوميّة | | | |
| | | يتمتع بالثقافة الشخصيّة و يقدم مبادرات إبداعيّة | | | |

**بطاقة السّبر** : بالنسبة لبند التقويم من الممكن تنظيم بطاقة لكل تلميذ في منتصف الفصل الدراسيّ الأول و بطاقة ثانية في منتصف الفصل الدراسي الثاني مُوجَّهة لأولياء التلاميذ تبين درجات ومستوى **تطوّر** التلميذ بهذا الشكل :

اسم التلميذ : ........................ الصف : .............. الشعبة : ...............

| المهارات الشفويّة | المهارات الكتابيّة | رياضيات | اللغة الإنكليزيّة | العلوم |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

ملاحظات المعلم ...........................................................................................

إدارة المدرسة

**٦ البطاقة التقويميّة للتلميذ** : أ – المهارات الشفويّة ب- المهارات الكتابيّة . ( العربيّة لغتي كتاب المعلم )

أ

| المــهـارة | المجال: أن يكون قادراً على : | المـستوى | | |
|---|---|---|---|---|
| | | جيد | وسط | ضعيف |
| القراءة الجهريّة | ينطق الحروف من مخارجها صحيحة | | | |
| | يقرأ بصوتٍ واضح | | | |
| | يقرأ النص قراءة صحيحة الضبط | | | |
| | يجيب عن سؤال بالجملة | | | |
| | يحدد تفاصيل في النص المقروء | | | |
| التجريد | يجرد مقطعاً من كلمة | | | |
| التعبير الشفويّ | يلاحظ عناصر الصورة ملاحظة دقيقة | | | |
| | يعبِّر عن الصورة بجملة صحيحة | | | |
| | يتحدّث عن الصورة بجملة صحيحة | | | |
| | يتحدّث معبراً عن سلوك أو موقف بلغة فصيحة | | | |
| | يلوّن صوته في الكلام | | | |
| | يشعر بالمشكلات | | | |
| | يضع حلولاً للمشكلات | | | |
| | يختبر الحلول و يقوّمها | | | |
| | ينمّي مهارات اتخاذ القرار | | | |
| | يطرح الخيارات البديلة | | | |
| | يحدد إيجابيات القرار و سلبياته | | | |
| | يختار القرار المناسب | | | |
| | ينمّي مهارة الاستنتاج | | | |
| | ينمّي مهارات التفكير المختلفة | | | |
| التدريب اللغويّ | يحاكي النمط اللغويّ | | | |
| | يستخدم المهارة اللغويّة في غير موقف | | | |

ب

| المــهـارة | الـمـجـال | المـستوى | | |
|---|---|---|---|---|
| | | جيد | وسط | ضعيف |
| التحليل و التركيب | يحلل الكلمة إلى مقاطع | | | |
| | يركّب الكلمات ليكوّن جملاً | | | |
| | يرتّب الجمل ليكوّن مقاطع | | | |
| الكتابة و الإملاء | يكتب الحروف و الكلمات كتابة صحيحة | | | |
| | يطبِّق مهارات الإملاء في الكتابة | | | |
| | يكتب بالسرعة المطلوبة في الكتابة | | | |
| الخــط | يرسم الحرف و الكلمة بخط الرقعة مطبِّقاً مهارات الخط | | | |
| | يكتب بخط الرقعة بالسرعة المطلوبة | | | |
| | يقرأ ما كتب | | | |
| التدريب اللغويّ | يحاكي النموذج اللغوي | | | |
| | يستخدم المهارة اللغوية | | | |
| التعبير اللغويّ | يوظف الكلمة لكتابة الجملة | | | |
| | يصوغ أسئلة لإجابات محددة | | | |
| | يعلق على صورة بجُمَلٍ | | | |
| | يُكمل نصّاً ناقصاً | | | |
| | يكتب مقطعاً في موضوع محدد | | | |

## ٧ توزيع المنهاج الدراسيّ بالتفصيل :

يتألف المنهاج من كتابين هما ( كتاب التلميذ ) و ( دفتر التلميذ )

عدد حصص اللغة العربيّة أسبوعيّاً ( ١٠ ) حصص , و الدرس الواحد يعطى بـ ( ٨ ) حصص فقط موزعة ( ٤ ) حصص لكتاب التلميذ و ( ٤ ) حصص لدفتر التلميذ على الشكل التالي :

| | | |
|---|---|---|
| ٤حصص كتاب التلميذ | أستمع ـ أتحدّث | ١ حصة |
| | أقرأ | ١ حصة |
| | تدريبات القراءة | ١ حصة |
| | أجرِّد + أعبِّر شفويّاً | ١ حصة |
| ٤ حصص دفتر التلميذ | تدريب لغويّ | ١ حصة |
| | أكتب ( تحليل – تركيب...) | ١ حصة |
| | إملاء | ١ حصة |
| | تعبير كتابيّ | ١ حصة |

الوحدة الدراسية مؤلفة من ( ٦ ) دروس أي أن الوحدة الدراسية تعطى في ( ٥ ) أسابيع .

و التوزيع العملي على الشكل الأتي : ١= حصة واحدة

| الوحدة الدراسيّة | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الأسبوع الأول : | درس ١: ١١١١١١١١ | + | درس ٢: ١١ | = ١٠ حصص |
| الأسبوع الثاني : | درس ٢: ١١١١١١ | + | درس ٣: ١١١١ | = ١٠ حصص |
| الأسبوع الثالث : | درس ٣: ١١١١ | + | درس ٤: ١١١١١١ | = ١٠ حصص |
| الأسبوع الرابع : | درس ٤: ١١ | + | درس ٥: ١١١١١١١١ | = ١٠ حصص |
| الأسبوع الخامس : | درس ٦: ١١١١١١١١ | + | مراجعة و اختبار و تقويم للوحدة: ١١ | = ١٠ حصص |

## ثانياً : القسم العمليّ التطبيقيّ :

### ١ تكامل ( العربية لغتي ) مع المواد التدريسيّة الأخرى :

**العربيّة لغتي**

**الدراسات الاجتماعيّة**

مفهوم الأسرة : أفراد أسرتي

حب الثقافة العامة : وجدتُ القصة - معرضُ الكتاب

الاستكشاف و السياحة الداخلية : مدينتي- آثار بلادي- جزيرة أرواد

أهمية الزيارة : ما أحلى العيد – زيارة إلى القرية

التأريخ و مواعيد الأعياد : التقويم

تنتهي حريتك عندما تبدأ حرية الآخرين : يومُ العطلة

**الرياضيات**

التسلسل : أفرادُ أسرتي

الأشكال : جزيرة أرواد

الترتيب المنطقي للأعمال : الخطوة الأولى

**التربية الرياضيّة**

المحافظة على الألعاب و الأدوات : القطار

التزام قواعد اللعب مع الرفاق : أنا و رفاقي

اللعب : بيتي الثاني

**العلوم و التربية الصحيّة**

النمو : غذائي

الصحة : صحة الإنسان

الحاجات الأساسية : رغيفُ الخبز

الوقاية من الأمراض : حملة اللقاح

حدوث المطر : الغيمة

معلومات عن الحيوانات : العُصفورُ الصغير – رياض و الضفدع - غرائبُ البحر – سفينة الصحراء

**التربية الدينيّة**

احترام الوالدين و صلة الرحم : أفرادُ أسرتي – في دار جدّي

تقديم المساعدة : أسرتي متعاونة

النظافة من الإيمان : صحة الإنسان – في باحة المدرسة – الحيّ الجميل

اللطف بالحيوان والعناية به: بيت العُصفور – العُصفور الصغير

فضل العمل و عدم التبذير : العاملُ البطل .

**التربية الفنيّة و الموسيقا**

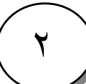
الرسم و التلوين : حصة الرسم

أهميّة المعرض : سفينة الصحراء

التعبير بالرّسم : هوايتي

تناسق الألوان : الفراشة و الزّهرة

أداء الأناشيد : جميع الأناشيد .






## الوحدة الأولى : **أنـا و أسرَتـي**

## دليل تخطيطيّ للوحدة

| الدرس | مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات | تكامل الدرس |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| أفرادُ أسرتي | يستمع-<br>يسمي-<br>يسرد-<br>يقدم-<br>يقرأ-<br>يكتشف-<br>يتحدث | سبورة مغناطيسية-<br>لوحات الدرس –<br>بطاقات جُمل-<br>كتاب-<br>مبراة -<br>صورة بطة و كلب | المناقشة والحوار-<br>لعب الأدوار-<br>مجموعات-<br>التعلم بالاكتشاف | - يعزز انتمائه إلى أسرته<br>- يحترم نفسه | - الدراسات الاجتماعية: مفهوم الأسرة<br>- الرياضيات : التسلسل في العد |
| في دار جدّي | يستمع-<br>يتحدث-<br>يرتب- يسرد<br>– يميز –<br>يقرأ- يلاحظ | سبورة جيبية –<br>لوحات درس-<br>بطاقات جُمل –<br>دفتر -<br>صورة دب و دجاجة | المناقشة والحوار<br>مجموعات –<br>لعب أدوار | احترام الجد و الجدة | التربية الدينية : صلة الرحم |
| أسرتي متعاونة | يستمع –<br>يكتشف -<br>يقترح حلولاً -<br>يتحدث -<br>يقرأ | سبورة مغناطيسية<br>لوحات الدرس<br>بطاقات جُمل<br>قلم- ممحاة – مبراة-<br>مسطرة -<br>صورة شمعة و خيمة | حوارية –<br>اتخاذ القرار-<br>لعب أدوار-<br>مجموعات -<br>تعلم باللعب | - تقدير قيمة التعاون<br>- آداب الزيارة<br>- آداب الطعام | التربية الدينية : تقديم المساعدة ( إنسان ضرير- فقير... ) |
| القِـطار | يستمع -<br>يحاور - يلعب<br>يربط -<br>يقرأ-<br>يعبّر | سبورة مغناطيسية<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل<br>ورقة - مبراة - مسطرة<br>صورة قمر و ورقة | حوارية –<br>محاكاة-<br>استنتاجية –<br>مجموعات-<br>تعلم باللعب | - المحافظة على الألعاب<br>- تنظيم الوقت<br>- ترتيب الأولويات | التربية الرياضيّة المحافظة على الألعاب و الأدوات |
| غذائي | يستمع-<br>يبحث-<br>يقارن-<br>يحدد-<br>يختار-<br>يقرأ- | سبورة مغناطيسية<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل<br>فيلم قصير عن الأطعمة المفيدة<br>كتاب العلوم -<br>صورة زرافة و جزر | المناقشة والحوار<br>العصف الذهني<br>اتخاذ القرار<br>تبادل أدوار<br>تعلم تعاوني<br>مجموعات -<br>تعلم باللعب | يطبق بعض العادات الصحية في حياته اليومية | العلوم : النمو |
| صِحّة الإنسان | يستمع –<br>يتحدث -<br>يردد-<br>ينشد-<br>يقدر-<br>يذكر-<br>يحاور | سبورة جيبية<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل<br>سكين - مسطرة -<br>مسمار- كأس -<br>صورة سفينة و سيارة | مباشر –<br>مجموعات –<br>لعب أدوار –<br>استنتاجيه | - المحافظة على الصحة و الأدوات الصحية<br>- تقدير قيمة النظافة | - التربية الصحية الصحة<br>- الموسيقا : ترديد النشيد بلحن جميل |

## الوحدة الأولى : أنا و أسرتي        الدرس الأوّل : أفرادُ أسرتي

يتوقـّع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يصغي إلى المتحدّث بانتباه
٢- يسمّي الشخصيات في قصّة الدرس
٣- يحدّد العلاقات التي تربط الشخصيات بعضها ببعض
٤- يقدّم نفسه للآخرين
٥- يقرأ جمل الدرس قراءة صحيحة
٦- يربط كل جملة بمستندٍ بصريّ و يقرؤها
٧- يعزّز انتمائه لأسرته

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم و اتجاهات |
|---|---|---|---|
| يستمع- يسمي- يسرد- يقدم - يقرأ- يكتشف - يتحدث – يجرد - يميز- ينطق- يكتب يحلل - يركب | سبورة مغناطيسية - لوحات الدرس – بطاقات الجُمل- كتاب - مبراة - صورة بطة و كلب | المناقشة والحوار - لعب الأدوار - مجموعات - التعلم بالاكتشاف | - يعزز انتماءه إلى أسرته<br>- يحترم نفسه<br>- يحترم أفراد أسرته |

**الإثارة :**

يسألُ المعلم التلاميذ أين تسكنون ؟ من يسكن معكم في البيت ؟ يطلبُ أغنية من التلاميذ عن الأسرة مما يحفظون من التلفاز , أغنية أسرتي : إني أحب أسرتي ...أمي أبي و إخوتي ...هم بسمتي في فرحتي ...هم عدّتي في شدّتي ...فاحفظ إلهي أسرتي ...باللطف و المسرّة ... و انظر بعين الرحمة ... لأسرتي حبيبتي .

**قصّة الدرس ( استماع ) : ( تساعد القصة على حفظ عبارات الدرس )**

وقف باسل أمام رفاقه في الصف و قد حملَ معه صورة أفراد أسرته ليعرِّف رفاقه بهم فقال بصوت واضح و مرتفع : **أهلاً بكم أنا باسل** تلميذ في الصفِ الأول و أشار إلى صورة والده و هو يلعب مع عبير و قال هذا **أبي أديب** يذهب كل صباح إلى عمله و هذه **أمي رحاب** تعملُ و تتعبُ من أجلنا و هذه **أختي عبير** تذهب إلى مدرستها كل يوم و في أوقات الفراغ نلعب معاً بالألعاب في بيتنا , **نحن أسرة متحابة** متعاونة .

- يُسمِعُ المعلم التلاميذ القصّة من المسجِّلة مرتين أو من أحد الوسائط الحديثة المتداولة ( فلاشة – هاتف خلوي ...) أو يقوم بقراءتها قراءة معبِّرة متأنيّة .

**الهدف** من القراءة الأولى : إعطاء فكرة عامّة للدرس .

**الهدف** من القراءة الثانية : تحديد جزئيات أعمق في النص ( حوادث – أسماء ) ثم ينبّه التلاميذ إلى أنه سيطرح عليهم بعض الأسئلة في القراءة الثانية : ما اسم الطفل الذي يتكلم ؟ ما التحيّة التي قدّمها ؟ ما اسم أفراد أسرته ؟ كم عمر باسل ؟ مع من تلعب عبير ؟ ما صفة عائلة باسل ؟ .

و الآن من يقدم نفسه بطريقة باسل ؟ ما شعورك تجاه أسرتك ؟ ما واجباتك تجاه أسرتك ؟ كيف تساعد أسرتك و إخوتك ؟ .

**فائدة** من الأفضل أن تنفذ القيم و الاتجاهات في درس المحادثة أو القراءة أو حسب الموقف التعليمي فلا يقوم المعلم بزجر التلميذ الذي يسأل عن قيمة ما في غير وقتها بل يستمع إليه و يوجهه و يحاول الابتعاد عن تقديم القيمة و الاتجاه في درس التجريد لأن هدف درس التجريد هو معرفة الحرف و تمييزه و كتابته و لفظه ...

**أقرأ :**

يتم استخدم السبورة المغناطيسية حيث يتم تثبيت لوحات الدرس و بطاقات الجُمل الكرتونية عليها أو تستخدم اللوحة الجيبيّة .

<u>نشاط (١):</u>

يعرضُ المعلم اللوحة ( الصورة ) الأولى و يسألُ التلاميذ : ماذا ترون في هذه اللوحة ؟ ما اسمه ؟ انظروا إلى هيئته , إنه يرحب بكم , هكذا تقول هذه اللوحة ( يوجِّهُ التلاميذ إلى الانتباه إليه ) : أهلاً بكم أنا باسل . ثم يعيدُ قراءة الجملة مرة أخرى بصوت مرتفع و معبِّر ثم يطلبُ من التلاميذ في المجموعات تكرار ما قرأ , ثم يطلبُ من بعض التلاميذ قراءة اللوحة منفردين لأن <u>القراءة الجماعيّة</u> لا تفي بالغرض , ثم يطلبُ من أحد التلاميذ **تثبيت** اللوحة على السبورة المغناطيسيّة ثم يعرضُ بطاقة الجملة و يقرؤها و يطلبُ الإعادة من التلاميذ جماعات و فرادى و يطلبُ من تلميذ أخر تثبيت البطاقة تحت اللوحة الأولى .

ثم يعرضُ اللوحات الأخرى بطريقة اللوحة الأولى نفسها و يطلبُ تثبيتها مع تثبيت بطاقات الجُمل تحتها مع ملاحظة أنه كلَّما تم تثبيت لوحة جديدة يعيد قراءة اللوحات من بدايتها فالتكرار يساعد على الحفظ و الفهم .

**فائدة** مساعدة التلميذ في تثبيت اللوحات و البطاقات هي نوع من أنواع التعلم التشاركيّ و تبادل الأدوار , تعزّز قيَماً إيجابية عند التلاميذ و تحفزّهم على العمل و التعاون و تكسبهم الثقة بالنفس مع كسر الجمود و خلق الألفة بين المعلم و المتعلم .

<u>نشاط (٢):</u>

ينزعُ المعلم بطاقات الجُمل و يوزِّعها على المجموعات ( لوحة لكل مقعدين مثلاً ) ثم يطلبُ من قائد المجموعة إعادة تثبيتها و ذلك بالاستعانة بالمستند البصريّ بدءاً بالبطاقة الأولى : أهلاً بكم أنا باسل مع قراءتها .

ثم ينزعُ لوحات الدرس و يوزِّعها على المجموعات ( لوحه لكل مقعد غير المقاعد السابقة مما يعطي مشاركة أوسع للتلاميذ ) ثم يطلبُ بعد الإمعان فيها تثبيتها من قبل قائد المجموعة . بدءاً باللوحة الأولى مع قراءتها.

<u>نشاط (٣):</u>

يوزعُ المعلم كلمات مكتوبة على بطاقات على المجموعات و يطلبُ تثبيتها تحت مثيلاتها في بطاقات الجُمل و يطلبُ من التلاميذ قراءتها مع تقويم و تصويب اللفظ .

<u>نشاط (٤):</u>

يطلبُ المعلم من التلاميذ فتح الكتاب المدرسيّ و الإمعان في صور الدرس ثم يقرأُ الدرس أولاً قراءة معبّرة متأنيّة ثم يطلبُ من أحد التلاميذ المتميزين قراءة الدرس بصوت مرتفع و معبّر حتى يكون قدوة لغيره بحسن الأداء ثم ينتقلُ للأدنى فالأدنى و يقوِّمُ قراءة كلّ تلميذ .

<u>التقويم :</u>

يوزِّعُ المعلم بطاقات الجُمل على التلاميذ أولاً ثم يطلبُ إعادة تثبيتها بجانب صورها عشوائياً من دون ترتيب ( كأن يبدأ بالصورة الأخيرة مثلاً ) , ثم يوزِّعُ لوحات الصور و يعيدُ العمل نفسه مع التلاميذ .



**تجريد حرف الباء :**

يُتوقـّع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يميّز صوت الحرف من أصوات الحروف الأخرى في الكلمات
٢- يربط بين صوت الحرف و شكله
٣- يجرّد الحرف الجديد بأشكاله المختلفة ( كاملاً و مقطعاً ) متصلاً و منفصلاً
٤- يميّز لفظ حرف الباء مع المدود القصيرة و الطويلة
٥- يَذكرُ كلمات فيها حرف الباء

**الإثارة :**

يلتفتُ المعلمُ إلى السبورة ثم يصدر صوت واك واك ... واك واك , ثم يسألُ متعجباً : ما مصدر الصوت ؟ .. يا إلهي تذكرتُ إنها صديقتي لقد أصرّت أن تأتي معي إلى المدرسة فلقد عَرفتْ أننا سندرس اليوم حرفاً جميلاً يحتوي اسمها . ثم يلتفت مرة أخرى إلى السبورة و يصدر الصوت نفسه فيقول : حسناً.. حسناً .. إني قادمٌ إليك يبدو أنك مشتاقة لرؤية التلاميذ الرائعين , ثم يعرضُ صورة البطة المرافقة و يقول لها انظري إليهم كم هم متشوقون لتعلم حرف هذا اليوم فإنه موجودٌ في بداية اسمكِ ثم يسألُ التلاميذ : ما اسم صديقتنا هذه ؟ بطة , مع التركيز على لفظ حرف الباء . ثم يسألُ التلاميذ : من أي شيء تدخلون إلى الصف ؟ باب . ما رأيكم أن نرسمه على السبورة ؟ يرسمُ الباب و يرسم جزء الباب الذي يشبه حرف الباء بلون مغاير .

<u>نشاط (١)</u> :      تثبيت الجُمل

يثبِّتُ المعلم عبارات التجريد على السبورة على الشكل الآتي يسألُ التلاميذ : ما اسم أم باسل ؟ رحاب , فيثبِّتُ بطاقة الجملة / أمي رحاب / . من الذي قال : أهلاً بكم ؟ باسل , فيثبتُ بطاقة الجملة / أهلاً بكم : أنا باسل / . ما اسم أخت باسل ؟ عبير , فيثبتُ بطاقة الجملة / أختي عبير / . من منكم يعرف ما اسم والد باسل ؟ أديب , فيثبتُ بطاقة الجملة / أبي أديب / .

<u>نشاط (٢) :</u>      تجريد الحرف

يطلبُ المعلم من أحد التلاميذ الخروج و قراءة الجملة الأولى ثم يعرضُ بطاقة كلمة ( رحاب ) و يطلبُ من تلميذ أخر تثبيتها في مكانها المناسب تحت الجملة ثم يطلبُ من تلميذ أخر تثبيت بطاقة الحرف / ب / تحت حرف الباء في كلمة رحاب ثم يلفظه . يقول لهم يلفظ هذا الحرف / بْ / بإطباق الشفتين , و يكتب هكذا / ب / فهو كالباب أو كالوعاء أو كشكل البطة ثم يطلب كتابته بأصابعهم على الهواء و على المقعد , و يسمى حرف الباء .

يتم تنفيذ تجريد بقية أشكال حرف الباء بنفس الطريقة .

**فائدة** من الضروريّ استخدام الأسلوب المرح الهادف في التعليم كأن يعطي لأشكال الحرف تسمية الأسرة المؤلفة من أربعة أخوة فالأخ الأكبر / ب / فالأصغر / بـ / و هكذا ... . أو أن يقومُ بالتصفيق عند لفظ الأحرف بلحن جميل . أو أن يلعب دور قيادة السيّارة عند كتابة الحرف فيسرعُ أو يبطأ حسب كتابة الحرف ...

- **لغز** : أحب اللعب و القفز و الجزر , فمن أكون ؟ أرنب .

<u>نشاط (٣) :</u>      إعطاء كلمات

يطلبُ المعلم من التلاميذ إعطاء كلمات تحتوي على حرف الباء و ذلك لإثراء الحصيلة اللغويّة للتلاميذ و يقومُ بكتابتها على السبورة في مكانها الصحيح ( أول – وسط – أخر ) مع تمييز حرف الباء بلون مغاير .

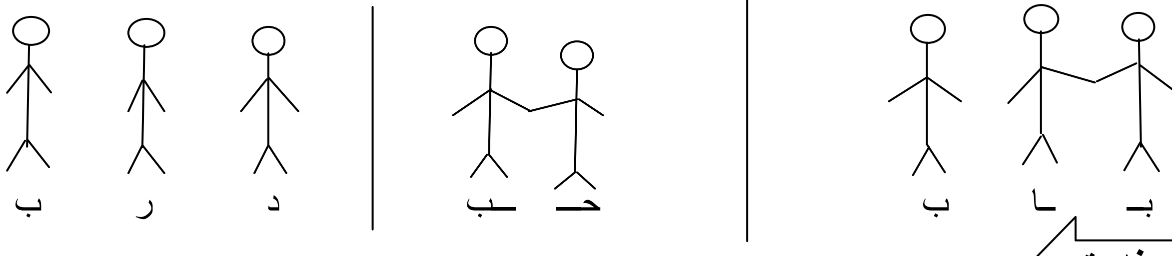
**فائدة** تساعد الإيماءات و لغة الجسد التي يقوم بها المعلمُ التلاميذ على معرفة الكلمة التي يقصدها المعلم و على إيقاظ حسّ التلاميذ و إعادة انتباههم و تضفي جوّاً من التنافس الإيجابيّ بين المتعلمين في التعرّفُ على الكلمة التي يقصدها المعلم , فمثلاً يُمثّل المعلم دور شخص يشرب ( شراب ) , أو يفتحُ كتاباً ( كتاب ) , أو يشير إلى باب الصف ( باب ) , قيادة السيّارة ( سيّارة )...

**فائدة** أفضل سبيل لفهم لفظ و تجريد الحرف هو أن يأتي في أخر الكلمة و قبله حرف علة , فيقوم المعلم بلفظ الكلمة بدون حرف التجريد و يَردّ التلاميذ خلفه حرف التجريد مثال :

المعلم : ( با ) التلاميذ ( ب ) . المعلم : ( شرا ) التلاميذ : ( ب ) . المعلم : ( شيـ ) التلاميذ : ( ب ) ...

نشاط (٤) : تمثيل الكلمات

يطلبُ المعلم من التلاميذ تمثيل بعض الكلمات بالطريقة الآتية : مثلاً كلمة / باب / مؤلفة من ثلاثة أحرف فيقومُ بإخراج ثلاثة تلاميذ و يطلبُ من كل تلميذ أن يتمثل حرفاً معيناً من الأحرف و يمسك التلاميذ بأيدي بعضهم أو لا يمسكون حسب موقع الحرف ( متصل أو منفصل ) و يقومُ بمساعدتهم في الدروس الأولى ريثما يعرفون بعض الأحرف و عدد الأحرف في الكلمة الواحدة و الشكل الآتي يوضح ذلك :




**فائدة** **أهداف** هذا التمثيل : ١- تحقيق التعلم الحسيّ لأنه الأساس في المرحلة الأولى ٢- تحقيق التعلم التعاونيّ ٣- مشاركة أكبر قدر من التلاميذ في النشاط ٤- معرفة التلميذ موقع الحرف من الكلمة ( أول – وسط – أخر- متصل – منفصل ) ٥- كشف المعلم التلاميذ الذين يعانون ضعفاً في معرفة موقع الحرف من الكلمة .

- في نهاية الدرس يقولُ المعلم للتلاميذ : إنّ للبطة **أغنية** جميلة ما رأيكم أن نستمع إليها :

و الباء مثل بطة ... ترقد فوق البيضة .



- والمخطط السبوريّ التوضيحيّ الآتي يبين ذلك فهو يُقسَم لقسمين الأول للتجريد و هو القسم الأكبر من السبورة و الثاني للتدريب ( مسودة ) إذا احتاجَ المعلم أن يكتب حرفاً ما أو كلمة أو ...حتى لا يكتبه في المكان المخصص للتجريد . إضافة إلى صورة تحتوي الحرف المطلوب يعرضها المعلم على التلاميذ كوسيلة تعليميّة مساعدة :

اليوم :　　　　الواقع في :　　/　　/　　　　　　　　الحكمة : بالأخلاق نرتقي

الحصة :

الموضوع : تجريد حرف الباء

| أمي رحاب | أهلاً بكم : أنا بــاسل | أختي عــبــير | أبي أديــب |
| --- | --- | --- | --- |
| رحاب | بــاسل | عــبــير | أديــب |
| ب | بــ | ــبــ | ـــب |
| باب كتاب شراب | بطة بقرة بسام باب رقبة بنت | مسبح مبراة سبورة | حليب يجيب شيب مرتب |
| سحاب ثوب ذباب | براد بيت بعيد بهاء بحر بابا | جبس مطبخ طبل صباح | طبيب يحب ذهب كلب |
| رب أب رباب عرب | برد مربع بندورة | نبات جبل طبيب | |
| أصحاب جنوب غرب | | | |

بــاب

أنشطة و تدريبات أخرى ( مسودة )

**الوحدة الأولى : أنا و أسرتي          الدرس الثاني : في دارِ جدّي**

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يصغي إلى المتكلم بانتباه
٢- يحترم الجَدّ و الجَدّة من خلال زيارتهم في أوقات مناسبة
٣- يسمي الشخصيّات في لوحة الدرس
٤- يربط كل جملة بمستند بصري و يقرؤها
٥- يختار الصورة التي أعجبته معبِّراً عنها بجملة صحيحة

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم و اتجاهات |
|---|---|---|---|
| يستمع – يتحدث- يسرد- يقرأ- يميز – يرتب | سبورة مغناطيسية – لوحات درس – بطاقات جمل – مقعد - دفتر - صورة دب و دجاجة | المناقشة و الحوار – لعب أدوار – المجموعات | احترام الجدّ و الجدّة |

**الإثارة :**

يسأل المعلمُ التلاميذ عن مجريات يوم العطلة , إلى أين نذهب في يوم العطلة ؟ عدد أقاربك ؟ من نزور من أقاربنا ؟ إلى أن يصل إلى الجدّ و الجدّة يسألُ عنهما اسمهما .. ما واجبك تجاه الجدّ و الجدّة ؟ .

**قصة الدرس :**

أغلقَ باسل سماعة الهاتف و قال فرحاً : دعانا جدّي إلى زيارته غداً , صاحت **عبير** فرحة : **غداً نذهب إلى دار جدّي** , قال **باسل : و نلعب في الحديقة** و نسقي الورود الجميلة . في صباح اليوم التالي ذهبت الأسرة إلى بيت الجدّ و الجدّة و عندما وصلوا ركضت عبير إلى قنّ الدجاجات و شاهدت منظراً جميلاً و قالت لباسل : **انظر , الدجاجة تطعم الفراخ** , فاقتربت من الفرخ الصغير شاهدتها الدجاجة الأم فنفشت ريشها الملوّن و اتجهت نحوها , صرخت عبير مذعورة خائفة ماما.. ماما .. و راحت تركض وراءها حتى دخلت الدار ثم **عادت الدجاجة إلى فراخها** و الجميع يضحكون .

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> :     لعب أدوار

يتم إعطاء دور باسل و عبير لتلميذين و الطلب منهما تمثيل أدوار الدرس كلٌ بحسب دوره .

<u>نشاط (٢)</u> :     آداب الزيارة

يتم إخراج تلميذ إلى خارج الصف و الطلب منه دقّ الباب قبل الدخول و عدم الدخول إلا إذا سمع كلمة تفضّل .

- يتم توجيه التلاميذ إلى ضرورة لبس أفضل الثياب و عدم العبث بممتلكات الآخرين و عدم إطالة الزيارة و التقيّد بالمواعيد المحددة .

**تجريد حرف الدّال :**

**الإثارة :**

هل تذكرون صديقتنا البطة في درس حرف الباء ؟ لقد كانت تلعب بالأمس فوقعتْ و كُسرتْ ساقها لذلك لم تستطع أن تأتي اليوم و سنفتقدها كثيراً , فهيّا يا أطفال ندعو الله لها أن يشفيها . هيّا ارفعوا أيديكم إلى السماء هكذا ...ثم

يقوم المعلم بالتقاط صورة لتلميذ يرفع يده إلى السماء . الفكرة هي الربط بين حرف الدال الجديد مع شكل الذراع أثناء الدعاء , أو شكل الدرج .

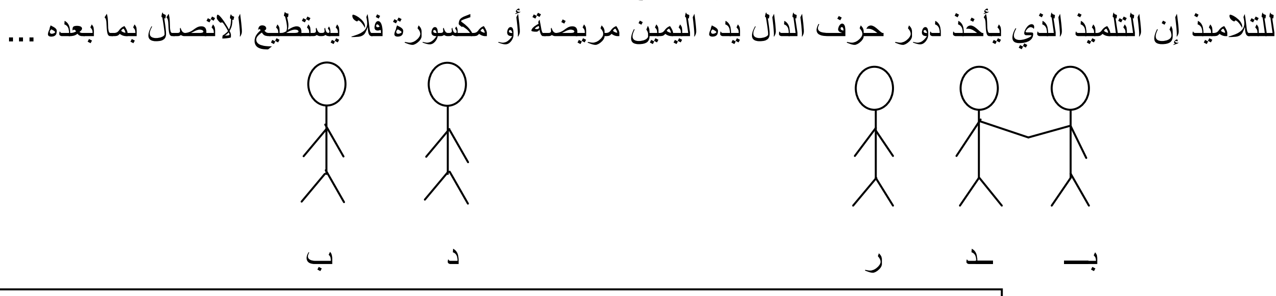
ثم يتم تنفيذ خطوات درس التجريد كما في الدرس السابق .

ـ **لغز** : نذهب إليها كل صباح و نتعلم فيها ؟ المدرسة

ـ **أغنية الحرف** : و الدال في دعاء ... يدي إلى السماء .

**فائدة**

طريقة مناسبة لشرح الحرف العنيد ( حروف القطع ) و هو الحرف الذي يتصل بما قبله و لا يتصل بما بعده , يتم إخراج ثلاثة تلاميذ و الطلب منهم تمثيل كلمة بدر مثلاً , و القولُ للتلاميذ إن التلميذ الذي يأخذ دور حرف الدال يده اليمين مريضة أو مكسورة فلا يستطيع الاتصال بما بعده ...




مساحة لإبداع المعلم :

اليوم :

الواقع في : / /

الحكمة : الإرادة سر النجاح

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف الدال

دـ

درج

| نذهب إلى دار جدي | نلعب في الحـديقة | مسودة |
| --- | --- | --- |
| دار | الحـديقة | |
| د | ـد | |
| دود صياد دم دب قرد وردة دواء دجاجة دمية دادا | جديد شهيد عيد يد عبد جلد جدي عدنان | |
| وادي نادي عماد فرد دفتر وديع دولة درس ديك دلو | يدور الأحد حديث يدخل يقدم مدرسة | |
| موجود دلال درج وداد دمشق | مقعد يبتعد يوجد بدر سد يدفع رغد مدفأة | |

**الوحدة الأولى : أنا و أسرتي الدرس الثالث : أسرتي متعاونة**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس :

١- يصغي إلى قصة الدرس و يبتعد عن المشتتات
٢- يسمّي الشخصيات في قصة الدرس
٣- يستخدم في حديثه المفردات و التراكيب الجديدة
٤- يقرأ كل جملة من جُمل الدرس قراءة صحيحة مستعيناً بالمستند البصريّ
٥- يقرأ جُمل الدرس مجرّدة من الصور
٦- يقترح حلولاً أخرى تساعد باسل و عبير في حل مشكلتهم
٧- يقدّر قيمة التعاون

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يستمع- يكتشف – يتحدث – يقرأ – يعبر – يربط – يميز - ينطق – يجرد – يكتب - يذكر – يلاحظ – يفكر | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس بطاقات جُمل ـ بطاقات الأحرف ـ حقيبة تحتوي على ممحاة مبراة مسطرة قلم أحمر محفظة أقلام ـ مقص ـ حبل ـ صورة شمعة و خيمة | حوارية – حل المشكلات ـ لعب أدوار – محاكاة ـ مهارة الملاحظة ـ تعلم باللعب | ـ تقدير قيمة التعاون ـ آداب الزيارة والاستئذان ـ آداب الطعام |

**الإثارة :**

يسألُ المعلم التلاميذ ماذا تفعلون في البيت بعد الانتهاء من واجباتكم ؟ إذا طلبت أمك المساعدة هل تساعدها ؟ ما الأعمال التي من الممكن مساعدة الأم فيها ؟ هل تساعد والدكَ إذا طلب منكَ فعل شيء ما ؟ إذا زارك صديق لك كيف تقوم بواجب الاستقبال و الضيافة ؟ .

**قصة الدرس :**

رنّ جرس المدرسة و انتهى الدوام , و عاد التلاميذ إلى بيوتهم قالت عبير لباسل : **تزورنا ريم بعد** دوام **المدرسة** قال باسل **و نقضي وقتاً ممتعاً** و لما وَصَلا وَضَعَ كل منهما حقيبته في مكانها المخصص لها و غسل يديه . قالت عبير : **هيّا نساعد أمي** و هذا **أبي يضع الصحون** , قالت عبير : **و نحن ماذا سنفعل ؟** .

**إضاءات**

<u>نشاط (١):</u> استقبال ريم ( لعب أدوار )

التلميذة (عبير ) من داخل الصف تقول بصوت مرتفع حان موعد زيارة ريم , تدقّ ريم ( تلميذة أخرى ) باب الصف فتفتح لها عبير الباب و تستقبلها أسرة عبير ( تلاميذ ) استقبالاً حاراً بعبارات جميلة مثل : أهلاً بك يا ريم تفضلي كيف حالك ؟ و كيف حال دراستك ؟ تشرفنا بزيارتك كيف حال أهلك ؟ ...

- يتم توجيه التلاميذ إلى تعويد أنفسهم التقيّد بمواعيد الزيارة و عدم إطالة الزيارة و آداب الحديث و الاستئذان عند الدخول على الأهل .

<u>نشاط(٢)</u> : لعب أدوار

مجموعة من أربعة تلاميذ و مجموعة من الأدوات المنزليّة ( صحون ـ ملاعق ـ إبريق ماء ... ) و الطاولة و كراسي , تمثّل المجموعة دور الأسرة التي تحضِّر الطعام بطريقة عائلة باسل و عبير بنفس التراكيب الواردة في

الدرس فيراقب التلاميذ أداء المجموعة من خلال الملاحظة و التفكير الناقد ثم يَقوم المعلم باستثمار الموقف لتعزيز آداب تناول الطعام و قيمة التعاون بين أفراد الأسرة .

نشاط (٣) : أعطي حلاً ( تعبير شفوي )

كيف تتصرف إذا وقع منك كأس مصنوع من الزجاج و انكسر ؟ .

- يتم توجيه التلاميذ إلى الأخطار المحتملة للاستخدام الخاطئ لبعض الأدوات المنزلية ( الأدوات الحادة – الزجاجية – الكهربائية – موقد الغاز ...) .



**تجريد حرف الميم :**

**الإثارة :**

يجلبُ المعلم مقصاً و يتظاهر بأنه قد نسيه في جيبه بعد أن أنهى العمل به في البيت . يقول للتلاميذ : بما أنني أحضرته معي فما رأيكم أن نصنع منه شيئاً جميلاً ؟ يقوم بثني قصاصة ورقيّة ثم يبدأ بقص شكل حرف الميم . ثم يمسكُ النسخة الأولى من حرف الميم و يمسكُ النسخة الثانية بشكل معاكس للنسخة الأولى لصنع شكل يشبه المقص . الفكرة هي الربط بين حرف الميم و شكل المقص أو المسجد أو المفتاح .

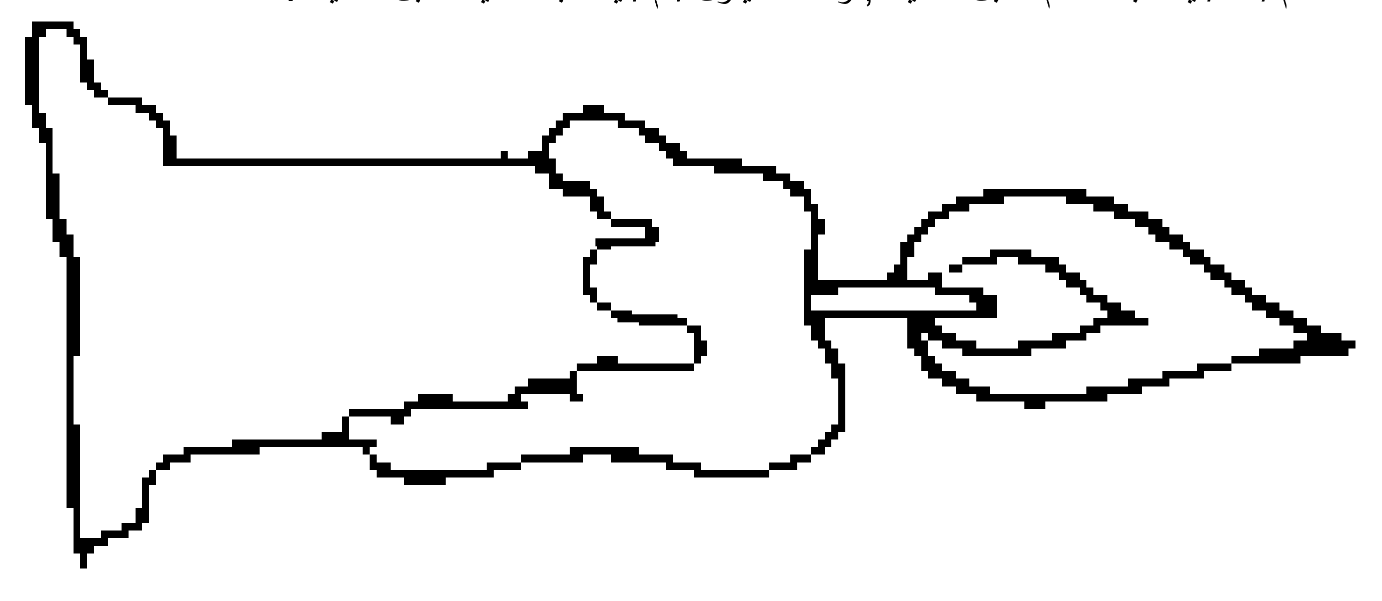
ـ لإثراء الحصيلة اللغويّة للتلاميذ و قبل نشاط ( إعطاء الكلمات ) : يختارُ حقيبة مدرسية حمراء , ثم يقوم بإخراج مكونات الحقيبة الواحدة تلو الأخرى ( قلم – ممحاة – مسطرة – محفظة أقلام ـ دفتر رسم ) و يطلبُ التسمية . من يستعمل الحقيبة ؟ التلميذ , أين يجلس التلميذ ؟ المقعد , من يعلم التلميذ ؟ المعلم , من يدير المدرسة ؟ المدير , أين نتواجد نحن جميعاً ؟ المدرسة , مع إبراز لفظ حرف الميم . ما هو لفظ الحرف المشترك بين هذه الكلمات ؟ .

ـ **لغز** : ليس له طعم و لا لون و لا رائحة و لا يستطيع أحد العيش بدونه , فما هو ؟ ماء .

ـ **أغنية الحرف** : و الميم في مِقص ... يقصّ الأوراق قصاً .

ـ **تعلم باللعب :** الحركة الطويلة و الحركة القصيرة

هي حركة مسلية للتفريق بين الحركة الطويلة و الحركة القصيرة , حيث نعتبر أن طول المعلم يمثل الحركة الطويلة / ما / و طول التلميذ يمثل الحركة القصيرة / مَ / , و يمسك الطرفان بحبل يمثل حرف الميم , عندما يقول المعلم / ما / يسحب المعلم الحبل لناحيته , و عندما يقول / مَ / يسحب التلميذ الحبل لناحيته .



اليوم : الواقع في : / /

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف الميم

الحكمة : العلم نور و الجهل ظلام

أمي تسخن الطعام

الطعام

م

قام عصام ثوم هشام

حمام وسام نام عام قدم

بسام دم كرم

ونقضي وقتاً ممتعاً

ممتعاً

مـ

مجد مسرور ماهر ماء مطر

مقعد مدرسة ممحاة مجنون

مكواة ماما مثلث رمش مبراة

محمد مقَص منزل معمل

تزورنا ريم بعد المدرسة

المدرسة

ـمـ

حمام قمر لميس عمار سمير

المكتبة شمس الخميس جميلة

مشمش حماة حمص ليمون

قميص جمل نمر يسمع

تزورنا ريم

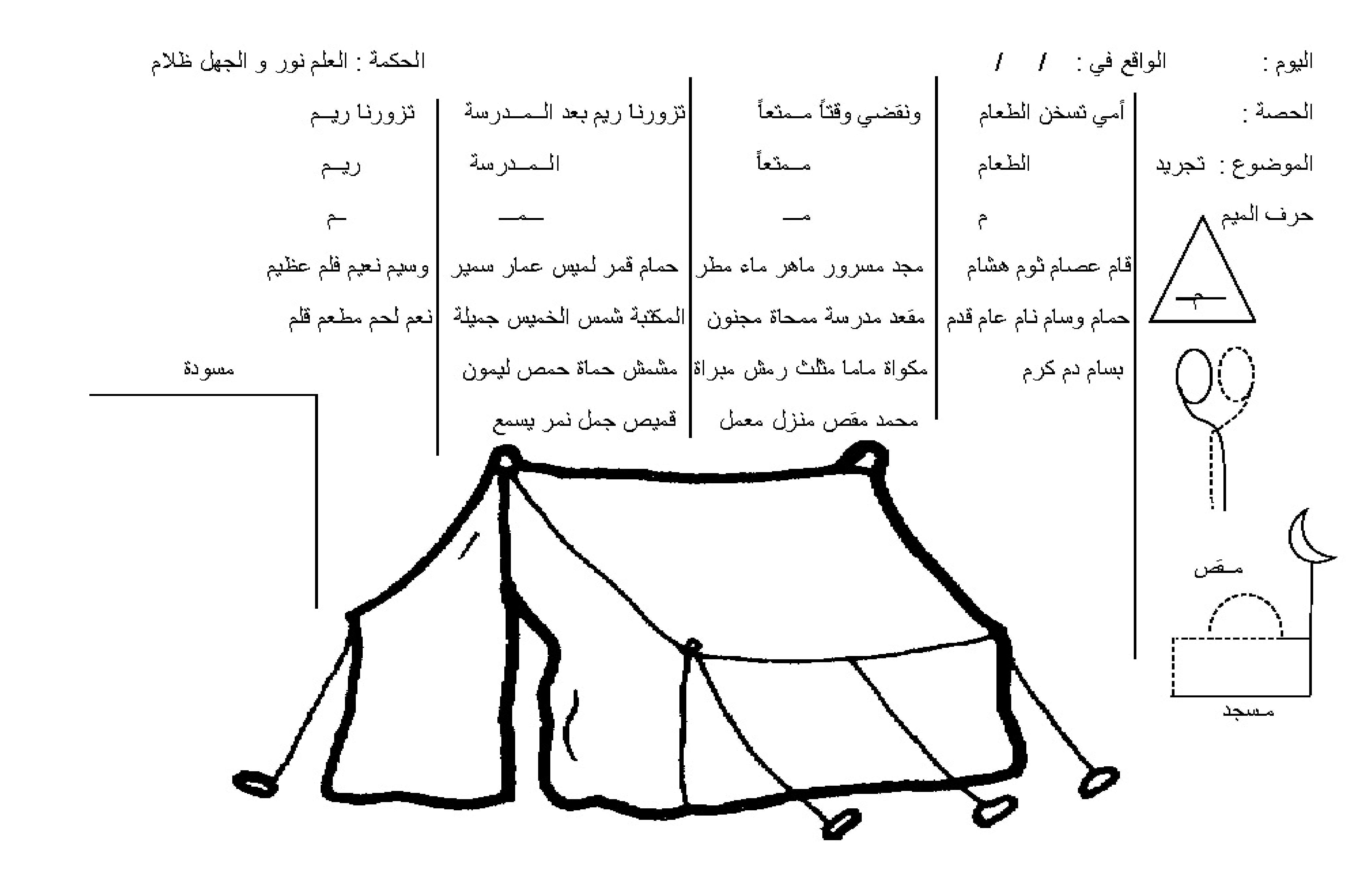
ريم

ـم

وسيم نعيم قلم عظيم

نعم لحم مطعم قلم

مسودة



**الوحدة الأولى : أنا و أسرتي الدرس الرابع : القطار**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة حول قصة الدرس
٢- يحدّد المكان والزمان في اللوحة
٣- يحافظ على ألعابه
٤- يقرأ جُمل الدرس قراءة معبِّرة مستعيناً بالصور
٥- يقدِّر قيمة اللعب في الترويح عن النفس

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يميز – يستمع – يحاور – يقرأ- يستنتج – يرتب | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس بطاقات جُمل ـ بطاقات أحرف ـ مكوّنات حقيبة مدرسية ـ كراسي صورة قمر و ورقة | حوارية – محاكاة – استنتاجيه – مجموعات – تعلم باللعب | ـ تنظيم الوقت ـ المحافظة على الألعاب و الأدوات ـ ترتيب الأولويات |

**الإثارة :**

من عنده ألعاب في البيت ؟ ما هي هذه الألعاب ؟ ما اللعبة المفضلة لديك ؟ كيف تحافظ على ألعابك ؟ .

**قصّة الدرس :**

قال باسل زارنا ابن خالي أمير يوم الجمعة و تناولنا الحلوى و شربنا العصير و بعد ذلك دخلتُ غرفتي و أحضرتُ ألعابي و كذلك فعلت ريم , أفرغتُ علبة فيها قِطعٌ مفككة , قال أمير : ماذا سنفعل بهذه القطع ؟ قال **باسل : نركّب من القطع قطاراً** نسافر فيه قال أمير : أين السكة ؟ **القطار يسير على السكة** قال باسل : **ويقف في المحطة** يصعد الركاب فركبْنا السِّكة و كنا مسافرَيْن أردنا تشغيل القطار ليبدأ الرحلة صاحت **عبير : انتظروني لأركب مع دميتي**

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> : أوقات اللعب و ترتيب الأولويات ( تنظيم الوقت )

في أي الأوقات تلعب ؟ هل تلعب إذا طلبت أمك المساعدة في أمر ما كهزّ السرير مثلاً ... ؟ هل تذهبُ إلى اللعب مع الرفاق عندما يكون عندك واجبات دراسية ؟ هل تتابع برامج الأطفال ساعات مطوّلة ؟ .

- يتم توجيه التلاميذ إلى أن أوقات اللعب تتم بتقسيم الوقت إلى عدة أقسام كلٌ بحسب حاجته الطبيعية فلا أقوم باللعب طوال النهار على حساب الواجبات الدراسيّة أو إطاعة الوالدين .
- يتم توجيه التلاميذ إلى ترتيب الأولويات بإطاعة الأهل أوّلاً ثم تنفيذ الواجبات الدراسية ثم الذهاب للعب ...

<u>نشاط (٢)</u> : المحافظة على الأدوات

أين تضع ألعابك ؟ و لماذا ؟ هل تترك الألعاب في أرض الغرفة فيعبث بها الطفل الصغير و لا تضعها في أمكنتها المخصصة ؟ .

- يتم توجيه التلاميذ إلى ضرورة جمع الألعاب و وضعها في أمكنتها المخصصة و التعامل بلطف مع الألعاب لكي نحافظ عليها سليمة لمدة أطول .
- يتم استثمار هذا النشاط في توجيه التلاميذ إلى المحافظة على ألعاب المدرسة و أدواتها و مرافقها كما المحافظة على الألعاب الخاصة .

نشاط (٣) :      تعبير شفوي

عَبِّر عن بعض وسائل النقل بجمل مشابهة لـ  " القطار يسير على السكة و يقف في المحطة " :

١- السيّارة تسير في الشارع و تقف في الموقف .
٢- الطيّارة تطير في الجو و تحط على أرض المطار .
٣- السفينة تجري على الماء و ترسو في الميناء .

نشاط (٤) :      ممارسة قواعد الركوب و آدابه  ( تعلم باللعب )

يصنعُ المعلمُ قطاراً من عدّة تلاميذ على أن يكون هو قائدهم ثم يقول هيّا يا أطفالي بعد لحظات سينطلق القطار , الرجاء وضع أحزمة الأمان و احذروا مدّ أيديكم من النوافذ و لا تلقوا بالأوساخ من النوافذ بل ارموها في سلة المهملات الموجودة في القطار , هل أنتم جاهزون ؟ تك تك تك... لقد وصلنا إلى المحطة الأولى فلينزل ركاب المحطة ... لا تنزل قبل وقوف القطار ...

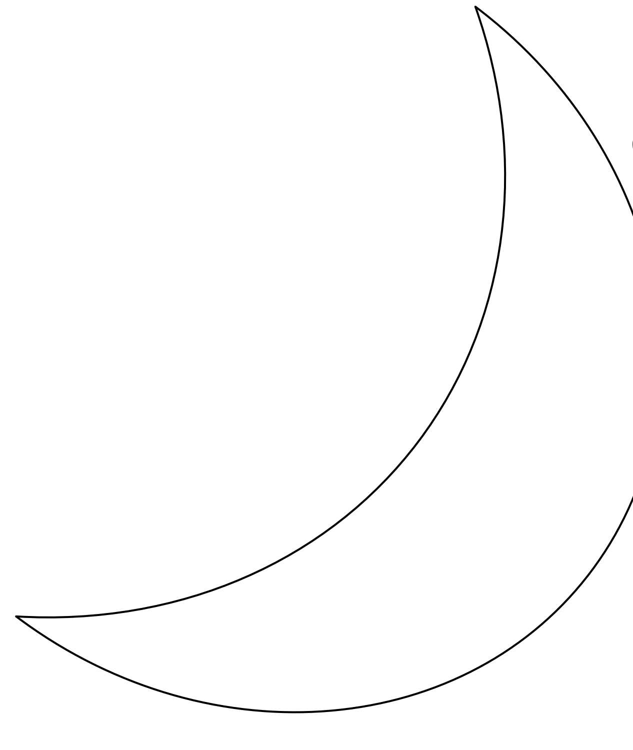
**تجريد حرف الراء :**

**الإثارة :**

يدخلُ المعلم إلى الصّف و هو يقفز على قدم واحدة ثم يقول لقد تذكرتُ لعبة القفز الممتعة عندما كنّا أطفالاً صغاراً من منكم يعرف القفز ؟ . يطلبُ من تلميذ رفع رجله عن الأرض قليلاً و مدّها إلى الخلف ( يصبح شكلها أقرب لحرف الراء ) و القفز من النقطة / أ / إلى النقطة / ب / مع تصويره . يطلبُ من التلاميذ النظر إلى رجله ثم يسألهم : ماذا تشبه رجله ؟ إنها تشبه شيئاً يظهر في السماء ليلاً و ينير شوارعنا , القمر . الفكرة هي الربط بين شكل حرف الراء و شكل الرِّجل أثناء القفز أو شكل القمر أو ورقة الشجر .

ـ قبل نشاط إعطاء الكلمات : يتأكد المعلم من مكونات حقيبة أحد التلاميذ ثم يخرجُ الأدوات قطعة تلو الأخرى ( مبراة- مسطرة ـ قلم رصاص – تلوين أحمر أخضر أصفر أزرق – كتاب رياضيات ـ دفتر- ورقة ) و يطلبُ التسمية مع إبراز لفظ حرف الراء .

ـ **لغز** : رائحتي منعشة , ألواني متعددة , أشكالي مختلفة , أكثر في فصل الربيع , و يُهديني الأطفال لمعلمتهم , فمن أكون ؟ وردة , زهرة .



ـ **أغنية الحرف** : و الراء كشكل رجلي ... أقفز بها و أجري .

ـ **تعلم باللعب :** لعبة الكراسي ( تنفذ في أحد دروس دفتر التلميذ )

يضع المعلم عدة كراسي و يختار تلاميذ بعدد الكراسي يدورون حولها و يذكرُ كلمات مختلفة بعضها تحتوي حرف الراء فإذا سمع التلاميذ كلمة فيها حرف الراء يقعدون على الكراسي .

مساحة لإبداع المعلم :

اليوم :

الواقع في : / /

الحكمة : أحترم الكبير و أعطف على الصغير

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف الراء

ـر

قمـر

ورقة

القطار يسير على السكة

القطار

ر

ورد ربيع أرض نظارة درج سورية رمان رامي

رياضيات سيارة شارع رصيف ريش رمش

صورة مسرور رب نار رنا شارب خيار حمار

رف عصفور درس رابع

عبيـر : انتظروني لأركب مع دميتي

عبيـر

ـر

براد سرير فرجار فقير مدير زهير شجرة مبراة بقرة

أحمر أخضر غرفة زهر زعتر مريم إبراهيم أخضر

مسطرة فرشاة دفتر مسرور جابر عرب كرز أصفر

خروف شعر فراشة حرف سريع مروحة فريز برتقال

مسودة

**الوحدة الأولى : أنا و أسرتي الدرس الخامس : غذائي**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يصغي إلى المتكلم بانتباه
٢- يضع الخيارات أمام زياد
٣- يحدّد إيجابيات كل خيار و سلبياته
٤- يطبّق بعض العادات الصحية في حياته اليوميّة
٥- يربط كل جملة بمستند بصريّ و يقرؤها
٦- يقرأ الجُمل من كتابه المدرسيّ

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم و اتجاهات |
|---|---|---|---|
| يستمع – يبحث – يقارن – يحدد – يختار – يقرأ – يعبر – يجرد – ينطق – يكتب – يركب – يميز | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس بطاقات جُمل ـ فيلم قصير عن الأطعمة المفيدة ـ كتاب العلوم ـ أزرار ـ زهور ـ صورة زرافة و جزر | الحوار و المناقشة العصف الذهنيّ ـ اتخاذ القرار ـ لعب أدوار تعاوني ـ تعلم باللعب | تطبيق العادات الصحية السليمة |

**الإثارة :**

ماذا كان فطورك اليوم ؟ ما الطعام الذي تفضله ؟ ما الشراب الذي تفضله ؟ .

**قصّة الدرس :**

أراد باسل أنْ يدعو صديقه زياد لزيارته , قال باسل : أدعوك يا زياد في يوم العطلة إلى الفطور . صباح يوم السبت رنَّ جرس الباب , كانت أسرة باسل قد أعدّت طعام الفطور , فتح باسل الباب و قال إنه زياد جاء في موعده , سنقضي وقتاً ممتعاً أهلاً بك **تعال يا زياد نتناول الفطور** , ماذا تحب أن تأكل , قال زياد **: أنا أحب البيض و الزيتون** . قالت عبير **و أنا أحب الزيت و الزعتر** . صبَّت الأم الحليب في الأكواب و قالت : **الحليب أولا يا أطفالي** إنه الغذاء المفيد .

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> : لعب أدوار

يتم إعطاء أدوار زياد و باسل و عبير و الأم لأربعة تلاميذ و الطلب منهم تمثيل أدوار الدرس كلٌّ بحسب دوره .

<u>نشاط (٢)</u> : فوائد الحليب ( لعب أدوار )

يطلب المعلم من بعض التلاميذ أن يجلسوا القرفصاء و أذرعهم حول ركبهم و أن يتظاهروا أنهم أطفالٌ صغارٌ , يتم تعيين بعض التلاميذ ليمثّلوا أدوار أطعمة أقل فائدة من الحليب و ليربتوا على كتف التلاميذ فيمد التلاميذ أيديهم و أجسامهم إلى الأعلى ببطء . ثم يُعيّن تلميذ يمثل دور الحليب و يربّت على كتف التلاميذ فيقف التلاميذ و يرفعون أيديهم إلى الأعلى و يمدّون أجسامهم بسرعة و نشاط .

<u>نشاط (٣)</u> : أهمية طعام الفطور و ضرورة التخفيف من طعام العشاء ( قصة )

زاهرٌ تلميذ مجتهد نشيط , في أحدِ الأيام شعَر المعلم أن زاهراً قد خفّت وتيرة نشاطه و منافسته فسأله المعلم : ما بك يا زاهر ؟ هل أنت مريض أو متعب ؟ قال : لا , قال المعلم : هل تناولت طعام الفطور ؟ قال : لا , قال المعلم : أممم الآن عرفت سبب تعبك و شرودك , قال زاهر و ما علاقة طعام الفطور في هذا , قال المعلم : طعام

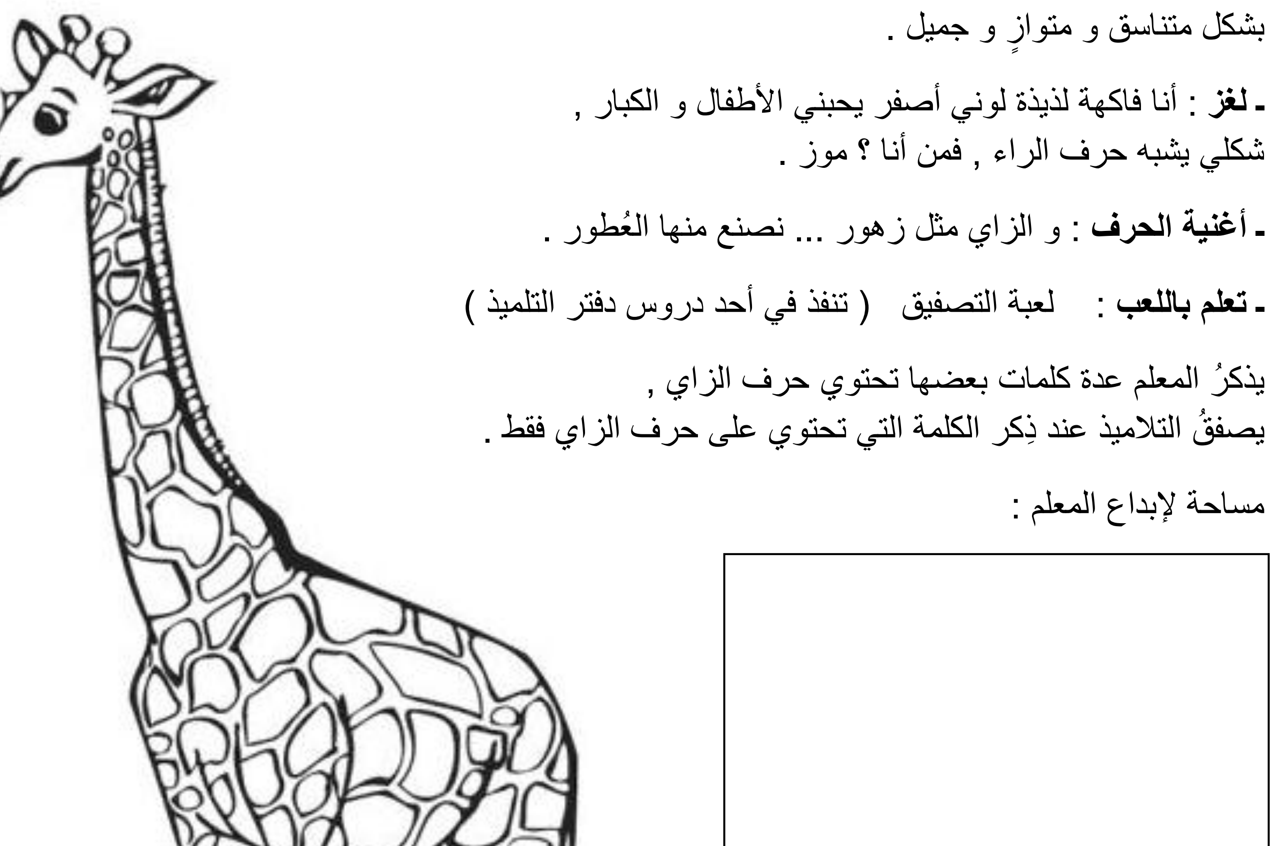
الفطور وجبة أساسيّة في اليوم يجب علينا ألا نلغيها و نقلل من شأنها فالإنسان يعمل طوال النهار بالدراسة أو العمل أو ... فيجب أن يحصل على الطاقة لكي يستطيع أن يُنجز أعماله و لا تأتي الطاقة إلا من طعام الفطور فهو كالسيّارة هل تستطيع السير بدون الوقود ؟ , و أما طعام العشاء فلا يوجد نشاط و لا تفكير بعد النوم فيجب التخفيف منه قدر الإمكان فهو يسبب التخمة و السمنة .

**تجريد حرف الزاي :**

**الإثارة :**

يرسمُ المعلم صورة موزة على قصاصة ورقيّة ثم يضعُ في داخلها عدة أزرار و يربطها ثم يخفيها داخل باقة من الزهور أو داخل مزهرية . يخبرُ التلاميذ أنه سيهديهم باقة الزهور هذه لأنه يحبهم و لأنهم تلاميذ رائعون , ثم يخبر التلاميذ أنه فقد شيئاً لعله موجود بين هذه الزهور فيطلب منهم البحث عنه . الفكرة هي الربط بين شكل حرف الزاي و شكل الزهرة أو الموز .

ـ قبل نشاط إعطاء الكلمات يسرد القصة مع التركيز على لفظ حرف الزاي : زار رامز و يزن و زينب مزرعة قريبة و شاهدوا فيها زهوراً جميلة و مُزارعاً يغرس أشجار الزيتون , قال رامز : هل نحصل على الزيت من هذا الزيتون الأخضر ؟ قالت زينب : نعم يا رامز , و كانت أشجار الجوز و اللوز الكبيرة تزيّن المكان فهي موزعة بشكل متناسق و متوازٍ و جميل .



ـ **لغز** : أنا فاكهة لذيذة لوني أصفر يحبني الأطفال و الكبار ,
شكلي يشبه حرف الراء , فمن أنا ؟ موز .

ـ **أغنية الحرف** : و الزاي مثل زهور ... نصنع منها العُطور .

ـ **تعلم باللعب** : لعبة التصفيق ( تنفذ في أحد دروس دفتر التلميذ )

يذكرُ المعلم عدة كلمات بعضها تحتوي حرف الزاي ,
يصفقُ التلاميذ عند ذِكر الكلمة التي تحتوي على حرف الزاي فقط .

مساحة لإبداع المعلم :

اليوم :　　　　الواقع في :　/　/　　　　الحكمة : الصدق منجاة

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف الزاي

ز

تعال يا زياد نتناول الفطور

زياد

ز

زرافة زرزور زيتون زعتر رز موز زعفران

زينة أزرق رزان زهراء بازلاء مازوت زفير

زورق زار زهير إوز زبيب زينب تلفاز جهاز

جوز لوز زنبق زمزم زاهر وزير مازن

أنا أحب البيض و الـزيتون

الـزيتون

ـز

غزال ماعز ينزل مزمار عزيز قزم قفز

مخبز خبز مزارع خزانة يميز غزارة

فريز جزر نزيه زمزم غزل يزن توزيع

مزرعة

مسودة

موز

زهرة

## الوحدة الأولى : أنا و أسرتي الدرس السادس : صحّة الإنسان



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يصغي إلى المعلم بانتباه و يبتعد عن المشتتات
٢- يسمّي بعض أدوات النظافة و طرق استعمالها
٣- يناقش بعض العادات الصحية
٤- يربط كل جُملة بمستند بصريّ و ينشدها بأداء إيقاعيّ جميل
٥- يراعي التنغيم السليم
٦- يقدِّر أهميّة النظافة

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم و اتجاهات |
|---|---|---|---|
| ينشد – يستمع – يردد- يقدر – يذكر – يحاور | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس ـ بطاقات جمل ـ أدوات النظافة البسيطة (مشط مرآة فرشاة أسنان صابونه قصاصة أظافر ) ـ صورة سفينة و سيارة | مباشر – حوارية – لعب أدوار - مجموعات | المحافظة على الصحة |

**الإثارة :**

يسرِّح المعلم شعره أمام التلاميذ و يقول : هكذا يكون منظري أجمل , أليس كذلك ؟ إذا رأى ورقة في أرض الصف يقوم برميها في سلة المهملات و يقول : مِنَ الأفضل أن تكون هذه الورقة في سلة المهملات , أليس كذلك ؟ من يغسل يديه قبل الطعام ؟ من يفرشي أسنانه قبل النوم ؟ من يُقلِّم أظفاره كلّ أسبوع ؟.

**قصة الدرس :**

في حصة العلوم شرحت المعلمة درساً عن الأمراض و قالت الأمراض تأتي من الأوساخ و سألت ماذا علينا أن نفعل ؟ قال التلاميذ : أن نهتم بالنظافة , و في حصة النشيد قالت : سنتحدث عن نظافة الجسم ثم سننشد معاً سألت : ماذا نفعل عندما نستيقظ من النوم ؟ أجاب فراس أغسل وجهي و أنظف أسناني , قالت المعلمة: أحسنت يا فراس و ماذا أيضاً قالت ميس : أنظف شعري و أسرِّحه قالت المعلمة :ممتاز يا ميس و ماذا أيضاً قال مازن أنظف أذني و أنفي قالت المعلمة بوركت يا مازن ثم سألت عن أهمية النظافة أجاب مازن :تعطينا الصحة و تحمينا من الأمراض قالت المعلمة أحسنت يا مازن الآن سننشد نشيد صحة الإنسان ثنائي و لنبدأ يا أطفالي : **نظافة الأبدان من صحة الإنسان**

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> : لعب أدوار

يتم إعطاء دور فراس و ميس و مازن لثلاثة تلاميذ و تنفيذ الدرس كلٌ بحسب دوره .

<u>نشاط (٢)</u> : مهام أدوات النظافة ( لعب أدوار )

يجلبُ المعلم بعضاً من أدوات النظافة البسيطة ( مشط – مرآة – فرشاة أسنان – صابونه – منديل ورقي – قصاصة أظافر ) و يضعها على الطاولة و يقوم بالحوار الآتي بين هذه الأدوات مع تغيير نبرة الصوت لكل منهما لاستمتاع التلاميذ بهذا الحوار :
جميعاً : نحن أدوات النظافة صنعنا الإنسان ليستخدمنا للمحافظة على صحته .
فأنا صديقكم مَشّوط : أسرّح شعركم و أجعله جميلاً و نظيفاً من الغبار و الأوساخ .

و أنا رفيقتكم فرشاة الأسنان : أدخل بين أسنانكم فأقوم بإخراج بقايا الطعام و الجراثيم فأحافظ على أسنانكم بيضاء جميلة سليمة من النخر و التسوس , فتستطيعون أن تأكلوا ما تشاؤون بلا إزعاج و يجب عليكم أن تُفرْشوا أسنانكم قبل الطعام و بعده .

و أما أنا فصاحبتكم صابونة : أزيل الجراثيم و الفيروسات من أيديكم و بين أصابعكم و من جسمكم فلا يصيبكم الجدري و الحكة .

و أنا صديقكم منديل : أبقى معكم دوماً في البيت و المدرسة و الشارع و أزيل الأوساخ من وجهكم و أعينكم و أنفكم .

و أما أنا فقصقوصة الحادة : أقوم بقصِّ أظافركم و أبقيها جميلة و قصيرة فلا تتجمع الأوساخ و الجراثيم تحتها و لا تدخل إلى معدتكم مع الطعام .

جميعاً : نحن ـ أدوات النظافة ـ يجب عليكم يا أطفالي استخدامنا و المحافظة علينا .

**تجريد حرف السين :**

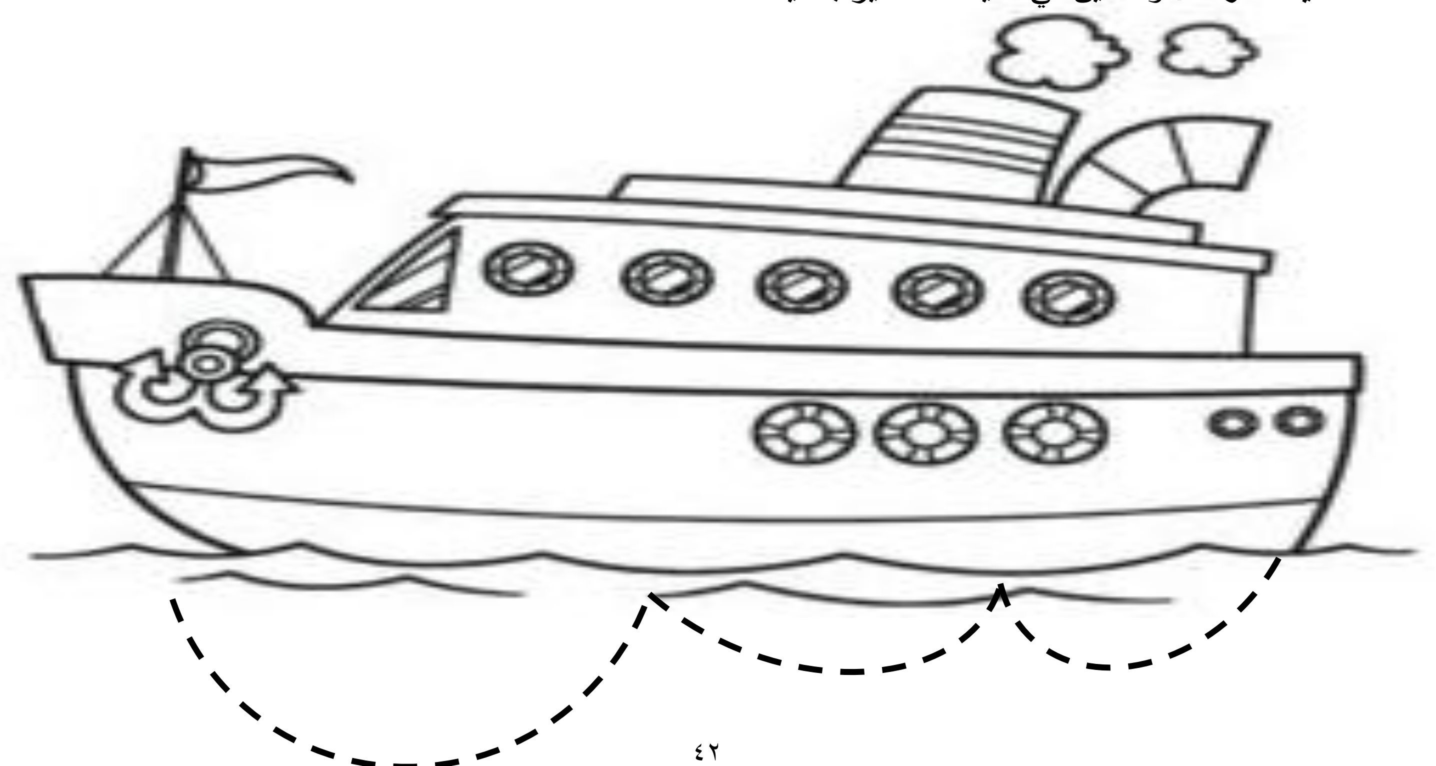
**الإثارة :**

يدخلُ المعلم إلى الصف و يلعبُ دور قيادة السيارة ثم يسألُ التلاميذ : ما الذي أفعله ؟ من منكم يحب أن يقود السيارة عندما يكبر ؟ يطلب من أحد التلاميذ أن يقلده و لكن بدون سرعة لتجنب الحوادث . ما رأيكم أن نرسم السيارة على السبورة ؟ . بعد رسمها يسألُ التلاميذ مستنكراً هل تسير السيارة على الماء ؟ ما الشيء الذي يسير على الماء ؟ سفينة , ثم يعرض الصورتين المرافقتين . الفكرة هي ربط حرف السين بسَنّ مع شكل أمواج البحر و شكل حرف السين بدون سَنّ مع شكل السيارة .

ـ قبل نشاط إعطاء الكلمات يسردُ القصة : لبس سامر لباسه ثم ركب في السيّارة و سافر في الساعة السادسة صباحاً إلى البحر حيث يعمل في صيد الأسماك , و في الطريق شاهد أشجار السرو و السنديان الباسقة , ثم جلس تحت هذه الأشجار استراحة بسيطة , سُرّ سامر ثم قال في نفسه : سورية أحلى البلدان .

ـ **لغز** : أعيش في الماء و لا أتكلم , لحمي لذيذ و مفيد , فمن أكون ؟ سمك .

ـ **أغنية الحرف** : و السين في سفينة ... تسير بسَكينة.



اليوم : الواقع في : / / الحكمة : النظافة من الإيمان

الحصة :

الموضوع : تجريد حرف السين

س

سيارة

فراس : أنظف الأسنان

فراس

س

قوس أناناس رأس

أُناس الناس فأس درس

أنظف الأسنان

الأسنان

ســ

سيارة سورية سمك سفر

مدرسة سنة اسم سبانخ

سامر سوق سرير سريع

أستاذ سباق سكين سم ساعة

سبورة سور موسيقا سكة

سهم سلحفاة رسالة

مازن أغسل الأنف

أغسل

ـسـ

مسجد غسيل بستان إنسان غسان نسر

مسرور جسم مسكين جسم غسيل مسرح

نساء مساء

ميس : أسرح الشعر

ميس

ـس

مغناطيس جلس خس

يلبس رئيس

**ورقة عمل الوحدة الأولى** **الاسم : ......................** **التقدير : .....................**

## نموذج / أ /

س١ – اكتب ما يملى عليك :

..........................................................................................................................

س٢ – ضع دائرة حول حرف الدال ( د ) :

قدم مدرسة ورد

س٣- أقرأ ثم حلل :

رسام | | | | |

دسم | | | |

س٤ – ضع حرف الباء ( ب ) في مكانه الصحيح :

.....ـدر با...... ســ...ـر

---

## نموذج / ب /

س ١ – أكتب ما يملى عليك :

..........................................................................................................................

س٢ - ضع دائرة حول حرف الزاي ( ز ) :

موز جزر مازن

س٣ – أقرأ ثم أركب :

| ر | ـا | ـمـ | ـسـ | مـ |
|---|---|---|---|---|

.................

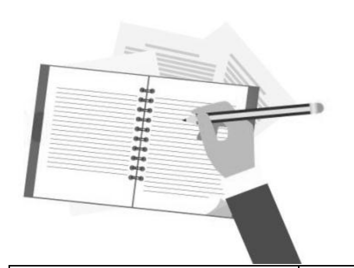
| ـم | ـسـ | ر |
|---|---|---|

...............

س ٤ – ضع حرف الألف ( ا ) في مكانه الصحيح :

ســ...مر مر...م د...ر

ملاحظات المعلم : ..........................................................................



## الوحدة الثانية : **مدرستي**

## دليل تخطيطي للوحدة

| الدرس | مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم و اتجاهات | تكامل الدرس |
|---|---|---|---|---|---|
| حصّة الرّسم | يسمّي - يتحدّث - يقرأ يحاور يلاحظ يقدر يظهر إعجابه | سبورة مغناطيسية لوحات درس بطاقات جُمل دفتر رسم صورة شمس و ريشة | مناقشة و الحوار مجموعات استقرائية التعلم التعاوني | أهمية مادة الرسم و الأشغال في اكتساب الصبر و الدقة في العمل | التربية الفنية : تعلم التلاميذ حسن الأداء و تذوق الأعمال الفنية |
| أنا و رفاقي | يصغي يتحدث يميّز - يختار يقرأ - يجيب يقدر يظهر إعجابه | سبورة جيبية لوحات درس بطاقات جُمل صورة وردة | مناقشة و الحوار مهارة اتخاذ القرار مجموعات لعب أدوار التعلم النشط | - تقدير قيمة اللعب - تنمية قيم المبادرة والإقناع | التربية الرياضية : التزام قواعد اللعب مع الآخرين |
| في باحة المدرسة | يصغي - يجيب - يقرأ يقدر - يدرك يحافظ يحترم | سبورة مغناطيسية لوحات درس بطاقات جُمل صورة نحلة و أرنب | مناقشة و الحوار مجموعات لعب أدوار التعلم النشط | - احترام المستخدم - يرسخ مبدأ التعاون للمحافظة على مرافق المدرسة ونظافتها | التربية الدينية : النظافة من الإيمان |
| وجدّتُ القصّة | يجيب - يناقش يحاور- يربط يقرأ - يقدّر ينمّي يتمثّل | سبورة مغناطيسية لوحات درس بطاقات جُمل قصة صورة بيت | حوارية و مناقشة مجموعات مباشر التعلم النّشط | تنمية ثقافة قراءة القصص و الاعتذار و عدم الاستهزاء | التربية الاجتماعية : حب الثقافة |
| بيتي الثاني | يتحدث - يجيب - يستنتج يقرأ يسمّي يتمثّل | سبورة مغناطيسية لوحات درس بطاقات جُمل صورة قارب و قطة | المناقشة والحوار مجموعات لعب أدوار تعلم باللعب | تمثل قيم العلاقة المدرسية كالصدق و الأمانة و التعاون | التربية الرياضية : اللعب |
| أستاذي مسرورٌ مني | يجيب - يتحدث - يناقش - يربط يقرأ ينشد يقدّر | سبورة مغناطيسية لوحات درس بطاقات جُمل صورة فيل و فراشة | المناقشة و الحوار مجموعات التعلم باللعب التعلم النّشط | التزام قواعد السلوك الصحيح في المدرسة | التربية الموسيقية : أداء الأناشيد العذب |

**الوحدة الثانية : مدرستي الدرس الأوّل : حصّة الرّسم**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يصغي إلى المتكلم بانتباه و يبتعد عن المشتتات
٢- يتحدّث عما يراه في لوحات الدرس
٣- يربط كل جملة بمستند بصري و يقرؤها
٤- يَذكرُ رسماً أعجبه
٥- يقرأ الدرس من كتابه المدرسيّ
٦- يشعر بأهمية مادة الرسم و الأشغال في اكتساب الصبر و الدقة في العمل

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يسمي يتحدّث يقرأ يحاور يلاحظ يقدّر يظهر إعجابه | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس بطاقات جُمل ـ رسوم تلاميذ ـ عشر ليرات ـ صورة شمس و ريشة | المناقشة و الحوار مجموعات ـ استقرائية التعلم التعاوني | أهميّة مادة الرسم و الأشغال في اكتساب الصبر و الدقة في العمل |

**الإثارة :**

يسأل المعلم : من يعدد بعض المواد الدراسيّة ؟ إلى أن يصل إلى مادة الرسم و الأشغال , من منكم يحب الرسم ؟ ماذا ترسمُ لكم المعلمة على السبورة ... ؟ يطلبُ من تلميذ ما عرض بعض رسوماته على التلاميذ .

**قصة الدرس :**

دخلت المعلمة الصفَ و قالت : صباح الخير يا أطفال , ردّ التلاميذ : صباح النور , قالت المعلمة : هذه حصّة الرسم و الأشغال , أخرجَ التلاميذ دفتر الرسم و التلوين . **شادي رسم طائرة** ورقيّة و راح **هادي يرسم الفراش** الملون و أخذت **شام تلوِّن ريش العُصفور** و بدأت شذى تكتب بطاقة بخطٍ جميل تقول فيها : هذا صفي الجميل , ثم قالت المعلمة : الرسوم كلها جميلة سوف نزيّن الصّف بها و أما الآن فقد حان وقت النشيد **هيا ننشد يا أولاد** و **غنى الأولادُ بصوت جميل** : عندي علبة تلوين .. فيها أقلام تلوين ...

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> : تعبير شفوي

لو كنتم محل شادي و رفاقه ماذا سترسمون ؟ . يتم تعويد التلاميذ على الإجابة الكاملة .

<u>نشاط (٢)</u> : المواد الدراسيّة ( لعب أدوار )

يعرضُ المعلم بعض الكتب المدرسيّة على الطاولة ( العربية لغتي – رياضيات – علوم – رسم و موسيقا ) ثم يسألُ ما المادة التي تحبونها ؟ , يقبلُ جميع الإجابات ثم يقول للتلاميذ ما رأيكم أن نسألَها هِيَ ؟ فهي تجيبنا عن أهميّة كل كتاب منها : ( يغيّرُ نبرة الصوت عند كل كتاب )

- العربيّة لغتي : مرحباً بكم يا أطفالي هل تعرفون من أكون ؟ أنا ( العربيّة لغتي ) كتابٌ مليءٌ بالحروف و الكلمات الجميلة التي تعلّمكم كيفية القراءة و الكتابة و التعبير عن مشاعركم بطريقة سهلة و بسيطة فلولاي أنا لا تستطيعون الكتابة و قراءة بقيّة الكتب .

- الرياضيات : أنا صديقكم المفضّل الرياضيات فبطني مليءٌ بالأعداد ١ ـ٢ ـ ٣ ـ ٤ ... وصفحاتي غنيّة بالمسائل الكثيرة وعقلي مليء بالعمليات الحسابيّة من جمع و طرح و مقارنة فهي تقوّي ذاكرتي و تغذي تفكيري فلولاي لما توصلتم للاختراعات العظيمة .
- العُلوم : و أما أنا فمن اسمي العلوم يحتوي بطني على كنوزٍ كثيرة من الصحة و طرق المحافظة عليها من الأمراض و المزروعات و طرق العناية بها و الحيوانات و فوائدها و أتحدث عن الأرض و الفضاء فلولاي لما حصل هذا التقدّم و الازدهار و لما توصلتم إلى الاكتشافات العظيمة كالكهرباء .
- الرسم و الموسيقا : نحن ـ كِتابَي الرسم و الموسيقا ـ نعطي راحة في نفس الإنسان بالأغاني العذبة الجميلة و نعطيكم ثقة عالية بالنفس مما يساعدكم على الابتكار و الإبداع فلولانا لما استطعتم تخطيط البناء الجميل
- جميعاً : نحن الكتب المدرسيّة نجعل مستقبلكم زاهراً مليئاً بالعلم و الحضارة و الإبداع .

**تجريد حرف الشين :**

**الإثارة :**

يترافق دخول المعلم إلى الصف مع عرض صورة الشمس بآن واحد فيقول المعلم مع إظهار التعابير المناسبة : صديقتنا الشمس الضاحكة تحب العمل و النشاط الدائم و هي تحب النشيطين و المجدّين مثلكم و لأنها كذلك فهي تظهرُ في النهار لكي يذهب الفلاحون إلى حقولهم و تذهبوا إلى مدارسكم , و تختفي في الليل لأنها لا تحب النوم فهي تذهب إلى مكان آخر , الفكرة هي ربط حرف الشين بدون سَنّ مع شكل الشمس و ربط حرف الشين بسَنّ مع شكل الشعر .

ـ قبل نشاط إعطاء الكلمات : يضعُ المعلم يده على شعره , ما هذا ؟ شعر .و إذا أصبح لونه أبيض؟شيب ,يضعُ يده على الرمش – الشارب ,و يطلبُ التسمية مع إبراز لفظ حرف الشين

ـ **لغز** : عدد تحصل عليه إذا جمعتَ أصابع اليدين , فما هو ؟ عشرة .

ـ **أغنية الحرف** : و الشين مثل شمس ... فيها الدفءُ و فيها النور

ـ **التعلم التعاونيّ** : الأسرة الواحدة

يكتبُ المعلم الأحرف
/ ر ش ـر ش ـز س ـس ـس ـشـ ز ـر شـ /
على بطاقات و يوزعُها على التلاميذ عشوائياً و يطلبُ منهم الوقوف في مجموعات على أن يكون جميع أفراد المجموعة الواحدة لديهم الحرف ذاته .

مساحة لإبداع المعلم :

اليوم :　　　　الواقع في :　/　/　　　　الحكمة : بالعلم نلتقي

الحصة :

الموضوع: تجريد

حرف الشين

ش

شَعر

شـمس

| هادي يرسم الفراش | شـــام تلون ريش العصفور | هيّا ننــشــد يا أولاد | شام تلون ريــش العصفور |
| --- | --- | --- | --- |
| الفراش | شـــام | ننــشــد | ريــش |
| ش | شـــ | ــشـــ | ــش |
| قماش فراش نقوش | شعر شجرة شريط شهد | مشمش مشروع تشرين | ريش نقش عش قش |
| قرش | أشرف شمس رشاد رشيد | حشرة منشار بشير | مشمش |
| | شارب شكراً شعير شهيد | عشرة بشر يشتعل | |
| | شذى أشعة شاهد شمعة | عشاء أعشاب قشرة | |
| | شمال شرق شيب شديد | مشكلة عشيرة | |
| | شفاه شخص | | |

## الوحدة الثانية : مدرستي الدرس الثاني : أنا ورفاقي



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يصغي إلى المتكلم بانتباه
٢- يضع حلولاً لمشكلة نوال
٣- يحدّد إيجابيات و سلبيات و خيارات اللعب
٤- يختار القرار المناسب من بين الخيارات المطروحة
٥- يقرأ الدرس من كتابه المدرسيّ
٦- يقدّر قيمة اللعب

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يصغي يتحدّث يميّز يختار يقرأ يجيب يقدّر يظهر إعجابه | سبورة جيبيّة ـ لوحات درس ـ بطاقات جُمل صابونة صورة ورقة كتاب علوم موسيقى صورة وردة | مناقشة و الحوار ـ مهارة اتخاذ القرار ـ مجموعات لعب أدوار ـ التعلم النشط | - تقدير قيمة اللعب - تنمية قيم المبادرة و الإقناع |

**الإثارة :**

إلى أين سنخرج عندما يقرع الجرس ؟ هل تحبّون الفرصة ؟ ماذا تفعلون في الفرصة ؟ ما الألعاب التي تمارسونها في الباحة ؟ هل شاهدتم أحداً لا يلعب مع المجموعة ؟ إذا رأيت أحداً لا يلعب و يشارك مع المجموعة ماذا تفعل ؟

**قصّة الدرس :**

رنّ جرس المدرسة , قالت المعلمة جاء وقت الاستراحة الآن و سننزل إلى الباحة . خرج التلاميذ و ركضوا نحو الباحة , وقفتْ نوال أمام الباب الواسع تنظر إلى جميع الجهات و قالتْ : **يلعبُ الأولاد كالعصافير** كلّ مجموعة مع بعضها , التفت وسيم و قال : ها هي **نوال تنظر من بعيد** , فصاح **وسيم** : نوال **تعالي و العبي معنا** قالت **ميسون** : **اللعب مع الرفاق ممتع** فوافقت و قالت : و لكن بشرط قال وسيم : و ما هو الشرط ؟ قالت نوال : **ألعب لكن بهدوء** . قال وسيم : نحن موافقون و راحوا يلعبون و يمرحون بألعابٍ مسليةٍ و مفيدةٍ .

**إضاءات**

نشاط (١) : تنمية مهارة اتخاذ القرار

١ – المحتوى و المهارات

| المحتوى | مهارات التفكير و عملياته |
|---|---|
| سيتعلم التلميذ أهمية اتخاذ القرار المناسب لـ : ممارسة اللعب بألعاب مفيدة و مسلية محققاً شروط السلامة . | يحدد التلاميذ إيجابيات و سلبيات كل خيار و سلبياته ثم يختارون الخيار الذي يحصل على أكبر قدر من الإيجابيات |

٢ – طريقة التنفيذ :

توزيع التلاميذ على مجموعات ( عدة مقاعد ) و الطلب منهم تحديد خيارات اللعب المختلفة و مناقشتها و تحديد إيجابيات كل خيار و سلبياته ( يتم مساعدة التلاميذ ببعض التوجيهات ) .

٣ – التنفيذ :

يتم رسم الجدول الآتي على السبورة و الطلب من التلاميذ خيارات اللعب المختلفة :

| الخيارات الممكنة | الإيجابيات | السلبيات |
| --- | --- | --- |
| ١ – اللعب مع الرفاق | تحمّل المسؤولية – خلق الحيويّة – اللياقة البدنيّة – صنع المخططات - | الوقوع على الأرض و الإصابة ببعض ألعاب السرعة – حدوث جرح – اتساخ الملابس |
| ٢ – عدم اللعب مع الرفاق | قد لا تتأذى ببعض الألعاب | العزلة و الوحدة – ضعف التواصل مع الآخرين – الخمول – الحزن – الإبعاد عن الجماعة |
| ٣ – اللعب مع الرفاق بشرط تحقيق السلامة | خلق الألفة – بث روح التعاون و تقوية روابط الصداقة و الاحترام – تنمية ثقافة الاعتذار من الآخرين في حال حدوث خطأ أو إصابة | الإبعاد عن بعض الألعاب التي قد تحقق فائدة ما |

٤ – اتخاذ القرار :

يتم توجيه التلاميذ إلى ترجيح الخيار الذي يحقق **أعلى** نسبة إيجابيات ألا و هو : اللعب مع الرفاق بشرط تحقيق شروط السلامة و الأمان و عدم إزعاج الآخرين و إيذائهم و اختيار ألعاب مفيدة .

نشاط (٢) : تعبير شفوي

استبدل الكلمات الآتية ( كالعصافير - ممتع – بهدوء ) بكلمات أخرى تحقق معنى مشابه و قريب :

١- يلعب الأولاد ( كالفراشات – كالطيور- كالغزلان ) .
٢- اللعب مع الرفاق ( مفيد - عظيم – رائع - مُسلٍّ ) .
٣- ألعب لكن ( بروية – بتأني – بلطف ) .



**تجريد حرف الواو :**

**الإثارة :**

في هذا اليوم سنكرّم التلميذ صاحب الواجبات الدراسيّة المميّزة بوردة جميلة , يطلبُ المعلم من التلميذ عرض نموذج من واجباته على التلاميذ ( ليتم تحفيز بقية التلاميذ ) . ما رأيكم أن نرسم وردة على السبورة ؟ , الفكرة هي الربط بين شكل الوردة و حرف الواو .

ـ **لغز** : ملساء لها عدة ألوان تبقى بجانب المغسلة و الحمام , إذا وُضِعَ عليها الماء ترغو فتطرد الأوساخ ؟ صابون

ـ **أغنية الحرف** : و الواو في وردة ... لها رائحة فوّاحة .

ـ **التعلم النشط** : كوِّن ثلاث كلمات من الأحرف الآتية : ( س و د ر ) ١- .......... ٢-......... ٣-..........

**فائدة**

تمرين تشكيل كلمات من الأحرف هو تمرين مهارات التفكير العليا و لكن مع تكرار هذا التمرين بشكل مكثف يصبح تمريناً ممتعاً و سهلاً فهو يفيد في : ١- معرفة التلميذ للحرف ( لفظه – رسمه – اسمه ) . ٢- تطبيق الأحرف مع بعضها لتشكيل كلمة . ٣- معرفة الكلمة إذا كان لها معنى أو لا . ٤- رسم حروف الكلمة بشكل صحيح فالأحرف تعطى بشكل منفصل . ٥- تشجيع جو المنافسة بين التلاميذ لإعطاء أكبر قدر ممكن من الكلمات .

اليوم :

الواقع في : / / 

الحكمة : الكتاب صديق لا يخون

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف الواو

و

وردة

| | |
|---|---|
| قال وسيم : تعالي والعبي معنا | نـوال تنتظر من بعيد |
| وسيم | نـوال |
| و | ـــو |
| ولد وليد وائل إوز وداد وديع جرو وردة | موز سور حوت تلوين ثور عصفور لون كوخ قوي صابون جلوس مهموم |
| زورق وسام وجه وئام واحد دور دروب | جوز يوسف قوي صورة مسرور طويل فطور لوز صنبور حيوان صوص |
| بذور حاوية مروحة ورق وادي وعاء | لوح جنوب دخول خروج علوم قول صوت هواء فصول ثوم |
| يساوي خروف وظيفة طاووس | |
| واسع زوج أولاد روح | |

**الوحدة الثانية : مدرستي          الدرس الثالث : في باحة المدرسة**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يصغي إلى المتكلم بانتباه و يبتعد عن المشتتات
٢- يجيب عن الأسئلة المطروحة
٣- يقرأ جُمل الدرس قراءة صحيحة من كتابه المدرسيّ
٤- يمثل أدوار الدرس بشكل قريب من خطوات الدرس
٥- يدرك قيمة التعاون للمحافظة على نظافة المدرسة بشكل أفضل

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم و اتجاهات |
|---|---|---|---|
| يصغي يجيب يقرأ يقدر يدرك يحافظ يحترم | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس ـ بطاقات جُمل ـ صورة نحلة وأرنب | مناقشة و الحوار مجموعات ـ لعب أدوار التعلم النشط | ـ احترام المُستخدم ـ ترسيخ مبدأ التعاون للمحافظة على مرافق المدرسة و نظافتها |

**الإثارة :**

بعد انتهاء هذه الحصة الدراسيّة أين ستتوجهون ؟ ماذا تفعلون في الباحة ؟ هل أنتبهتم لسور المدرسة ؟ من يذكر بعض الرسومات المرسومة على جدران المدرسة ؟ و من يشرف على التلاميذ ؟ .

**قصّة الدرس :**

في باحة المدرسة انتهى الرّسام من رسم اللوحات على الجدران و عندما انتهت حصّة الموسيقا رنّ جرس المدرسة قال **مازن : سوف أنزلُ إلى الباحة** لأشاهد الرسوم , قالت **حنان : و أنا أيضاً** , سارا معاً باتجاه الباحة قال **نبيل : الباحة واسعة و نظيفة** فيها ملاعب و مشارب للأطفال . صاح مازن : **الرسوم تزيِّن الجدران** يا الله ما أجملها **!** قالت **حنان : المعلمة تشرف على التلاميذ .**

**إضاءات**

نشاط (١) :    لعب أدوار الدرس .

نشاط (٢) :    كيفية الخروج و الدخول من و إلى الباحة

هل وقع أحدكم أو رأيتم طفلاً وقع على الأرض أثناء خروجه إلى الباحة أو دخوله إلى الصف ؟ ماذا أصابه ؟ ما هو سبب وقوعه ؟ .

- يتم توجيه التلاميذ إلى التأنّي في الدخول و الخروج من و إلى الباحة و السير ببطء و رُويّة و التزام الطابور و الانتظار قليلاً حين الازدحام .
- يتم مراقبة تنفيذ التلاميذ لهذه التوجيهات في نهاية الحصّة .

نشاط (٣) :    احترام مستخدم المدرسة

من الذي ينظف البيت ؟ لو لم تنظف الأم البيت ماذا يحدث له ؟ من الذي ينظف الصف و المدرسة ؟ لو لم ينظف المستخدم المدرسة ماذا يحدث للمدرسة ؟ فما واجبنا تجاه مستخدم المدرسة ؟ .

- يتم توجيه التلاميذ إلى احترام المستخدم و تقدير عمله بعبارات شكر جميلة عند رؤيته .

- يتم استثمار هذا النشاط إلى تعاون التلاميذ فيما بينهم و تعاونهم مع المستخدم في الحفاظ على نظافة المدرسة بعدم رمي النفايات و الأوساخ في المدرسة و وضعها في سلة المهملات .

نشاط (٤) : واجب التلميذ تجاه المشرف ( المناوب)

ماذا تفعل إذا رأيت المشرف ؟ من تخبر إذا رأيت طفلاً وقع على الأرض أثناء اللعب ؟ من تخبر إذا تسرّبَ الماء من الصُنبور ؟ .

- يتم توجيه التلاميذ إلى احترام المشرف و الابتعاد عنه أثناء اللعب لعدم الاصطدام به و إبلاغه عن بعض الأمور كوقوع طفل و ضرورة إبلاغه بالسلوكيّات الخاطئة لبعض التلاميذ لتجنب الضرر ...

**تجريد حرف النون :**

**الإثارة :**

يصدرُ المعلم صوتاً يشبه صوت النحلة ززز... ثم يسألُ ما مصدر هذا الصوت ؟ يا إلهي لقد تذكرتُ إنها صديقتي النحلة لقد أصرّتْ أن تأتي معي إلى المدرسة فلقد عرفتْ أننا سنتعلم اليوم حرفاً يحتوي اسمها و أصرّت أن تخبركم عن فوائدها , يضع المعلم صورة النحلة أمامه و يوجهها باتجاه التلاميذ و يقول لهم انظروا إليها و اسألوها عن فوائدها : أنا صديقتكم النحلة النشيطة أتنقل بين الأزهار و أقفُ عليها و أشربُ من رحيقها لأصنع منه عسلاً لذيذاً تأكلون منه فيحميكم من الأمراض و يقوّي أجسامكم . الفكرة هي ربط حرف النون بشكل النحلة أو الأنف .

ـ قبل نشاط إعطاء الكلمات يسألُ: بمَ تسمعُ الأصوات ؟ الأذن , بمَ ترى الأشياء ؟ العين , ماذا تضع على عينك إذا ضَعُف بصرك ؟ نظارة , بمَ تشم الرائحة ؟ أنف , بماذا تتذوق الأطعمة ؟ اللسان , بماذا تمضغ الطعام ؟ الأسنان .

ـ **لغز** : تستنشقون الهواء عن طريقي , و تشمّون الروائح المختلفة , من أنا ؟ الأنف .

ـ **أغنية الحرف** : و النون في نحلة ... تعطينا عسلاً حُلواً .

ـ **التعلم النّشِط :** من فضلك , أين حرفي ؟

يكتبُ المعلم الكلمات / ـور ـ رما ـ مـ نشار / على السبورة و يوزّعُ بطاقات الأحرف / نـ ـن ـ ن ـ ـنـ / على التلاميذ و يطلبُ منهم تثبيت الحرف المناسب في المكان المناسب .



اليوم :

الحصة :

الموضوع : تجريد حرف النون

الواقع في : / /

الحكمة : النظافة عنوان الحضارة




مازن : الرسوم تزين

مازن

ن

يلون ليمون جدران

جنون لسان أسنان

باذنجان فرن رن

قرن بدران مروان

نوران جرن

نزل مازن وحنان إلى الباحة

نزل

نـ

نهر نمر نور ناهد أنف نعم

نشرت نسيم ثمانية نار أرنب

نحلة نساء نسرين نزار نفخ

سبانخ ندى يونس نظام

خزانة

نزل مازن وحنان

حنان

ـنـ

هند بندورة النجوم

عنب منزل اسفنج منار

جنى

جنة

منافسة

أسنان

الرسوم تزين الجدران

تزين

ـن

تين لين سردين مبين عين نحن لبن

**الوحدة الثانية : مدرستي الدرس الرابع : وجدْتُ القصّة**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتحدث
٢- يربط كلّ جملة بمستند بصري و يقرؤها
٣- يقرأ جمل الدرس من كتابه المدرسيّ قراءة صحيحةً
٤- يقدِّر قيمة قراءة القصص
٥- ينمّي ثقافة الاعتذار و عدم الاستهزاء من زملاءه

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يناقش<br>يحاور يربط<br>يقرأ يقدر ينمّي<br>يتمثل | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس<br>بطاقات جُمل ـ قصة ـ تاج ـ دفتر تلوين<br>مفتاح ـ هاتف ( جوال ) ـ مسطرة<br>مقلمة ـ مبراة ـ محفظة ـ بطاقات | حوارية ومناقشة<br>مجموعات<br>مباشر<br>التعلم النّشط | ـ تنمية ثقافة قراءة القصص<br>ـ تنمية ثقافة الاعتذار و عدم الاستهزاء |

**الإثارة :**

من منكم يحب قراءة القصص المصوّرة ؟ من منكم يحب أن يلوّنها ؟ ماذا تفعل بالقصة بعد قراءتها أو بعد أن تلوّنها ؟ متى تتحدث لزملائك عن محتويات القصة ؟ و إذا طلب زميلك استعارة القصة منك ماذا تفعل له ؟ .

**قصّة الدرس :**

دخل تميم مكتبة المدرسة , حيّا أمين المكتبة قائلاً , مرحباً يا أستاذ , ردّ أمين المكتبة التحيّة قائلاً : أهلاً بك يا تميم فأنت صديق المكتبة تفضّل ماذا تريد قال **تميم : قرأت لي أمي قصة قصيرة** , و كنت سعيداً بها و في الصفّ **أردت أن احكيها لكنّي نسيتُ النهاية** شعرتُ بالخجل . **قالت** لي **المعلمة : اسأل عنها في المكتبة** . ابتسم أمين المكتبة وسأل تميماً : ما اسم القصة التي حكيتها ؟ قال : قصة الأرنب و السلحفاة قال أمين المكتبة : هذا قسم القصص ابحث عنها في قسم قصص الأطفال . بدأ تميم يبحث عن قصته فوجدها في الرف الثاني , أخذها و عاد إلى أمين المكتبة سجّل أمين المكتبة اسمه على الدفتر ثم قال له : سأذهبُ إلى معلمتي و أقولُ لها في المكتبة **وجدّت القصة و فرحت كثيراً .**

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> : الأرنب و السلحفاة ( قصة تميم )

كان هناك أرنب و سلحفاة في الغابة فقال الأرنبُ للسلحفاة : ما رأيكِ أيتها السلحفاة البطيئة أن نتسابق قالت السلحفاة موافقة . بدأ السباق و بعد فترة من السباق نظر الأرنب خلفه فلم يرَ السلحفاة فقال في نفسه سأنام قليلاً و ارتاح فالسلحفاة بطيئة جداً و لن تصل قبلي فنام لوقت طويل , عندها وصلت السلحفاة إلى نهاية السباق قبله . استيقظ الأرنبُ من نومه متأخِّراً فرأى السلحفاة قد سبقته و وصلت إلى خط النهاية , فركض بأقصى سرعته ليسبق السلحفاة و لكن فات الأوان لقد فازت السلحفاة في السباق فبكى و ندم كثيراً لأنه استهزأ من السلحفاة و سخر منها فخسر السباق .

هل استهزأ التلاميذ و ضحكوا و سخروا من تميم عندما نسي نهاية القصة ؟ ماذا قالوا له ؟ .

- يتم توجيه التلاميذ إلى عدم الاستهزاء من إجابات بعض التلاميذ الناقصة أو المضحكة أو الخاطئة ...

نشاط (٢) : ثقافة الاعتذار

ماذا تقول لمعلمتك إذا تأخرت عن المدرسة ؟ بماذا تعدُها في المرة القادمة ؟ ماذا تقول لصديقك إذا أخطأتَ معه ؟ ما هي عبارات الاعتذار ؟ كيف اعتذر تميم من زملائه و معلمته ؟ .

- يتم توجيه التلاميذ إلى أهميّة ثقافة الاعتذار في حياتنا اليوميّة بعبارات الاعتذار مثل ( أعتذر منك – أنا آسف – عفواً ... ) .

**تجريد حرف التاء المفتوحة ( المبسوطة ) :**

**الإثارة :**

قررتُ اليوم أنني سأكرِّمُ التلميذ المهذب صاحب الأخلاق الحسنة بتاج الأخلاق , يتم التكريم في جو مشحون بالمشاعر لتحفيز التلاميذ . الفكرة هي ربط حرف التاء بشكل التاج أو بوجه يبــتــسم .

ـ **لغز** : أنا فاكهة لذيذة , أنضج في فصل الصيف يبدأ اسمي بحرف التاء , فمن أكون ؟ تين .

أنا فاكهة لذيذة , يبدأ اسمي بحرف التاء و ينتهي بحرف التاء , من أكون ؟ توت

ـ **أغنية الحرف** : و التاء مثل تاج ... يوضع فوق الراس .

ـ **التعلم النّشط** : البطاقات المروحيّة

يكتبُ المعلم الكلمات ( توت - منشار - متر – نبات – تامر ) على بطاقات و يمسكها على شكل ورق لعب , يُخرجُ مجموعة من ستة تلاميذ و يطلبُ من ثلاثة منهم سحب ثلاث بطاقات ثم يكتب كل تلميذ كلمته على السبورة و يحللها ثم يقف كل تلميذ من المجموعة الثانية خلف تلميذ من المجموعة الأولى و حال انتهاء التلميذ الأول من تحليل الكلمة يتأخر إلى الخلف و يتقدّم التلميذ الثاني ليصحح تحليل الكلمة إن وُجد الخطأ .

**تجريد حرف التاء المربوطة** : مخطط سبوريّ توضيحيّ

اليوم : الواقع في : / / الحكمة : اصنع مستقبلك بتفوقك
الحصة :

| المادة : تجريد | | |
|---|---|---|
| الموضوع: حرف | قرأت لي أمي قصة قصيرة | قصة قصيرة |
| التاء المربوطة | قصيرة | قصـة |
| ـة | ة | ـة |
| | وردة أميرة مادة عشرة ليرة | معلمة مدرسة مزرعة حصة |
| | شجرة ممحاة مبراة قضاة | تسعة ستة جنة فلة سورية غرفة |
| | حفرة صورة قراءة بندورة | حقيبة ورقة طاولة مروحة |
| غسالــة | | |

اليوم :　　　　　　الواقع في :　/　/　　　　　　الحكمة : احترم الرأي الآخر

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف التاء

المبسوطة

ـــتـــ

يبـتـسم

تـاج

| تميم : وجدت القصة | تـميم : قرأت لي أمي قصة | في المكـتـبة | فرحـت كثيراً |
|---|---|---|---|
| وجدت | تـميم | المكـتبة | فرحـت |
| ت | تــ | ـتــ | ــت |
| توت بيوت نبات | أستاذ تامر تمر تاج تين | مفتاح بستان بتول كتاب فتح اختار احتفال | زيت ستة بنت لفت |
| حوت مات عنكبوت | تلوين تاجر تسنيم ترك | زيتون ستة شتاء متر فستق اشتراك دفتر | سكت أخت |
| سكوت مهملات | تسعة تخت تشرين تعال | | |
| صوت | تعلم تلميذ تحية | | |
| | تفاح تراب تمساح | | |
| | هاتف تدريب | | |

## الوحدة الثانية : مدرستي الدرس الخامس : بيتي الثاني

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتحدّث
٢- يستنتج عنوان الدرس
٣- يقرأ الدرس بشكل سليم من كتابه المدرسيّ
٤- يسمّي وطنه و مدرسته
٥- يتمثّل بعض القيم التربويّة المدرسيّة

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم و اتجاهات |
|---|---|---|---|
| يتحدث يجيب | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس ـ بطاقات | المناقشة والحوار | تمثل قيم العلاقة |
| يستنتج يقرأ | جُمل ـ ورقة ـ قمع ـ قلم زورق مقص إبريق | مجموعات لعب أدوار | المدرسية كالصدق و |
| يسمي يتمثل | قصة ـ بطاقات أحرف ـ صورة زورق و قطة | تعلم باللعب | الأمانة و التعاون |

**الإثارة:**

أين تذهب كل صباح ؟ ماذا تفعل إذا تأخّرتَ عن المدرسة و الاجتماع الصباحي ؟ كم من الوقت تبقى في مدرستك تقريباً ؟ ما رأيكم أن نسمي البيت ( بيتي الأوّل ) , ماذا تتوقع أن نطلق على المدرسة اسماً آخر برأيك ؟ .

**قصة الدرس :**

مازن تلميذ نشيط يدرسُ دروسَه بعد عودته من المدرسة ثم يشاهد برامج الأطفال و ينام مبكراً . استيقظ مازن مبكراً للذهاب إلى المدرسة غسل يديه و وجهه و تناول فطوره و لبس لباس المدرسة , توجه إلى المدرسة . كان فرحاً مسروراً فقال في نفسه **صار عندي بيت أخر . يخفق فيه علم بلادي** و معلمتي تغذي عقلي و كذلك **الرياضة تقوي جسمي** أشعر بأن **قلبي يرقص فرحاً** و أن معلمتي تحبني . إنني **أحب كل الرفاق , ما أجملك يا مدرستي ! .**

**إضاءات**

نشاط (١) : تعبير شفوي

ما اسم بلادك ؟ هل تحفظ أغنية عنها ؟ ما اسم مدرستك ؟ لماذا سميت بهذا الاسم ؟ .

نشاط (٢) : أسس العلاقة المدرسيّة ( قصة )

يعقوب تلميذ مجتهدٌ و أمين , وجد مبلغاً من المال و هو يلعب في الباحة فأخذه و أعطاه للمعلمة المشرفة , شكرت المعلمة يعقوبَ على أمانته , و في الاجتماع الصباحي لليوم التالي سألت المعلمة التلاميذ : من منكم فقدَ مبلغاً من المال ؟ فخرجت قمر و قالت للمعلمة : أنا فقدت المبلغ عندما كنت ألعب مع أصدقائي في الباحة , فأعطت المعلمة المبلغ لقمر فتوجهت قمر إلى يعقوب و شكرته على أمانته ثم كرّمت إدارة المدرسة يعقوب بوسام الأمانة .

- يتم توجيه التلاميذ إلى أهمية الأمانة و إعادة الأغراض و الأشياء لأصحابها و نبذ السرقة و الكذب .



**تجريد حرف القاف :**

**الإثارة :**

يخبرُ المعلمُ التلاميذ أنه استمع لأغنية القطة لولو من التلفاز فأعجبته و قرّر أن يكتبها و ينشدها للتلاميذ و هي : قطة أليفة ..حلوة لطيفة ـ قلبها وَفيّ ..عقلها ذكي ـ شعرها جميل ..ذيلها طويل ـ صوتها مواء.. يشبه البكاء . ( ٢ ) من منكم يقلّد صوت القطة ؟ هل القطة حيوان أليف ؟ . الفكرة هي ربط حرف القاف بشكل القطة .

ـ قبل نشاط إعطاء الكلمات : يخرجُ المعلم ورقة و يسألُ ما اسمها ؟ ورقة , سوف أصنع لكم شيئاً جميلاً تحبون الركوب فيه و هو يطوف على الماء , ثم يصنع زورقاً ( من الممكن صنعه قبل الدرس ) و يطلبُ التسمية / زورق قارب / يسمى سائق القارب : القبطان . من الممكن صنع قمع بالورقة أيضاً .

ـ **لغز** : أظهرُ في الليل فقط , و أضيءُ شوارعكم المظلمة , فمن أكون ؟ القمر .

ـ **أغنية الحرف** : و القاف مثل قطة ... أنيقة أليفة .

ـ **تعلم باللعب :** أين حرفي ؟

يرسمُ المعلم على السبورة ( مفتاح - قمر - ليمون ) و يوزعُ بطاقات كرتونية مكتوب فيها أحرف ( ت - ق - ن ) و يطلبُ من التلاميذ تثبيت بطاقة الحرف تحت الصورة المناسبة .

ـ كوّن ثلاث كلمات من الأحرف :

ق ر
م س

١- .............. ٢- ................ ٣- .................

اليوم :

الواقع في : / /

الحكمة : الصديق وقت الضيق

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف القاف

ق

قـطة

أحب كل الرفاق

الرفاق

ق

سوق دراق فاق حقوق

صندوق زورق ورق

شرق برق طرق

قـلبي يرقص فرحاً

قـلبي

قـ

قلق قطف قدم قوس قمل

قطار قرد قلب قمر قاسم

رقم قراءة قفل قران قام

ورقة وقف قصة قفل قديم

قبطان قنفذ قوس قرية قرن

قطف وقود قطة قش دقيقة

الرياضة تـقـوي جسمي

تـقـوي

ـقـ

مقعد مقلمة مقسم نقل صقر

فقر يعقوب ملعقة بقرة

عقرب يقضي يقود نقطة

بقدونس عقل حقيبة

حقوق

يخفـق فيه علم بلادي

يخفـق

ـق

طريق صديق بطريق دقيق

إبريق يخلق سلق بق

مسودة

## الوحدة الثانية : مدرستي الدرس السادس : أستاذي مسرورٌ مني



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتحدّث
٢- يربط كل جملة بمستند بصريّ و يقرؤها
٣- ينشد النشيد بشكل سليم و معبِّر
٤- يلتزم قواعد السلوك الصحيح في المدرسة

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم و اتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يتحدث يناقش يربط يقرأ ينشد يقدر | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس ـ بطاقات جُمل ـ دفتر رسم ـ قصاصات ورقية ـ صورة فيل و فراشة | المناقشة و الحوار مجموعات التعلم باللعب التعلم النشط | ـ التزام قواعد السلوك الصحيح في المدرسة |

**الإثارة :**

لماذا تحب معلمك ؟ كيف تجعل معلمك يحبك ؟ ما واجبك تجاه معلمك ؟ .

**قصّة الدرس :**

دخل المعلم الصف الأوّل و قال صباح الخير , ثم تفقد التلاميذ و قال : أين زميلكم مرهف ؟ قالوا إنه غائب أجاب : و هل سألتم عنه ؟ قالوا : نعم إنه مريض , قال : يجب أن تزوروه و تعلموا السبب و أنا كذلك سأتصل به و أسالُ عن صحته إنه تلميذ نشيط و ينتبه في الحصة . ذهبتْ مجموعة من التلاميذ لزيارته , فتحت الأم الباب و رحّبتْ بهم و دخلوا بهدوء و سلّموا عليه و سألوه عن صحته و لم يرفعوا أصواتهم و في أثناء الحديث أخبروه أن المعلم قد سأل عنه , فرح مرهف بالخبر و راح يغني : **أستاذي مسرور مني ... يسألُ يسألُ دوماً عني ...**

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> : حقوق الحقيبة ( تعلم باللعب )

يطلبُ المعلم من التلاميذ وضع حقائبهم أمامهم , ثم يسألهم هل تحبون حقائبكم ؟ و الآن اسألوا حقائبكم هيّا , هل تحبينني يا حقيبتي ؟ انظروا إليها و استمعوا ( يجيب المعلم بنبرة صوتية مختلفة ) نعم إنني أحبك كثيراً يا عزيزي شطور , و لكن يجب عليك المحافظة عليّ , ( يطلبُ المعلم من التلاميذ سؤال الحقيبة ) , و كيف نحافظ عليكِ ؟ يطلبُ المعلم من التلاميذ فتح سحّاب الحقيبة و وضع الأذن و الاستماع إلى ما ستقول ( يجيب المعلم ) إنني أحملُ في بطني كتباً قيمة و مفيدة فيجب عليك يا عزيزي شطور أن تهتم بنظافتي و شكلي و أن تضع الكتب في بطني بعد أن تنهي واجباتك و وظائفك و لا ترمني في أرض الغرفة فيعبث بي أخوك الصغير . ثم يسألُ المعلم التلاميذ بلسان الحقيبة هل أعجبتكم نصائحي ؟ هل تريدون نصائحَ أخرى ؟ . يجب عليك يا عزيزي شطور أن تحملني على ظهرك و تمشي على الرصيف و أن تنصت إلى شرح المعلم و أن تقرأ دروسك , فإذا لم تطبق كلامي فسأكون حزينة منك .

**تجريد حرف الفاء :**

**الإثارة :**

هل تذكرون القطة لولو في الدرس السابق ؟ من يتذكر أغنيتها ؟ لقد شاهدتها تركض خلف الفراشة و تلعب معها

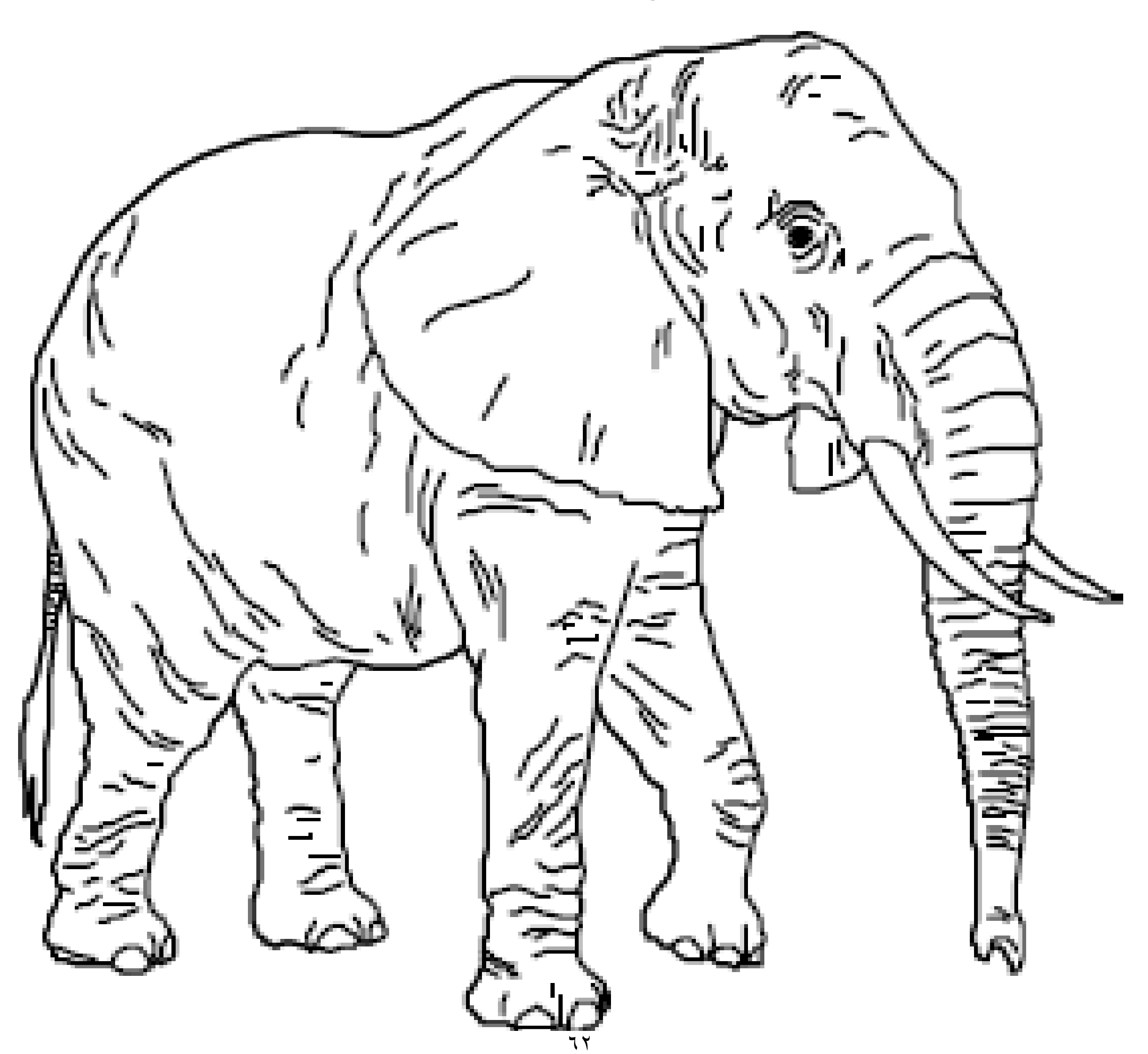
في الحديقة . كم كان المنظر رائعا و جميلاً ! . و بعد أن انتهتْ من اللعب طلبتُ من الفراشة أن تأتي معي اليوم إلى المدرسة و تخبركم قصتها , يعرض المعلم صورة الفراشة المرافقة و يطلبُ من التلاميذ سؤال الفراشة عن قصّتها , يجيب المعلم بنبرة صوتيّة مختلفة : مرحباً بكم يا أحبائي التلاميذ أنا الفراشة الجميلة ذات الأجنحة الكبيرة الملوّنة أظهرُ في فصل الربيع الدافئ و أتنقل بين الأزهار و الأشجار , و أحبُ اللعب مع القطط و الفراشات في الحدائق و المروج الخضراء . الفكرة هي الربط بين حرف الفاء و شكل الفراشة .

ـ **لغز** : مصنوع من الحديد و أطفو على الماء , أحملكم على ظهري و أتنقل بكم بين البلدان , فمن أكون ؟ سفينة .

ـ **أغنية الحرف** : و الفاء مثل فراشة ... تطير في الحقول .

ـ **التعلم النّشط :** أعطي واحدة و خذ واحدة

يوزعُ المعلم قصاصات ورقية على التلاميذ , ثم يطلبُ منهم كتابة الشيء الذي يشيرُ إليه بإصبعه فيشير مثلاً إلى ( سقف – باب – دفتر ) . ثم يطلبُ من التلاميذ تبادل الأوراق ثنائيّاً , ثم يُذكّر التلاميذ بالكلمات التي أشار إليها بتأن فيصحح التلاميذ كلمات زملائهم و ذلك بكتابة الكلمة الصحيحة تحت الكلمة الخاطئة إن وُجد الخطأ . و بعد الانتهاء يطلبُ المعلم من كل تلميذ إعادة القصاصة لصاحبها الأصلي ليكتشف إذا كان عنده خطأ أم لا . ثم يطلبُ كتابة الكلمات على السبورة لزيادة التأكيد . يستطيع المعلم تطوير النشاط حسب رؤيته .



اليوم :

الواقع في :    /    /

الحكمة : من حفر حفرةً لأخيه وقع فيها

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف الفاء

ـفـ

فـراشة

| صفوف المدرسة جميلة | أحمل كتبي فـي محفظتي | في محـفـظتي | مرهـف تلميذ نشيط |
|---|---|---|---|
| صفوف | فــي | محـفـظتي | مرهـف |
| ف | فـ | ـفـ | ـف |
| جاف مناف صوف | فرس فيل دفتر زرافة رفاق | مفتاح ملفوف شفاء | خريف رغيف عريف نظيف شريف أنف |
| ملفوف أشرف رف | فتح فادي فراس فرن فأس | طفل ضفدع قفز تفاح | سقف صف كف هاتف أسف وقف |
|  | فروج فنون فقر فرح فهم | تلفاز مصطفى كفوف |  |
|  | فجل فاتن فريد فهد فخذ سافر | سلحفاة |  |
|  | فستق نافورة فول حافظ فطر | قفل ظفر |  |
|  | فراشة نافذة فليفلة | عصفور |  |
|  |  | أصفر |  |
|  |  | قفص سفينة |  |

**ورقة عمل الوحدة الثانية** **الاسم : ..................** **التقدير : ....................**

س١- عزيزي التلميذ أكتب ما يملى عليك :

..................................................................................................................

..................................................................................................................

س٢- حلل :

متر شرق مدرسة

| | | |
|---|---|---|
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

س٣- ركب :

| شـ | ـا | ب |
|---|---|---|

| و | قـ | ـو | د |
|---|---|---|---|

| تـ | ـر | ا | ب |
|---|---|---|---|

............ .............. ..............

س٤- احصر حرف القاف (ق) : ورقـة - بـقـدونس - دقيـق

س٥- كوِّن ثلاث (٣) كلمات من الأحرف :

ق ر ف ز

١- .................. ٢- ................ ٣- ....................

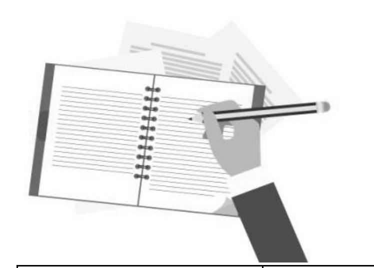
س٦- ضع حرف التاء / ت ـ ة / في مكانه الصحيح :

سبور... ...لفاز دفـ...ر

س٧- سمِّ الشكل المجاور :

......................

ملاحظات المعلم : ........................................................



## الوحدة الثالثة : الحيّ

## دليل تخطيطي للوحدة

| الدرس | مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم و اتجاهات | تكامل الدرس |
|---|---|---|---|---|---|
| الحيّ الجميل | يتحدث ـ يجيب<br>يشارك ـ يربط<br>يقرأ<br>يحافظ<br>يقدر | سبورة مغناطيسيّة<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل<br>صورة سلحفاة و ليمون | حوارية مناقشة<br>لعب أدوار<br>مجموعات<br>مباشر تعلم تعاوني | - المحافظة على نظافة الحي<br>- تقدير قيمة عامل النظافة | التربية الدينيّة: النظافة من الإيمان |
| ما أحلى العيد | يجيب ـ يذكر<br>يستنتج<br>يقرأ<br>يربط<br>يقدّر | سبورة مغناطيسيّة<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل<br>صورة شباك و سمك | حوارية مناقشة<br>مجموعات<br>مباشر<br>مهارة الملاحظة | - أهمية زيارة الأصدقاء و الأقارب<br>- الابتعاد عن الألعاب الخطيرة | - الدراسات الاجتماعيّة : أهمية الزيارة<br>- التربية الدينية صلة الرحم |
| آداب السير | يستمع<br>يجيب<br>يقرأ<br>ينشد<br>يتعرف<br>يلتزم ـ يظهر إعجابه | سبورة مغناطيسيّة<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل<br>إشارات مرور كرتونية ـ بطاقات أحرف ـ صورة عُصفور و عنب | مناقشة حوارية<br>تمثيل أدوار<br>تعلم باللعب<br>مجموعات<br>التعلم التعاونيّ | - التزام آداب السير<br>- احترام شرطيّ المرور | التربية الموسيقيّة : الأداء الصحيح للنشيد |
| يوم العطلة | يستمع ـ يتكلم<br>يجيب ـ يناقش<br>يربط<br>يحافظ<br>يقدّر | سبورة مغناطيسيّة<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل<br>بطاقات كلمات<br>صورة نجم و جَمَل | مناقشة و الحوار<br>مباشر<br>مجموعات<br>لعب أدوار<br>التعلم النشط | - التزام سلوكيات صحيحة<br>- المحافظة على الأماكن العامة | التربية الاجتماعيّة تنتهي حريتك عندما تبدأ حرية الآخرين |
| رغيفُ الخبز | يجيب ـ يستمع<br>يستنتج ـ يقرأ<br>يقدّر ـ يعدد<br>يذكر<br>يحافظ | سبورة مغناطيسيّة<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل<br>صورة خروف و طبّاخ | مناقشة و الحوار<br>استنتاجيه<br>استكشافية<br>مجموعات<br>تعلم باللعب | - المحافظة على النعمة<br>- تقدير قيمة الخباز و عمله الشّاق | التربية الصحيّة و العلوم : الحاجات الأساسيّة |
| حملة اللقاح | يجيب ـ يحاور<br>يسأل ـ يناقش<br>يقرأ ـ يمثل<br>يحترم<br>يشعر<br>يلتزم | سبورة مغناطيسيّة<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل<br>صورة طفل صغير و غزال | مناقشة و الحوار<br>لعب أدوار<br>مجموعات<br>التعلم النّشط<br>تعلم باللعب | - احترام الطبيب كصاحب مهنة إنسانية<br>- التزام الصمت والتحمل عند أخذ اللقاح أو الدواء | التربية الصحيّة و العلوم : الوقاية من الأمراض |

**الوحدة الثالثة : الحيّ** **الدرس الأول : الحيُّ الجميل**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يصغي إلى المتكلم بانتباه
٢- يجيب عن أسئلة المتكلم
٣- يربط كل جملة بمستند بصري و يقرؤها
٤- يقرأ جمل الدرس قراءة معبرة سليمة
٥- يحافظ على نظافة حيه و صفه و مدرسته
٦- يحترم عامل النظافة

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم و اتجاهات |
|---|---|---|---|
| يتحدث ـ يجيب يشارك ـ يربط يقرأ ـ يحافظ ـ يقدر | سبورة مغناطيسيّة ـ لوحات درس ـ بطاقات جُمل ـ ورقة ـ كتاب علوم ـ تلوين قلم ـ منديل ـ بطاقات أحرف ـ صورة سلحفاة و ليمون | حواريّة مناقشة مباشر لعب أدوار مجموعات تعلم تعاونيّ | ـ المحافظة على نظافة الحيّ ـ تقدير قيمة عامل النظافة |

**الإثارة :**

أين نرمي فضلات المنزل ؟ من ينظف شوارع الحيّ ؟ كيف يصبح منظر الحيّ و شكله ؟ .

**قصّة الدرس :**

دعا سليم صديقه باسلاً لحضور حفلة عيد ميلاده , فاشترى له باسل هدية و غلفها و وضع بطاقة جميلة كتب عليها " عيد ميلاد سعيد " , لبس لباساً جميلاً و **ذهب باسل** مع أمه **إلى بيت سليم** و سارا على الرصيف . **الحيّ نظيف و جميل** و الأشجار تزيّن الشارع و الأزهار تزيّن الحدائق , سأل باسل أمّه : ما سبب هذه النظافة ؟ قالت الأم : لأنهم يطبقون ما يُكتب على اللوحات . التفت باسل فوجد لوحة كبيرة معلـّقة على عمودٍ في الحيّ **قرأ** باسل **لوحة كتب عليها** : **" نرمي الأوساخ في الحاوية "** , و قرأت الأم عبارة أخرى " النظافة مسؤولية الجميع " فعرف أن الناس في حيِّ سليم يحبون النظام و النظافة فقال : حقاً **جمال الحي في نظافته** .

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> : الورقة الحزينة ( لعب أدوار )

إذا رأى المعلم بعض الأوساخ تحت أحد المقاعد فيلتقطها و يقول للتلاميذ : انظروا إليها إنها حزينة , اسألوها يا أطفالي هل أنت حزينة فعلاً ؟ ( يجيب المعلم مع تغيير نبرة صوته ) أنا لا أستطيع العيش على الأرض بينكم فمكاني سلة المهملات لأنكم إذا أبقيتموني على الأرض بينكم فستنتشر الأمراض و الجراثيم و لأنني أحبكم كثيراً يجب عليكم أن تضعوني في سلة المهملات , هل تعدونني بذلك ؟ .

<u>نشاط (٢)</u> : تعبير شفوي

- أعطي عنواناً أخر للنص .
- رأيت صديقك يرمي ورقة في الشارع , ماذا تنصحه ؟ .

**تجريد حرف اللام :**



**الإثارة :**

يسأل المعلم كيف نحمي أنفسنا من التبلل بماء المطر في فصل الشتاء ؟ .
الفكرة هي الربط بين حرف اللام و شكل المظلة أو اللحم .

ـ **لغز** : أعمل بجدٍ و نشاط , أتغذى على رحيق الأزهار و أنتج العسل المفيد , فمن أكون ؟ النحلة .

ـ أكتبُ كل الكلمات و لا أتكلم , و ليس لي عقل , فمن أكون ؟ قلم .

ـ **أغنية الحرف** : و اللام في مظلة ... تحمينا من المطر .

اللام مثل لحم ... نأكلهُ فينمو الجسم

ـ **تعلم تعاوني** : ( شكّلوا كلمة )

يوزعُ المعلم بطاقات الأحرف ( ل - ق - م ) على ثلاثة تلاميذ و يطلبُ منهم التعاون فيما بينهم لتشكيل كلمة من هذه الأحرف . من الممكن توسيع و تطوير اللعبة لتشمل مجموعتين تتنافسان فيما بينهما فيقوم بتوزيع بطاقات الأحرف مثلاً ( م - ل - ن - ز ) المكتوبة على نسختين على تلاميذ المجموعتين , عند إعطاء إشارة البدء تبدأ المجموعتين بتشكيل كلمة من هذه الأحرف و المجموعة الفائزة هي التي تعطي كلمة صحيحة من هذه الأحرف أولاً . من المهم أن يكون أفراد المجموعتين متقاربينَ في المستوى العام .

اليوم : 	الواقع في : / / 	الحكمة : لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف اللام

ـل

مظلـة

| جمال الحي في نظافته | قرأ لــوحة كتب عليها | ذهب باسل إلى بيت ســلــيم | ذهب باســل |
|---|---|---|---|
| جمال | لــوحة | ســلــيم | باســل |
| ل | لــ | ــلــ | ــل |
| دخول مال قال يسأل | ليمون لفت لحم سلحفاة | ملفوف ملح معلم تلميذ بلد | غسيل مستطيل طويل كامل نمل |
| نزل برتقال منزل | المدرسة لباس لاعب | حلب سليمان ثعلب تلفاز | جبل عمل منديل جمل رجل |
| | لغة صيدلية ليلى لمى | مثلث جلد فليفلة جلس علم | أكل فلفل بصل حبل |
| | غالب لذيذ لمسة لحظة | كلب سلة سلام قلم مبلغ | |
| | لبن بقالية | علبة | |

**الوحدة الثالثة : الحيّ الدرس الثاني : ما أحلى العيد !**



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتحدّث
٢- يَذكرُ العبارات التي يقولها في العيد
٣- يقرأ جُمل الدرس قراءة صحيحة
٤- يقدّر أهمية الزيارة في زيادة الود و الألفة
٥- يبتعد عن الألعاب الخطيرة

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم و اتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يذكر<br>يستنتج يقرأ<br>يربط يقدر | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس<br>بطاقات جُمل ـ كرتونه سكين كتاب<br>كيس كبريت كأس صورة شبّاك و سمك | حوارية مناقشة<br>مجموعات ـ مباشر<br>مهارة الملاحظة | ـ أهمية زيارة الأصدقاء و الأقارب<br>ـ الابتعاد عن الألعاب الخطيرة |

**الإثارة :**

ما المناسبة التي نشتري بها اللباس الجديد , و نصنع الحلويات ؟ من منكم يحب العيد ؟ من تزورُ في الأعياد ؟ ما العبارة التي تقولها لرفاقك في صباح يوم العيد ؟ ما أنواع الضيافة و الحلويات التي تقدمونها ؟ .

**قصة الدرس :**

قبل العيد ذهب باسل مع والده إلى سوق الحيّ ليشتروا حاجات العيد من لباس و ضيافة , و في السوق رأى باسل صديقه كرم فقال باسل : **كلّ عام وأنت بخير يا كرم** فأجاب كرم : كلّ عام وأنت سعيدٌ يا باسل , ثم سأل **كرم** : **ماذا تحمل بيدك** يا باسل ؟ أجاب باسل : **أحملُ السكاكر للعيد** ثم قال كرم : **ما رأيك بزيارة** صديقينا **مالك و هشام** في يوم العيد ؟ قال باسل : فكرة رائعة **و نأخذ الكعك اللذيذ** . و في صباح العيد اجتمع باسل و كرم و ذهبا إلى بيت هشام , ثم ذهبوا إلى بيت مالك , و عندما وصلوا دق باسل الباب , فتح **مالك** الباب و قال : **أهلاً بكم** تفضلوا ثم قالوا له : كلّ عام و أنت بخير يا مالك , ثم جلسوا في غرفة الضيوف و أكلوا من ضيافة العيد . هنالك قالوا جميعاً : **ما أحلى العيد إنه كالعرس !** ثم خرجوا إلى الحيّ ليلعبوا مع الرفاق بالأراجيح و الألعاب المختلفة .

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> : حصّالة العيد ( قصة )

اشترتْ ملك قبل يوم العيد فستاناً جميلاً و اشترتْ حصالة العيد , و في يوم العيد وضعتْ النقود التي حصلتْ عليها من أسرتها و أقاربها في الحصالة , و بعد أيام العيد فتحت ملك الحصالة ثم قالتْ في نفسها ماذا سأفعلُ بهذه النقود ؟ تذكرتْ أنها تحتاج إلى قلم و دفتر فذهبت إلى المكتبة و اشترت دفتراً و قلماً و اشترتْ هديّة جميلة لأمّها و قالت سأبقي بقيّة النقود مصروفاً للمدرسة لكي أخفف عن أسرتي بعض المصاريف و لكنني لن آخذها كلها دفعة واحدة إلى المدرسة بل سآخذ قطعة من النقود في كلِّ يوم .

- يتم توجيه التلاميذ إلى ضرورة مساعدة الأهل بتخفيف المصاريف و ذلك بترشيد الاستهلاك وعدم الشراء بالمبلغ كله بل يتم تقسيمه إلى أجزاء .

<u>نشاط (٢)</u> : خطر المفرقعات و الإكثار من تناول الحلوى

ماذا نشتري في العيد ؟ ما الألعاب التي تلعبون بها في العيد ؟ هل تشتروا المفرقعات ؟ ماذا يحدُثُ إذا تناولنا الحلوى بكميّاتٍ كثيرة ؟ ماذا تفعلُ بعد تناول الحلوى ؟ .

- يتم توجيه التلاميذ إلى الابتعاد عن الألعاب الخطيرة في العيد من مفرقعات و ... و عدم الإكثار من تناول الحلوى و السكاكر التي تسبب ألماً في البطن و تسوّس الأسنان .



**تجريد حرف الكاف :**

**الإثارة :**

يجلبُ المعلم صندوقاً ( كرتونة ) و يضعُ فيها ( سكين ـ كتاب – كبريت إن وجد – كيس – كأس ) ثم يخرجُ القطع الواحدة تلو الأخرى بالترتيب و يطلبُ التسمية مع إبراز صوت حرف الكاف , مع توضيح الاستخدام الأمثل لهذه الأدوات . الفكرة هي الربط بين حرف الكاف و شكل الكأس .

ـ **لغز** : أستيقظ قبل الفجر , أوقظ الناس من نومهم بصياحي العالي , صوتي كوكوكو.. , فمن أكون ؟ ديك .

ـ **أغنية الحرف** : و الكاف مثل كأس ... نشرب منه الماء .

ـ **تنمية مهارة الملاحظة :**

يعرضُ المعلم الشكل المرافق على التلاميذ و يطلبُ منهم اكتشاف و ملاحظة شيء يحتوي اسمه على حرف الكاف :

اليوم :                الواقع في :   /   /                الحكمة : أتقن عملك يتحقق أملك

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف الكاف

ك

كــأس

ماذا تحمل بيدك

بيدك

ك

تبارك شباك شوك ترك

فرك يتحرك برك محرك

مبروك

كــل عام و أنت بخير

كــل

كــ

كهرباء كسر كتاب كنز

كنار كنان كوثر كوسا

كرسي كمال كتف كلب

كوخ كراث كبش كلام

ركض كلمة كرة كنيسة

كمون كحل كسول

كريم فواكه كأس كف

مالك أهلاً بــكــم

بــكــم

ــكــ

مكتبة سكين سكر شكراً

يفكر عكاز سكان بكاء

شكل مكان مكنسة عنكبوت

مشكلة يكتشف سكت

سكون

نأخذ الكعــك

الكعــك

ــك

ديك سمك مسك ملك كعك

ضحك

**الوحدة الثالثة : الحيّ** **الدرس الثالث : آداب السير**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتكلم
٢- ينشد المقطع بشكل سليم ومعبّر
٣- يحفظ لحن النشيد
٤- يتعرّف على إشارات المرور و مهام كل إشارة
٥- يتمثّل و يلتزم آداب السير

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم و اتجاهات |
|---|---|---|---|
| يستمع يجيب يقرأ<br>ينشد يتعرف يلتزم<br>يُظهر إعجابه | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس<br>بطاقات جُمل ـ إشارات مرور<br>كرتونية ـ بطاقات أحرف<br>صورة عُصفور و عِنب | مناقشة حوارية ـ لعب أدوار<br>تعلم باللعب<br>مجموعات<br>التعلم التعاونيّ | ـ التزام آداب السير<br>ـ احترام شرطيّ<br>المرور |

**الإثارة :**

إلى أين تذهب بعد الانصراف من المدرسة ؟ أين تمشي عندما تذهب إلى البيت ؟ كيف تقطع الشارع ؟ هل تقطعه بدون الالتفات يمنة و يسرة ؟ من منكم ذهب إلى المدينة ؟ هل رأيت السيارات تقف فجأة ؟ من الذي يوقفها في وسط الشارع ؟ .

**قصّة الدرس :**

في يوم المرور العالميّ في الرابع من أيار اختار المعلم مجموعة من التلاميذ ليساعدوا شرطي المرور على تنظيم السّير . شرح المعلم للتلاميذ آداب السير و قوانينه , و في اليوم المحدّد و بعد تحية العلم ذهبنا بصحبة المعلم و توزّعنا على إشارات المرور الضوئية و هناك أعاد الشرطيّ للتلاميذ ما شرحه المعلم عن قوانين السير قبل البدء بالعمل , كان يوماً ممتعاً عندنا نحن الأطفال . و بعد انتهاء المهمّة أنشدنا جميعاً نشيد آداب السير : **ضوءٌ أخضر يعني امش ... ضوءٌ أحمر قفْ لا تمش ... درسٌ في آداب السير ... لن أنساهُ طول العمر ...**

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> : إشارات المرور ( تعلم باللعب )

يصنع المعلم ثلاث بطاقات دائرية بألوان إشارات المرور ثم يكلّفُ تلميذاً بدور شرطيّ المرور و يكلّف عدداً من التلاميذ بأدوار السيارات و الحافلات , من الممكن تنفيذ النشاط في الباحة , يرفع شرطي المرور ( التلميذ ) الإشارة الحمراء فيقف التلاميذ خلف بعضهم بانتظام , ثم يرفع الإشارة البرتقاليّة فيستعد التلاميذ للانطلاق , ثم يرفع الإشارة الخضراء فيسير التلاميذ بهدوء و لاستيعاب التلاميذ للنشاط من الممكن تنفيذه أكثر من مرّة .

<u>نشاط (٢)</u> : تعبير شفوي

ماذا تفعل عند عدم وجود إشارات ضوئيّة ؟ هل تتحدّث مع زميلك عند قطع الشارع ؟ و عندما تقطع الشارع مع أحدٍ ما , ماذا تفعل ؟ .

- يتم توجيه التلاميذ إلى السير على الرصيف و الالتفات يمنة و يسرة و التأكد من خلو الشارع من المركبات أثناء قطع الطريق , و عدم إشغال النفس أثناء قطع الطريق و إمساك يد الشخص المرافق .



**تجريد حرف العين :**

**الإثارة :**

يسألُ المعلم التلاميذ عن هواياتهم و ماذا يحبون أن يصبحوا في المستقبل عندما يكبرون , إلى أن يصلَ إلى مهنة الطبيب . من منكم يريد أن يصبحَ طبيب أسنان , طبيب أطفال , طبيب عيون ؟ . يطلبُ من أحد التلاميذ لعب دور طبيب العيون و فحص عيني تلميذ آخر يأخذ دور المريض , ثم يخبرُ التلاميذ أنّه تذكـّر قصّة الضفدع صاحب العينين الكبيرتين و هو ضفدع أخضر يعيش في وسط الغابة لديه عينين كبيرتين في أعلى رأسه ينظرُ بهما في جميع الاتجاهات دون أن يحرّك رأسه تساعده على رؤية الحشرات الصغيرة التي سيأكلها فيمدّ لسانه اللاصق الطويل ليلتقطها . انظروا إلى شكل عينيه , يرسمُ المعلم رأس الضفدع على السبورة . الفكرة هي الربط بين حرف العين و شكل عيني الضفدع .

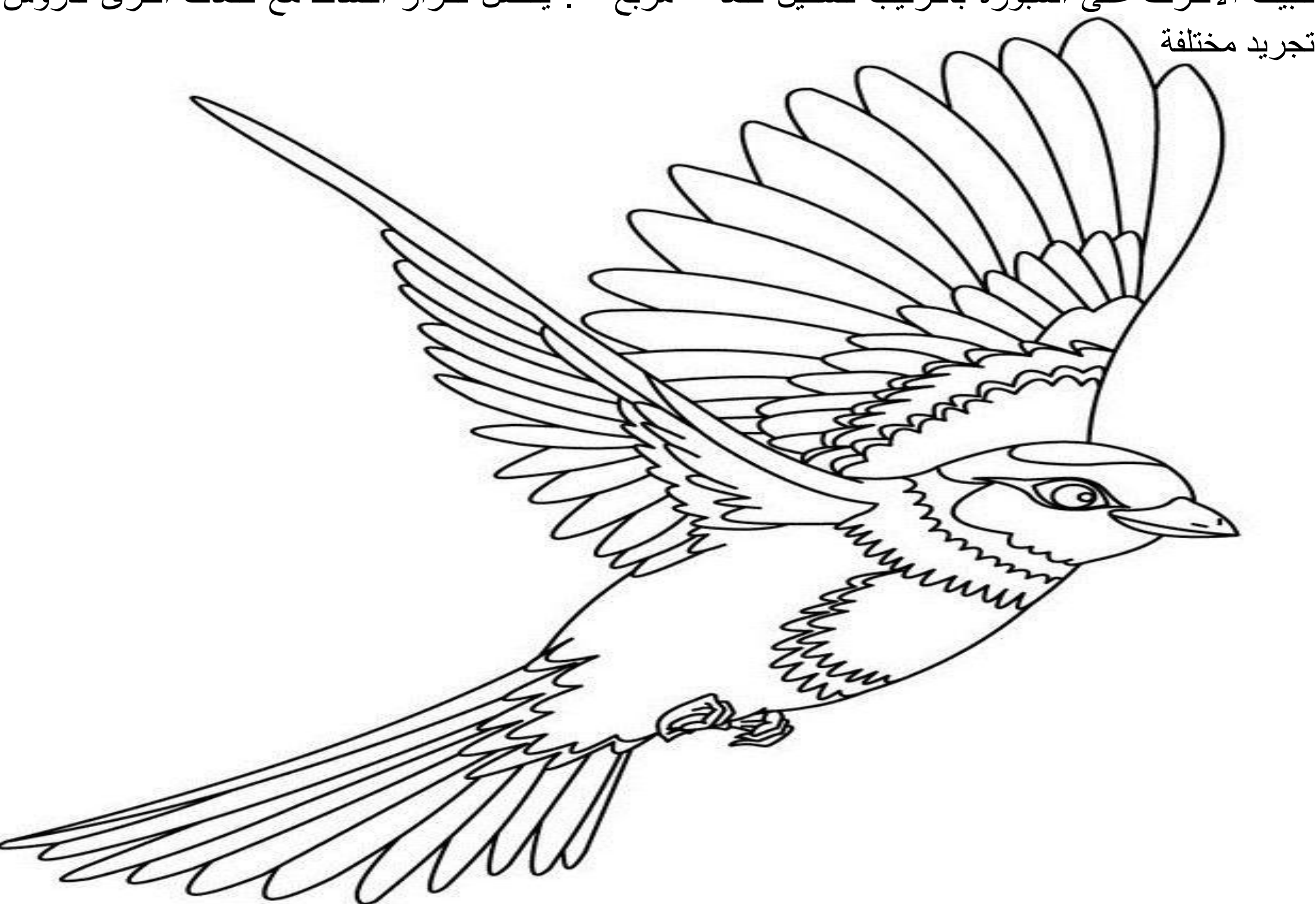
ـ قبل نشاط إعطاء الكلمات يسردُ القصة الآتية : بنى العُصفورُ عشـّه على الشجرة في مزرعة العم عصام , و وضع عصافيره الأربعة تعيش فيه , و في يوم الجمعة عندما كان المزارع يهتم بأشجار مزرعته شاهد عصفوراً ضعيفاً واقعاً على العشب فقال : سأعيده إلى عشه , ثم صعد على الشجرة و أعاده إلى عشه و عاد إلى عمله سعيداً بهذا العمل الرائع العظيم .

ـ **لغز** : أنا يوم يلبسُ فيه الأطفالُ ثياباً جديدة , و يقول الناس لبعضهم كل عام و أنتم بخير , فأي يوم أكون ؟ العيد

ـ **أغنية الحرف** : و العين في عين ... نرى بها الدنيا .

ـ **التعلم التعاونيّ :** رتـّب الأحرف

يكتبُ المعلم الأحرف ( م , ر , ب , ع ) على بطاقات و يوزعها عُشوائياً على مجموعة من أربعة تلاميذ و يطلبُ تثبيت الأحرف على السبورة بالترتيب لتشكيل كلمة " مربع " . يُفضَّل تكرار النشاط مع كلمات أخرى لدروس تجريد مختلفة



اليوم :　　　　الواقع في :　/　/　　　　الحكمة : في الامتحان يكرم المرء أو يهان

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف العين

ع

| آداب السير في الشارع | في أعـينـنا زدتم قدراً | لن أنساه طول الـعـمـر | النظام منبـع الأمان |
|---|---|---|---|
| الشارع | أعـيننا | الـعـمـر | منبـع |
| ع | عـ | ـعـ | ـع |
| باع مزارع شموع | عيد عمر عامر عمل | سعاد معمول عمل عصفور | ربيع مطيع رائع جامع واسع منبع إصبع |
| بارع قاع ضفدع | عماد عبد عصفور عرق | معلم يلعب سعد نعم شعر | مربع تاسع رابع قمع يطبع رائع |
| قرع موضوع | عروس عزيز عارف | ثعبان قلعة شعيب صعب | |
| | عمال علاج عش عبي | أربعاء مقعد مطعم | |
| | عشب عثمان عجل عهد | معهد شعبة | |
| | ماعز عقاب عدنان ساعة | ثعلب لعبة | |
| | عشرة علوم عطلة عاصم | جمعة | |

عـين

**نموذج امتحان الفصل الأول** **الاسم : ......................  الشعبة : ......................**

س١- عزيزي التلميذ اكتب ما يُملى عليك :

...........................................................................................................

...........................................................................................................

...........................................................................................................

س٢- حلل : معلم | سافر

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

س٣- ركب :

| فـ | ـسـ | ـتـ | ـق |
|---|---|---|---|

.....................

| بـ | ـر | تـ | ـقـ | ـا | ل |
|---|---|---|---|---|---|

........................

س٤- احصر حرف الشين (ش) : اشـترتْ سـوزان مـشـمـشـاً

س٥- اكتب كلمة واحدة من كل حرف :

(د) : ..........................  (ز) : .............................

س٦- كوِّن ثلاث ( ٣ ) كلمات من الأحرف :

ق ع م ل

١- ...................  ٢- ..................  ٣- ......................

س٧- احصر الإجابة الصحيحة :

- اسم بنت ( باسل - رشا ) .
- اسم نبات ( موز - سمك ) .

س٨- سمِّ الشكل المجاور : ............................

ملاحظات المعلم : ..............................................................

**الوحدة الثالثة : الحيّ             الدرس الرابع : يومُ العطلة**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس :

١- يجيب عن أسئلة المتحدّث
٢- يربط كل جملة من جمل الدرس بمستند بصري و يقرؤها
٣- يقرأ جمل الدرس من كتابه المدرسي بشكل معبِّر
٤- يرتّب كلمات الجملة على السبورة المغناطيسيّة بشكل صحيح
٥- يلتزم سلوكيّات صحيحة أثناء اللعب و أثناء ممارسة حقوقه

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم و اتجاهات |
|---|---|---|---|
| يستمع يتكلم يجيب يناقش يربط يحافظ يقدر | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس ـ بطاقات جُمل ـ بطاقات كلمات ـ صورة نجم و جَمَل | مناقشة و الحوار ـ مباشر مجموعات ـ لعب أدوار التعلم النشط | - التزام سلوكيات صحيحة - المحافظة على الأماكن العامّة |

**الإثارة :**

من يعدِّد أيام الأسبوع ؟ ما الأيام التي تأتي بها إلى المدرسة ؟ هل تأتي إلى المدرسة في يوم الجمعة ؟ ما الأعمال و الأنشطة التي تقوم بها في يوم الجمعة ؟ .

**قصّة الدرس :**

يوم الخميس خرج التلاميذ من المدرسة في نهاية الدوام , ترافقت عبير مع باسل و ماجد في طريق العودة إلى البيت , كان الجو جميلاً و دافئاً فقالت **عبير : غداً يوم الجمعة الجوّ جميل** , قال **باسل : سوف نخرج إلى الحديقة** و سأطلبُ من أمي السماح بالخروج قال **ماجد** : فكرة جميلة **و نلعبُ بالكرة** , و لمّا وصلوا إلى بيت **عبير** ودَّعَتْهم قائلة : إذاً نلتقي في الحديقة **و نأكلُ التوت الناضج , ابتسم باسل و قال : إلى اللقاء** . وتابع سيره وهو يحلم بالذهابِ إلى الحديقة .

**إضاءات**

نشاط (١) : لعب أدوار الدرس مع إظهار التعابير و الإيماءات المناسبة .

نشاط (٢) : طلب الإذن من الأهل ( قصّة )

جمانة تلميذة مجتهدة , تودعها أمها قبل الذهاب إلى المدرسة كل صباح و تعود إلى بيتها بعد انتهاء الدوام مباشرةً و في أحد الأيام خرجت جمانة مع صديقتها جنى من المدرسة فقالت جنى لجمانة : ما رأيك أن تذهبي معي إلى البيت فعندي ألعابٌ كثيرة نلعب بها , قالت جمانة فكرة رائعة و ذهبت معها إلى البيت و لم تخبر أهلها , قلقت عائلة جمانة على تأخرها فذهب والدها يسأل عنها في المدرسة و ذهب أخوها يسأل المعلم عنها فلم يجدوها , و بعد انتهاء جمانة من اللعب عند صديقتها عادت إلى البيت و عندما وصلت وجدتْ العائلة بانتظارها فحملتها أمها و قبلتها و قالت لها أين كنت يا عزيزتي قالت لها : كنت عند صديقتي جنى ,قالت الأم : لقد انتظرناك على الغداء . شعرتْ جمانة بالندم و اعتذرت من عائلتها و وعدتهم أنها لن تذهب إلى أحد صديقاتها إلا بعد طلب الإذن منهم .

نشاط (٣) : رتّب الكلمات ( التعلم النّشط )

يتم كتابة كلمات الجملة ( ماجد , نلعب , بالكرة ) على بطاقات و توزيعها عشوائياً على التلاميذ و الطلب منهم تثبيتها على السبورة المغناطيسيّة بالترتيب كما وردتْ في الدرس . يتم تكرار النشاط مع جُمل من دروس أخرى .

نشاط (٤) : تعبير شفوي أجب بصح أو خطأ :

إذا ذهبتُ إلى الحديقة :

١- أرمي النفايات و الأوساخ بين الأشجار .
٢- أتمتع بمنظر الزهور و لا أقطفها .
٣- أقوم بإشعال الحرائق .
٤- ألعبُ كرة القدم في ملعب الحديقة .
٥- أشرب من بحرة الماء التي يسبح بها البط .
٦- أتكلم بصوتٍ عالٍ يزعج الآخرين .



**تجريد حرف الجيم :**

**الإثارة :**

يسألُ المعلم التلاميذ في أي فصل نحن الآن ؟ كيف نحمي أنفسنا من التبلل بماء المطر في فصل الشتاء البارد ؟ مظلّة . ماذا نضع على رؤوسنا في فصل الصيف للوقاية من حر الشمس ؟ قبعة . يُلبسُ أحدَ التلاميذ قبعة و يلتقط صورة جانبية له . ما رأيكم أن نرسم وجهه الجميل على السبورة ؟ . الفكرة هي الربط بين حرف الجيم و شكل الوجه مع القبعة أو شكل الجمل .

ـ قبل نشاط إعطاء الكلمات : يعرضُ المعلم صورة جَمَل و يسألُ ما هذا ؟ جمل , يشيرُ إلى ظهره و يسألُ ماذا يشبه ظهره ؟ جبل

ـ **لغز** : فاكهة تنضج في فصل الصيف , شكلي كرة غطائي من الخارج أخضر و من الداخل أحمر , فمن أكون ؟ جبس .

ـ **أغنية الحرف** : و الجيم في وجه ... أجملُ خلق الله .

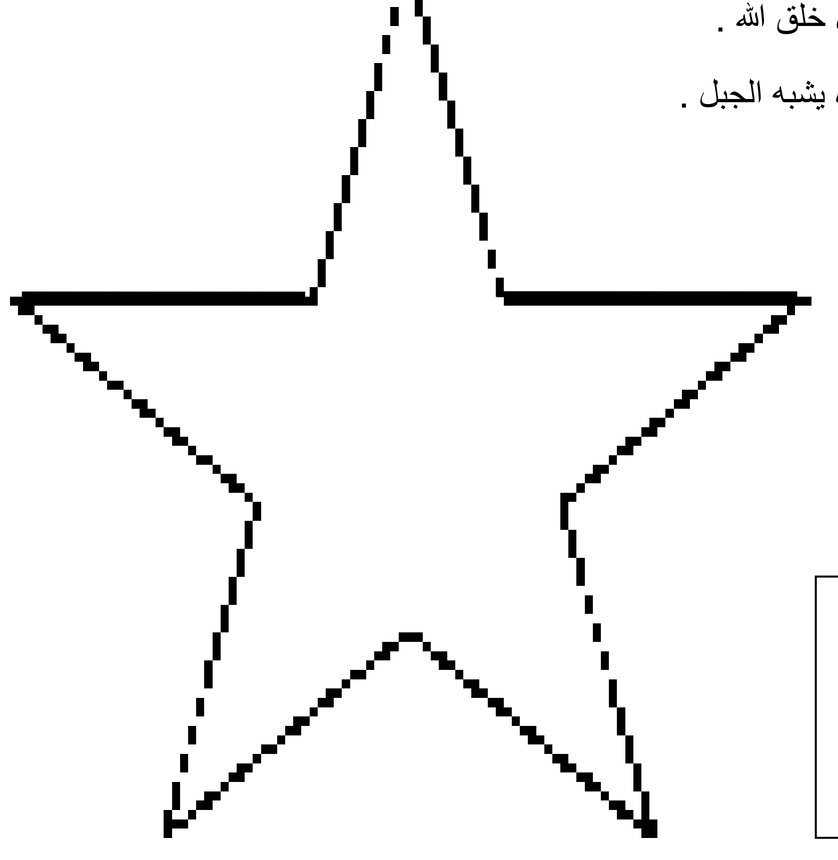
و الجيم في جمل ... ظهره يشبه الجبل .

ـ **جُملة للاستئناس** : رنَّ جَرسُ المدرسةِ .

ـ **التعلم النشط** : أين الخطأ ؟

يكتبُ المعلم عدة كلمات مع تحليلها على بطاقات , بحيث يكون تحليل بعض هذه الكلمات خاطئاً , يطلبُ من التلاميذ اكتشاف الخطأ مع تصحيحه .

مساحة لإبداع المعلم :



اليوم :　　　الواقع في :　/　/　　　　الحكمة : من جدّ وَجد و من سار على الدرب وصل

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف الجيم

| سوف نخرج إلى الحديقة | الجو جـميل | غداً يوم الـجـمعة | نأكل التوت الناضـج |
| --- | --- | --- | --- |
| نخرج | جـميل | الـجـمعة | الناضـج |
| ج | جـ | ـجـ | ـج |
| تاج عاج فوج زواج | ماجد جدول جامع جوز | مجلة مسجد مجد نجوى منجل | نسيج ثلج ناضج |
| درج زجاج برج | وجه جاء جابر رجاء | يجني معجون باذنجان نجم | مزيج مزعج |
| | جمر جمال جبن جرار | فجل مجلس نجاح نجيب | |
| | جرن جرس رجل | سجاد شجرة | |
| | جسم جفاف جلال جنى | | |
| | جبس جمهور أجاص | | |
| | زجاج دراجة | | |
| | جرح | | |

وجـه

جـمل

**الوحدة الثالثة : الحيّ          الدرس الخامس : رغيفُ الخبز**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتحدّث
٢- يستنتج عنوان الدرس
٣- يقرأ الدرس من كتابه المدرسيّ قراءة قدوة
٤- يقدِّر نعمة الخبز و يحافظ عليها
٥- يعدّد بعض الحاجات الأساسيّة

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم و اتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يستمع<br>يستنتج يقرأ يقدّر<br>يعدد يذكر يحافظ | سبورة مغناطيسيّة ـ لوحات درس<br>بطاقات جمل ـ هاتف محمول<br>خيط خاتم  صورة خروف وطباخ | مناقشة و الحوار<br>استنتاجيّه ـ استكشافيّة<br>مجموعات ـ تعلم باللعب | ـ المحافظة على النعمة<br>ـ تقدير عمل الخبّاز الشّاق |

**الإثارة :**

ماذا تفعل إذا شعرتَ بالعطش ؟ و ماذا تفعل إذا شعرتَ بالجوع ؟ ماذا تأكل ؟ من منكم تناول طعام الفطور هذا الصباح ؟ ما مكوناته ؟ من يذكرني بجمل درس ( غذائي ) ؟ ما هو الشيءُ الذي يجلبه الأب كلّ صباح و لا نستطيع تناول الطعام بدونه ؟ هل يستطيع الإنسان تناول الطعام بدون الخبز ؟ كم هو ضروريّ و هام ؟ و كيف نحافظ على هذه النعمة ؟ .

**قصّة الدرس :**

ذهب باسل إلى المخبز ليشتري خبزاً للأسرة , و في الطريق التقى صديقه خالداً فألقى عليه التحيّة و طلب منه أن يرافقه إلى المخبز , و قبل الوصول إلى فرن الحيّ شمَّ باسل رائحة شهيّة فقال **باسل : هذه الرائحة شهية** قال **خالد : إنها رائحة الخبز الساخن** . عند باب المخبز وقف خالد ينظر إلى الخبز فقال **خالد** : **ينتفخ الخبز بسرعة** , و كانت أرغفة الخبز تخرج من بيت النّار منفوخة حمراءَ , قال باسل : **الخبز المنفوخ فوقَ الرفوف** , حيث يضع الخبازُ الخبزَ فوق الرفوف ليبرد ثم يضعه في أكياس و يبيعه للزبائن .  جاء دور باسل فدفع النقود و أخذ الخبز و عاد إلى البيت , قال **باسل : مخبز حيّنا نظيفٌ** و حديث .

**إضاءات :**

<u>نشاط (١)</u> :  الحاجات الأساسيّة  ( تنمية مهارة الاستنتاج )

يعرضُ المعلم هاتف نقال على التلاميذ و يسألُ : لماذا هذا الهاتف ؟ ماذا يفيد ؟ هل هو ضروريّ في حياتنا ؟ يتوصّل معهم بالحوار بأنه يستطيعُ أن يقضي حاجة ما بدون السفر و الذهاب لمسافات بعيدة .

يوزع المعلم الصف إلى مجموعات ( كل مقعدين مجموعة ) و يطلبُ منهم استنتاج حاجات أخرى أساسية لا نستطيع الاستغناء عنها ثم يتلقى إجابة من كل مجموعة و يسجلها على السبورة :

الحاجات الأساسيّة :  الماء – الخبز – اللباس – الهاتف – اللعب – الكتابة - القراءة ...

<u>نشاط (٢)</u> :  نزهة استطلاع روائح الطعام الطيِّبة

يطلب المعلم من التلاميذ بعد الانصراف من المدرسة تمييز روائح الطعام التي تنبعث من البيوت  , لأنه في بداية اليوم التالي سيسألهم عنها .



**تجريد حرف الخاء :**

**الإثارة :**

يسألُ المعلم التلاميذ من منكم يعرف ماذا يوجد في جيبي ... ؟ إنه شيء دائريّ و نلبسه في أصابعنا , هل عرفتموه ... ؟ خاتم . إنه خاتم فارس الصف . ثم يُلبسه للتلميذِ المتميز مع عبارات الثناء له و التشجيع للآخرين و يلتقط صورة له و هو رافع يده إلى الأعلى فرحاً بالفوز . الفكرة هي الربط بين شكل الخاتم و حرف الخاء

ـ **لغز** : تصنعون من صوفي و جلدي ألبستكم الشتويّة و أعطيكم الحليب , من أكون ؟ خروف .

ـ **أغنية الحرف** : و الخاء في خاتم ... يزيّن الأصابع .

ـ **جُملة للاستئناس** : خلدون رجلٌ مخترع .

ـ **التعلم باللعب** : ساعد جدّك صاحب النظارة العجيبة في قراءة الجملة

يتم كتابة الجملة ( خرج خلدون من المكتبة ) على السبورة و يتم إلباس نظارة لتلميذ على أنه رجلٌ طاعنٌ في السن و يحتاج لأحد ما ليقرأ له الجملة لأنه لا يراها بشكل صحيح فيستدعي هذا التلميذ تلميذاً آخر بطريقة فكاهيّة ليقرأ له الجملة .

اليوم : الواقع في : / / الحكمة : كاد المعلم أن يكون رسولا

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف الخاء

| ينتفخ الخبز بسرعة | إنها رائحة الخبز | إنها رائحة الخبز الساخن | الخبز المنفوخ |
| --- | --- | --- | --- |
| ينتفخ | الخبز | الساخن | المنفوخ |
| ـخ | ـخـ | خـ | خ |
| بطيخ سبانخ يطبخ مخ نسخ فخ | نخيل مختار تخت بخار | خاتم خبز خالد خلود دخول | خوخ صاروخ |
| | صخرة مختلف يختار | خروج خيار خيمة باخرة | طباخ منفاخ |
| | فخذ مخفر بخيل | خد خزانة خريف خجول ختم | صرخ |
| | مخدة شخص | خامس خل أخضر خشب خلد | |
| | ثخين تاريخ | خائن إخطبوط خديجة | |
| | الخميس فخر | خس خروف | |

ـخـ

خاتم

بخار

**الوحدة الثالثة : الحيّ                الدرس السادس : حملة اللقاح**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتحدّث
٢- يحاور المتحدِّث
٣- يقرأ الدرس من كتابه المدرسيّ قراءة معبِّرة
٤- يمثّل أدوار الدرس بشكل تقريبيّ
٥- يحترم الطبيب كصاحب مهنة إنسانيّة

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم و اتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يحاور يسأل يناقش يقرأ يمثل يحترم يشعر يلتزم | سبورة مغناطيسية لوحات درس بطاقات جُمل ـ صور غسالة مغناطيس ـ بطاقات أحرف ـ صورة طفل صغير و غزال | المناقشة و الحوار لعب أدوار مجموعات مباشر ـ التعلم النّشط ـ تعلم باللعب | ـ احترام الطبيب كصاحب مهنة إنسانية ـ التزام الصمت والتحمل عند أخذ اللقاح أو الدواء |

**الإثارة :**

يسألُ المعلمُ التلاميذ عن أنواع ألبستهم الشتويّة ؟ لماذا نرتدي الألبسة الصوفيّة في الشتاء ؟ ما أثر البرد على الأجسام ؟ ما رأيكم بشي آخر غير الألبسة يقلل من الأمراض و يحمينا منها ؟ إنه موضوع درسنا لهذا اليوم .

**قصّة الدرس :**

في حصّة العلوم نظرت **المعلمة** إلى التلاميذ و قالت : **غداً تبدأ حملة اللقاح** , سألتها **غفران : وما فوائد اللقاح** يا معلمتي ؟ أجابت **المعلمة : يحمينا من الأمراض** . ثم سأل **نبوغ : و من يعطينا اللقاح** ؟ قالت **المعلمة : طبيب المدرسة** . سأل نبوغ مرة أخرى : هل كل التلاميذ يأخذون اللقاح ؟ قالت : نعم , قال : و الغائبون ؟ قالت : **بلِّغ رفاقك الغائبين** . عندما ذهب إلى البيت أخبرَ صديقه ( غالب ) بذلك فشكره على اتصاله .

**إضاءات**

نشاط (١) :   تقريب مفهوم اللقاح

لتقريب مفهوم اللقاح يتم تشبيه اللقاح بعدة أشياء محسوسة مثلاً :

- إشارات المرور تقي و تحمي الناس من حوادث السّير .
- العجلات الجانبية لدراجة الأطفال تحميهم من الوقوع و الانزلاق .
- الحائط الصغير على سطح المنزل يحمي الأطفال من الوقوع على الأرض .
- المظلة تحمي الشخص من البلل بماء المطر ...

نشاط (٢) :  أرسل سؤالاً       ( التعلم التعاوني )

يوزع المعلم التلاميذ إلى ست مجموعات ثم يطلبُ من كل مجموعة من المجموعات الثلاث الأولى التفكير بسؤال ما , و بعد الانتهاء يطلب المعلم من قائد كل المجموعة الوقوف و إرسال السؤال شفوياً إلى المجموعات الثلاث الأخرى بالترتيب , و يطلبُ من كل مجموعة من المجموعات الثلاث الأخرى التفكير بالجواب عن السؤال الموجه لها . و بعد ذلك يقوم قائد كل مجموعة و يجيب عن السؤال الموجه لها بحسب ما توصلت إليه المجموعة .

نشاط (٣) : المرض و الدواء ( لعب أدوار )

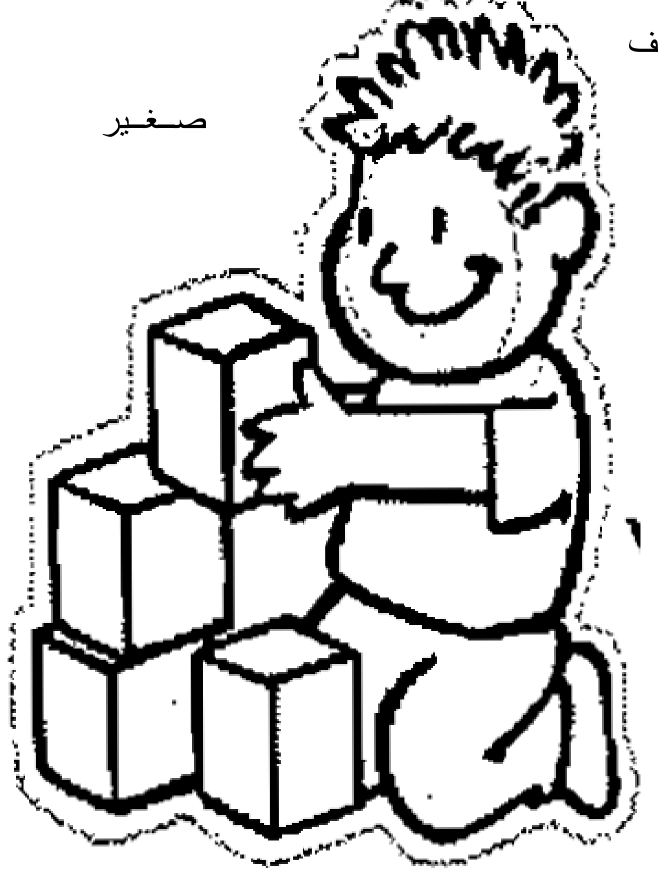
تمثيليّة تنفذ بالأيدي ( يتم إعطاء اليد اليمنى شكل معين على أنه المرض و اليد الأخرى شكل آخر على أنه الدواء , و يتم تغيير نبرة الصوت عند انتقال الحديث من أحدهما إلى الآخر ) :

**/ المرض /** : إنني جائع أريدُ طعاماً لذيذاً , إلى أين سأذهب ؟ أممم ... وجدتها سأذهبُ لتلاميذ الصف الأوّل فإنّ جسمهم غضّ و طريّ ( تُمَرّرُ اليد على عدة تلاميذ ) ... لا لا ... لا يوجد مكان للدخول إلى جسمهم فإنهم نظيفون و مرتبون و يلبسون ثياباً سميكة و دافئة , إذاً سأذهب إلى مكان أخر ... هذا الشخص لا يهتم بلباسه سأدخل إلى جسمه **/ الدواء /** : ماذا تفعل يا مرض داخل الجسم ؟ **/ المرض /** : إنني أتغذى . **/ الدواء /** : و ما هو طعامك ؟ **/ المرض /** : إنه الجسم الضعيف **/ الدواء /** : و كيف دخلت إلى الجسم ؟ **/ المرض /** : بكل بساطة لقد وجدت شخصاً لا يهتم بنظافته و لا يلبس لباساً سميكاً و دافئاً في الشتاء لذلك قمت بالدخول إلى جسمه **./ الدواء /** : سأقضي عليك أيّها المرض **./ المرض /** : لن تستطيع القضاء عليّ . **/ الدواء /** : بل أستطيع فأنا الدواء عضلاتي قوية مفتولة ( ثم تتصارع اليدان فيَصرعُ الدواءُ المرضَ ) **/ الدواء للتلاميذ /** : انتبهوا يا أحبائي التلاميذ و احذروا من المرض و احموا أنفسكم عن طريق النظافة و الاهتمام بصحتكم و لباسكم و إذا ما أصابكم المرض فإني مستعدّ وجاهز للقضاء عليه و الآن سوف أعود إلى الصيدليّة .

**تجريد حرف الغين :**

**الإثارة :**

يقص المعلم عدة أوراق بيضاء على شكل غيوم مختلفة ثم يوزِّعها عُشوائياً في أرض الصف , يسألُ التلاميذ من يعرف ماذا تشبه هذه الأشكال ؟ غيوم . ما رأيكم أن نلعب لعبة العصافير الطائرة ؟ يخرجُ ثلاثة تلاميذ و يطلبُ منهم الطيران بين هذه الغيوم بشرط عدم الاصطدام ببعضهم و يقومُ بتصوير مقطع فيديو لهم . ثم يقف المعلم عند النافذة و ينظر إلى الغيوم في السماء ( إن وُجدت ) و يقول انظروا إلى الغيوم في السماء كم هي جميلة **!** فهي تعطينا الأمطار و الثلوج . الفكرة هي الربط بين حرف الغين و شكل الغيمة .




**ـ لغز** : شكلي دائريّ , مصنوع من الطحين , من أكون ؟ رغيف

**ـ أغنية الحرف** : و الغين في غيمة ... أمطارها غزيرة .

**ـ جُمل للاستئناس** : الدكان مغلقٌ - غادرتْ نغم المنزل .

**ـ تعلم باللعب :**

يرسمُ المعلم ( غيمة - تفاحة - سيّارة - جزرة ) على السبورة , و يقومُ بكتابة الأحرف ( غ - ف - س - ج ) على بطاقات ثم يوزعها على التلاميذ , ثم يطلبُ من التلاميذ تثبيت الحرف المناسب تحت الرسم المرافق للحرف .

ـ كوِّن ثلاث كلمات من الأحرف:

| غ | ا | ر | ب |
|---|---|---|---|

١- ..............٢- ............٣- .................

اليوم :                الواقع في :   /   /                الحكمة : أحسنْ استغلال وقتك

الحصة :

الموضوع: تجريد

حرف الغين

ـغـ

غـيمة

| | | | |
|---|---|---|---|
| نبوغ : و ما فوائد | غـداً تبدأ حملة اللقاح | بلغ رفاقك الـغـائبين | بلـغ رفاقك |
| نبوغ | غـداً | الـغـائبين | بلـغ |
| غ | غـ | ـغـ | ـغ |
| فارغ يصوغ | غالب غسان غريب غيمة | صغير مغرب مغسل لغز | مبلغ رسغ |
| فراغ | غبار رغيف غطاء غناء رغد | ملغاة يغمض شغل مشغول | صمغ صائغ |
| | غاز غواص غزال غش غلام | مغناطيس تغريد مغرور | |
| | غلاف غرام غنم غيب غربال | مغامرة مغلق | |
| | غراب غاية غسالة غزل | | |
| | غمامة غرب غني | | |
| | غرغرة غبي غرفة | | |

**ورقة عمل الوحدة الثالثة** **الاسم : ...................... التقدير : ......................**

س١- اكتب :

.............................................................................................................................
.............................................................................................................................
.............................................................................................................................

س٢- حلل إلى مقاطع :

خامس غانم

| | |
|---|---|
| | |

| | |
|---|---|
| | |

س٣- ركب :

| لـ | ا | عـ | ـب |
|---|---|---|---|

..................

| شـ | ـكـ | ـل |
|---|---|---|

..................

س٤- ارسم دائرة حول حرف الغين ( غ ) :

فرغ غـسان من الـعـمل

س٥- رتّب كلمات الجملة بشكل صحيح :

الدرس كتب جلال

س٦- ضع ( √ ) بجانب العبارة الصحيحة , و ( ✕ ) بجانب العبارة الخاطئة :

باسل : نلعب بالكرة ( ) .

الخبز المنفوخ تحت الرفوف ( ) .

ينجو دوماً من يتفكر ( ) .

س٧- احصر الإجابة الصحيحة :

١- اسم مفرد ( مجلة - ورود ) .
٢- اسم مذكّر ( عماد - خزانة ) .

ملاحظات المعلم : ..........................................................................................



## الوحدة الرابعة : **وطـنـي**

## دليل تخطيطي للوحدة

| الدرس | مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات | تكامل الدرس |
|---|---|---|---|---|---|
| مدينتي | يجيب<br>يحاور<br>يقارن<br>يستنتج<br>يلاحظ<br>يعتز<br>يحافظ | سبورة مغناطيسية<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل<br>صورتين لحارة قديمة وحديثة<br>صورة حمار و حمامة | مناقشة و حوار<br>مجموعات<br>لعب أدوار<br>مهارة المقارنة<br>التعلم التعاوني | - الاعتزاز بالحارة<br>- المحافظة على المرافق العامة | الدراسات الاجتماعية : الاستكشاف |
| بيتُ العُصفور | يتحدّث يجيب<br>يستخدم يقترح<br>حلولاً يقرأ<br>يعزّز اتجاه ـ يحلل | سبورة مغناطيسية<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل<br>صورة ذيل و حذاء | حل مشكلات<br>لعب أدوار<br>مجموعات<br>تعلم باللعب | يعزز قيمة اللطف بالحيوان | التربية الدينية: اللطف بالحيوان |
| معرضُ الكتاب | يجيب ـ يتذكّر<br>يقرأ<br>يشعر<br>يستمع<br>يحاكي | سبورة مغناطيسية<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل<br>قصص قصيرة<br>صورة يد و طبيب | حوارية و مناقشة<br>مجموعات<br>تعلم بالمحاكاة<br>تعلم ذاتي<br>تعلم تعاوني | - أهمية المطالعة في سعة الثقافة<br>- المحافظة على الكتب المدرسية و الخاصة | الدراسات الاجتماعية : أهمية الثقافة |
| أثار بلادي | يستمع<br>يجيب<br>يقرأ<br>يمثّل<br>يحافظ<br>يعزز | سبورة مغناطيسية<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل<br>صورة قلعة أثرية<br>صورة خياط و طائرة | مباشر مناقشة<br>حوارية<br>لعب أدوار<br>مجموعات<br>تعلم باللعب | - المحافظة على التراث الوطني<br>- الاعتزاز بعمل الأجداد<br>- التصرف بلباقة مع السياح | الدراسات الاجتماعية : استكشاف تاريخ الأجداد |
| زيارة إلى القرية | يجيب ـ يقرأ<br>يعدّد<br>ينمّي<br>يحافظ<br>يعتز | سبورة مغناطيسية<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل ظرف رسالة<br>صورة ظفر و مظلة | الحوار و المناقشة<br>مجموعات<br>مباشر<br>مهارة الملاحظة<br>تعلم تعاوني | - المحافظة على البيئة و مواردها<br>- الاعتزاز بالقرية أو المدينة | الدراسات الاجتماعية : أهمية الزيارة في تقوية العلاقات الاجتماعيّة |
| وطني | يذكر<br>ينشد<br>يقرأ<br>يمثّل<br>يعتز<br>يحافظ<br>يفتخر | سبورة مغناطيسية<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل<br>صندوق قصاصات ورقية ـ فيلم قصير عن الوطن ـ<br>صورة تمثال و ثعبان | مباشر مناقشة<br>مجموعات<br>لعب أدوار<br>تعلم باللعب | ـ الاعتزاز بالوطن<br>ـ الافتخار بالشهداء | - الدراسات الاجتماعية : حب الوطن<br>- التربية الموسيقية: تنمية مهارة الأداء السليم في ترديد الأناشيد |

**الوحدة الرابعة : وطني　　　　الدرس الأول : مدينتي**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتحدّث
٢- يقارن بين حارتين قديمة و حديثة
٣- يمثّل أدوار الدرس
٤- يقرأ الدرس من كتابه المدرسيّ
٥- يعتزّ بحارته و يحافظ عليها من التخريب و العبث

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يحاور يقارن يستنتج يلاحظ يعتز يحافظ | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس ـ بطاقات جُمل ـ صورتين لحارة قديمة و حديثة ـ ممحاة محفظة ـ صورة حمار و حمامة | مناقشة و حوار مجموعات ـ لعب أدوار مهارة المقارنة التعلم التعاوني | ـ الاعتزاز بالحارة ـ المحافظة على المرافق العامة |

**الإثارة :**

ما الأماكن التي مررت بها أثناء قدومك للمدرسة ؟ كيف كانت شوارع الحي و أزقته ؟ هل كانت عريضة و منظمة و مستقيمة , أم ضيقة و متعرجة ؟ صف بيتك , هل هناك فسحة تشرق منها الشمس ؟ هل هو ذو طابق واحد أم عدة طوابق ؟ .

**قصة الدرس :**

أعلن التلفاز عن برنامج للأطفال لتعريف الأطفال بمدنهم و قراهم , حيث يقدّم الطفل معلومات عن مدينته أو قريته أو المكان الذي يسكن فيه . شارك حامد و حنان في هذا البرنامج و جلستُ في موعد البرنامج أمام التلفاز أترقبُ هذه الحلقة لأرى حامداً و حنان . بدأت الموسيقا ثم أطلَّ حامدٌ مبتسماً و قال : **أنا حامد و هذه حارتنا القديمة** , وعرض صورة الحارة ثم تابع قائلاً : **في بيتنا بحرة و فُسحة سماويّة** تشرق علينا الشمس منها و يزيِّنها الياسمين و الفل , ظهرت حنان و قالت : **أنا حنان و هذه حارتنا الحديثة** شوارِعها عريضة منظمة **تنفتح على حدائق جميلة** يلعب فيها الأطفال في وقت فراغهم ثم تابعا قائلين : **ما أحلى الصّباح في مدينتنا !** كنتُ سعيداً لأني اكتسبت معلومات عن وطني .

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> : لعب أدوار الدرس .

<u>نشاط (٢)</u> : تنمية مهارة المقارنة

يعرض المعلم لوحتين على التلاميذ , لوحة عن الحارة القديمة و لوحة عن الحارة الحديثة و يوزّع التلاميذ لعدة مجموعات للمناقشة و الحوار في محتويات كل لوحة و ما هو موجود في اللوحة الأولى و غير موجود في اللوحة الثانية ثم يسجّل العمود الأول على السبورة و يطلب المقارنة في هذه الأشياء : (يجب أن تكون الإجابات مبسطة و قريبة من لغة التلميذ )

| الحارة / ملامح الحارة | حارة قديمة | حارة حديثة |
|---|---|---|
| شوارع الحارة | ضيقة و متعرّجة | مستقيمة و عريضة |
| الحدائق | حديقة واحدة صغيرة في كل بيت | حديقة واسعة واحدة في الحيّ |

| عدد الطوابق | طابق واحد | عدة طوابق |
| --- | --- | --- |
| حجم البيت | واسع و كبير | ضيق و صغير |
| ازدحام السير | قليلة و هادئة | كثيفة و مزعجة |
| | | |

نشاط (٣) : تعبير شفويّ

- سمِّ مدينتك , ما اسم حيّك , هل هو قديم أم حديث ؟ .
- ماذا تفعل إذا رأيت صديقك يعبث بممتلكات الحيّ ؟ .

**تجريد حرف الحاء :**

**الإثارة :**

يخرجُ المعلم مفتاحاً و يسألُ التلاميذ من يعرف لأي باب هذا المفتاح ...؟ إنه مفتاح حديقة الحروف . ما رأيكم أن نذهب إلى حديقة الحروف ... ؟ يطلبُ منهم النوم و الانطلاق خيالياً إلى حديقة الحروف , يفتح المعلم باب الحديقة ثم يقول : هذا هو حرف الجيم فهو يحتوي على الجمل و الدجاجة , انظروا إلى الدجاجة إنها تقف على ظهر الجمل وهذا هو حرف الفاء فهو يحتوي على الفيل الضخم الكبير و الفأر الصغير ...هيّا بنا إلى مكان آخر... ما هذا الحرف ؟ إنه يشبه حرف الجيم و الخاء و لكنه بدون نقطة فلم نأخذه بعد , إنه حرف جميل فهو يحتوي على التمساح المفترس و الحصان و الحمار و الحمامة البيضاء الجميلة , إنها تقف على ظهر الحمار , ما رأيكم أن نرسمها ؟ هل أعجبتكم الرحلة ؟ . الفكرة هي الربط بين حرف الحاء و شكل الحمامة .

**ـ لغز** : أحملُ سفنكم و بواخركم على ظهري , و تستخرجون من بطني اللحوم الطازجة , من أنا ؟ البحر .

**ـ أغنية الحرف** : و الحاءُ في حمامة ... شبيهة اليمامة .

**ـ جُمل للاستئناس** : تنتج النحلة العسل من رحيق الورود ـ التمساحُ حيوانٌ مفترسٌ .

**ـ التعلم التعاوني** : لغز

يكتبُ المعلم الكلمة / حـــر / بدون نقط على السبورة , ثم يطلبُ من مجموعة تلاميذ المشاورة فيما بينهم لوضع النقاط حسب السؤال " اللغز " :

- سائل أزرق نملأه بالقلم . حبر
- شيء مصنوع من الطحين نأكله مع كل وجبة طعام . خبز
- شيء نسمعه و نقرؤه في الصحف و المجلات . خبر



اليوم : الواقع في : / / الحكمة : المصافحة تزيد في الحب و الود

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف الحاء

حـمامة

| ما أحلى الصباح | هذه حـارتنا القديمة | في بيتنا بـحـرة و فسحة | تنفتـح على حدائق جميلة |
|---|---|---|---|
| الصباح | حـارتنا | بـحـرة | تنفتـح |
| ح | حـ | ـحـ | ـح |
| صاح راح شرح | حامد حنان حديقة حصان حب | فسحة سلحفاة محل سحر | فتح ملح تفاح |
| تمساح مسرح فرح | حرف حلب حماة حصة حبر | بحر محفظة محمد محمود | قمح رمح صحيح |
| مفتاح صلاح | حافظ مروحة حليب حبل حلم | تحية صفحة طحين محراث | يصلح سائح |
| فلاح | باحة حديد حسن حجر حظيرة | محترم ممحاة لحم محبرة | |
| | حقل حفلة حكاية حمار حمل | نحل | |
| | حمام حفرة حازم حلو حوت | | |
| | حقيبة حكمة حيوان حلاق حق | | |

**الوحدة الرابعة : وطني الدرس الثاني : بيتُ العُصفور**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتحدّث
٢- يتحدّث عما يراه في اللوحات بعبارات صحيحة
٣- يستخدم مهارة العصف الذهنيّ لحل المشكلة
٤- يقترح الحلول المناسبة
٥- يقرأ الدرس من كتابه المدرسيّ بشكل سليم
٦- يعزّز قيمة اللطف بالحيوان

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يتحدث يجيب يستخدم يقترح حلولاً يقرأ يعزز اتجاه ـ يحلل | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس بطاقات جُمل ـ صورة شجرة كاملة (جذع - جذور)ـ صورة ذيل و حذاء | حل مشكلات ـ لعب أدوار ـ مجموعات ـ تعلم باللعب | ـ يعزز قيمة اللطف بالحيوان |

**الإثارة :**

من يحب العُصافير و الطيور ؟ أين يسكن العُصفور ؟ هل يُسكن فراخه فيه ؟ هل يستطيع الفرخ الطيران أول خروجه من البيضة ؟ .

**قصة الدرس**

ذهب زياد و ذُكاء إلى القرية لقضاء يوم العطلة , أيقظ زياد أخته باكراً و طلبَ منها أن ترافقه إلى البستان لرؤية المناظر الجميلة , خرج زياد و ذكاء إلى البستان , راح زياد يقفز و يمرح فوق العشب الأخضر و ذكاء تجمع الزهور البرّية , سمعت **ذكاء** صوتاً حُلواً يأتي من جانب شجرة كبيرة اقتربت منها فرأتْ عُصفوراً صغيراً على الأرض رفعتْ رأسها إلى الأعلى فرأتْ أمّه تزقزق حزينة فصاحتْ : **سقط العصفور من العش** , أسرع **زياد** إليها ثم قال : **الأم تذهب و تعود , ماذا نفعل ؟** فكرتْ **ذكاء** و قالت عندي فكرة , **نـُرجع العُصفور إلى العش ,** ثم صعد زياد إلى الشجرة عن طريق سُلـّم أحضره من البيت و أمسكت ذكاء بفرخ العصفور برفق و رفعته إلى زياد ليضعه في العش , نزل زياد عن الشجرة و وقف مع ذكاء بعيداً يراقب العُصفورة الأم و قال لذكاء : انظري يا ذكاء **الأم فرحة بعودة عُصفورها** , و رجعا إلى البيت يقلدان صوت العصفور صو ..صو...

**إضاءات**

نشاط (١) : تحضير الدرس باستراتيجيه ( حل المشكلات )

لمساعدة التلاميذ لإيجاد الحلول لهذا الموقف يُناقش الدرس بطريقة حل المشكلات و ذلك بإتباع الخطوات الآتية :

١ـ يعرضُ المعلم اللوحة الأولى و يطلبُ من التلاميذ الإمعان بها و يسألهم ماذا تشاهدون فيها ؟ ذكاء و زياد في البستان و عُصفوراً صغيراً .

" إدراك و تحديد المشكلة " يسألُ التلاميذ : انظروا إلى العُصفور الصغير , ما لونه ؟ هل هو صغير أم كبير ؟ صف حالته في هذه اللوحة ...هكذا تقول هذه اللوحة ( ذكاء : سقط العُصفور من العُش ) . يطلبُ التكرار جماعات و فرادى و يطلبُ تثبيت اللوحة على السبورة المغناطيسية .
٢ـ هل أنتم متشوقون لعرض اللوحة الثانية ؟ ثم يطلبُ الإمعان في اللوحة الثانية و يسألُ التلاميذ ماذا تشاهدون في هذه اللوحة؟ ذكاء و زياد و عصفوراً صغيراً على الأرض و نشاهد عصفورة كبيرة تطير فوقهما .

"جمع المعلومات و تحليلها "

انظروا إلى العصفور الصغير الأصفر صف حالته في هذه اللوحة ... هل يستطيع الطيران ؟ هل لديه الريش الكافي للطيران ؟ و انظروا إلى العصفورة الكبيرة , من تكون هذه العصفورة بالنسبة للعصفور الأصفر الصغير برأيكم ؟ هل هي قلقةٌ على مصير فرخها ؟ . تقول هذه اللوحة مع التعبير عن الاستفهام باليد و هزّ الرأس ( زياد : الأم تذهب و تعود , ماذا نفعل ؟ ) .

"اقتراح البدائل و الحلول و تقويمها " : قبل عرض اللوحة الثالثة

برأيكم ماذا سيفعل زياد و ذكاء بهذا الفرخ الذي لا يستطيع الطيران ؟ هيّا بنا نساعدهما في حل هذه المشكلة التي وقعا بها , يطلبُ من التلاميذ إعطاء بعض الاقتراحات و تسجيلها على السبورة مع مناقشة كلّ اقتراح , مثلاً : / نقذف الفرخ إلى أمه لتمسكه - نبتعد عن المكان حتى تستطيع الأم أخذ فرخها - نأخذ الفرخ إلى البيت لنطعمه - نتسلق على الشجرة و نضع العُصفور بداخل العش / يناقشُ الخيار الأخير مع التلاميذ : كيف نتسلق إلى الشجرة ؟ هل نتسلق إلى الشجرة من أغصانها ؟ كيف نصعد إلى مكان مرتفع ؟ .

٣- يعرض اللوحة الثالثة : ماذا تشاهدون ؟ زياد يصعد على السلم و يمسك الفرخ بيده و تسند ذكاء السلم كي لا يسقط زياد على الأرض .

" اعتماد الحل المناسب " لقد اختار زياد و ذكاء اقتراحكم فصعد على الشجرة و أعاد العُصفور الصغير إلى العش , تقول هذه اللوحة ( ذكاء : نرجع العصفور إلى العش ) .

٤- يعرضُ اللوحة الرابعة , هل العصفورة فرحة أم حزينة ؟ تتكلم هذه اللوحة فتقول : ( الأم فرحة بعودة عُصفورها )

نشاط (٢) : تعبير شفوي

إذا سقط من يدك كأس أو صحن زجاج و انكسرَ , ماذا تفعل ؟ .

**تجريد حرف الذال :**

**الإثارة :**

يخرجُ المعلم تلميذين و يطلبُ منهما تنفيذ لعبة القفز على قدم واحدة من بداية الصف و حتى نهايته ...
ثم تنفيذ لعبة التعرّف و ذلك بمجرد الإشارة إلى الشيء يقوم التلاميذ بتسميته
( باب ـ سبورة ـ طاولة ـ مقعد ـ نافذة ) . الفكرة هي الربط بين حرف الذال و شكل النافذة .

ـ **لغز** : أنا معدن لوني أصفر , أزيّن اليدين و الأصابع , فمن أكون ؟ ذهَبْ .

ـ **أغنية الحرف** : و الذال في نافذة ... تـُدخِلُ الهواء .

ـ **جُمل للاستئناس** : جذورُ الشجرة قوية - فتحَ المعلمُ النافذة .

ـ **تعلم باللعب** : صاروخ الحظ
يكتبُ المعلم الكلمات / كتب ـ معاذ ـ الدرس / على أوراق و يصنعُ من كل واحدة منها طائرة ورقيّة و يعطيها لتلميذ ما فيقذفها باتجاه التلاميذ فالتلميذ الذي تسقط عليه الطائرة الورقية أو تأتي بجانبه يلتقطها و يقرأ الكلمة التي بداخلها ... ثم يطلبُ من التلاميذ ترتيب أنفسهم لتشكيل جملة مفيدة من هذه الكلمات .

اليوم : الواقع في : / / الحكمة : إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب

| | | |
|---|---|---|
| الحصة : | ذكاء : سقط العصفور من العش | الأم تـذهب و تعود |
| الموضوع : تجريد | ذكاء | تـذهب |
| حرف الذال | ذ | ـذ |
| ـذـ | ذئب ذباب ذهب ذاب ذرة جرذ ذقن ذوق ذيل | بذور أخذ قنفذ لذيذ كذب جذور يذكر منقذ مذعور |
| | ذكي معاذ ذنب ذرف يستأذن أذن آذار يؤذي | جذع نافذة مذاق هذا قذف أخذ أنقذ يتخذ تنفيذ |
| | اللاذقية | جذوة منذر مذياع حذاء يتذكر نوافذ |

نافـذة

**الوحدة الرابعة : وطني              الدرس الثالث : معرضُ الكتاب**



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتحدِّث
٢- يتذكّر جمل درس " وجدت القصة "
٣- يقرأ الدرس من كتابه المدرسيّ
٤- يختار قصّة قصيرة تعجبه
٥- يشعر بأهميّة المطالعة و قراءة القصص في تنمية الثقافة

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يتذكر<br>يقرأ يشعر<br>يستمع يحاكي | سبورة مغناطيسية ـ لوحات<br>درس ـ بطاقات جُمل ـ قصص<br>قصيرة ـ تلوين ـ طباشير ـ<br>إبريق ماء ـ صورة يد و طبيب | حوارية و مناقشة<br>مجموعات ـ تعلم<br>بالمحاكاة ـ تعلم ذاتي<br>تعلم تعاوني | ـ أهمية المطالعة في سعة الثقافة<br>ـ المحافظة على الكتب المدرسية<br>و الخاصة |

**الإثارة :**

يعرضُ المعلم قصة قصيرة على التلاميذ و يسألُ عن اسمها ؟ من منكم يحب قراءة القصص القصيرة والمصورة و تلوينها ؟ من يذكرني بجمل درس " وجدت القصة " في الفصل الأوّل ؟ من منكم اشترى قصّة جميلة ؟ ما عنوانها ؟ من أين نشتري القصص الجميلة ؟ .

**قصّة الدرس :**

قال باسل : صديقي ياسر يهوى قراءة القصص . أردتُ أن أقومَ بزيارة صديقي ياسر, فاتصلتُ معه عبر الهاتف فردّت أمه سلمتُ عليها و سألتها عن ياسر فقالت لي : **ذهب ياسر إلى معرض الكتاب** بصحبة والده . و لمّا عاد إلى البيت اتصلَ بي و حدثني عما شاهده في المعرض و قال لي أنه زار جناح الأطفال و قد **اختار قصّة عن الفيل و النملة** . و **قال** أيضا : **سأحكي القصة لرفاقي** غداً , و يومها بقيتُ طوال الليل أحلم بسماع القصة من ياسر, و في اليوم التالي في درس القراءةِ استأذن ياسر المعلم **و في الصف أخذ يروي القصّة** و لمّا انتهى صفقنا له بحرارة و قال له **المعلم : أنت عظيم يا ياسر !** , و بعد انتهاء القصّة خرجنا إلى الباحة فقلت لصديقي ياسر من فضلك أريدُ القصة لأقرأها فوافق ثم أخبرتُ أمي عما حدث فقالت : يا بني حافظ على قصة صديقك فإنها أمانة لديك .

**إضاءات**

نشاط (١) :    الفيل و النملة   ( قصّة ياسر )

الفيل و النملة صديقان قديمان في الغابة , و في أحد أيام الصيف الحار دخلت حشرة إلى أذن الفيل فأزعجته و لم يستطع إخراجها فطلبَ من صديقته النملة أن تدخل إلى أذنه و تطرد الحشرة فوافقت و دخلت إلى أذنه و طردت الحشرة , ثم شكرَها على صنيعها . و في أحد أيام الشتاء الباردة أمطرت السماء مطراً غزيراً فسَالتْ الأنهار في الغابة فرأى الفيلُ النملة و قد سقطت بالماء حتى كادت أن تغرق , فطلبتْ من الفيل إنقاذها قائلة له : أنقذني يا صاحبي الفيل , فقال لها حسناً أنا لا أنسى الجميل , ثم مدّ خرطومه الطويل و أمسك النملة و دخلت إلى خرطومه لحين انتهاء المطر , شكرته على صنيعه قائلة له : الفيل الطيّب يساعد صاحبه .

نشاط (٢) :    معرض مصغّر    ( تعلم بالمحاكاة )

يجلب المعلم من مكتبة المدرسة بعض القصص القصيرة و يعرضُها على الطاولة , ثم يطلبُ من أحد التلاميذ اختيار قصة تعجبه , ثم يقوم بقراءتها لهم ...



**تجريد حرف الياء :**

**الإثارة :**

يَدّعي المعلم أن تلامذته منهكون و متعبون لهذا اليوم , فيتم تنفيذ تمارين رياضية يدويّة في المكان لإعادة تنشيطهم ( كفتح و ضَم الأصابع ـ هزّ اليدين ـ حركة اليدين كالطائر ـ أمام فوق خلف ـ تباعد الأصابع عن بعضها و إعادة ضبطها بشكل متوازي ) مع تصوير التلاميذ مقطع فيديو و إخبار التلاميذ بأنه سيُعرض على إدارة المدرسة . يتم التصفيق للجهة الأفضل تنفيذاً . الفكرة هي ربط حرف الياء بشكل اليد .

ـ **لغز** : لولاي لما سقطت الأمطار و هطلت الثلوج , أحدِثُ البرق و الرعد , و أكثر في فصل الشتاء, فمن أنا ؟ غيمة .

ـ **أغنية الحرف** : و الياء في يد ... نرسم بها و نكتب .

ـ **جُمل للاستئناس** : يشرب شادي الحليب المفيد – استراحت ريم في الحديقة .

ـ **تعلم تعاوني** : أعطي كلمات

يكلف المعلم مجموعتين من التلاميذ كل مجموعة على حدة بالتفكير بكلمات تحتوي على حرف الياء ثم يعطي إشارة البدء و يمنح كلَّ مجموعة ثلاث دقائق , فالمجموعة الفائزة هي التي تعطي أكبر قدر ممكن من الكلمات التي تحتوي على حرف الياء .

مساحة لإبداع المعلم :



اليوم :　　　　　　الواقع في :　　/　　/　　　　　　الحكمة : القناعة كنز لا يفنى

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف الياء

ي

يـد

| يروي ياسر القصة | ذهب يـاسر إلى معرض الكتاب | أنت عظيم يا ياسر | سأحكي القصة لرفاقي |
|---|---|---|---|
| يروي | يـاسر | عظـيـم | سأحكـي |
| ي | يـ | ـيـ | ـي |
| عمري قوي نادي | يوسف يهطل يسرى يعقوب | حقيبة رياضيات | عربي وطني |
| جاري شادي ساري | مريض حديد يحيى يرتب | حيوان صيف ثياب | كرسي أمي |
| وادي عادي مادي | نسرين ياسمين قديم يحسب | صحيح سنين نشيد | رامي محفظتي |
| قروي | زيارة يلمن يعود يقرأ يدرس | طبيب جميل عين | أبي عمي |
|  |  | نواعير ربيع ليمون |  |

## الوحدة الرابعة : وطني الدرس الرابع : أثار بلادي

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يستمع إلى المتحدّث بانتباه
٢- يقرأ الدرس من كتابه المدرسيّ بشكل صحيح
٣- يمثّل أدوار الدرس بشكل قريب من مجريات الدرس
٤- يلتزم سلوكيات سليمة و آمنة عند ركوبه السيارة
٥- يحافظ على التراث الوطني و يعتز به .

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
| --- | --- | --- | --- |
| يستمع يجيب<br>يقرأ يمثل<br>يحافظ يعزز | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس<br>بطاقات جُمل ـ صورة قلعة أثرية<br>طباشير ـ طائرة ورقية ـ مسطرة<br>صورة خياط و طائرة | مباشر ـ مناقشة حوارية<br>لعب أدوار<br>مجموعات<br>تعلم باللعب | - المحافظة على التراث الوطني<br>- الاعتزاز بعمل الأجداد<br>- التصرف بلباقة مع السياح |

**الإثارة :**

يخبر المعلم التلاميذ بأنه في يوم العطلة قام بزيارة جميلة إلى قلعة ... فوجدها قلعة ضخمة , ثم يعرضُ لوحة لأحد القلاع الأثرية في سورية كقلعة حلب أو الحصن أو ... من منكم ذهب في زيارة مع عائلته إلى مكان أثريّ قديم كهذه الأمكنة ؟ .

ثم يعرضُ فيلماً قصيراً عن بعض الأماكن الأثريّة في سورية .

**قصّة الدرس :**

استيقظ طلال صباحاً يفرك عينيه , اقترب من والده و قال له : صباح الخير يا أبي , ما برنامج رحلتنا اليوم ؟ قال الأب : **اليومَ نزورُ آثارَ تدمر** , قال طلال : و ماذا يوجد في تدمر ؟ قال الأب : يوجد فيها شارع طويل و على جانبيه أعمدة و مسرح قديم ثم دخلت الأم و قالت : صباح الخير ثم قالت لا تنسوا أننا سنزور غابات النخيل و **نأكل في المطعم القديم** , هيّا يا طلال استعدّ أنت و أختك طيف للرحلة , ثم ذهب طلال و هو يغني **أنا فرحان أنا مبسوط** , رَكِبَتْ الأسرة السيارة و في الطريق نظرت طيف من النافذة و قالت : **الطريق كشريط طويل** . و بعد ثلاث ساعات و صلوا تدمر و هناك بعد أن تجوّلوا في تدمر قالوا جميعاً : **و نحن سعداء** بهذه الرحلة الرائعة .

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> : لعب أدوار الدرس

<u>نشاط (٢)</u> : رصيد لغوي

١- آثار : عمل أو بناء قديم جدّاً قام به أجدادنا القدماء و لا يزال حتى الأن .
تدمر : مدينة سوريّة قديمة جداً في محافظة حمص في وسط سوريّة .
٢- ماذا تفعل للمحافظة على الآثار بعد زيارتها ؟ .
٣- ما هي إجراءات الأمان و السلامة عند ركوب السيارة ؟
- ربط حزام الأمان - قفل باب السيّارة بإحكام – عدم إخراج اليد من النافذة – الجلوس في المقعد الخلفي للأطفال – عدم رمي الأوساخ و فضلات الطعام من النافذة .
٤- سمِّ موقعاً أثريّاً قريباً منك .

**تجريد حرف الطاء :**



**الإثارة :**



يحملُ المعلم ورقة بيده و يطلبُ من التلاميذ الانتباه إلى القصة الآتية :

طارق طفل يحب مهنة رائعة ( يصنعُ طيّارة بالورقة ) هل عرفتم ما المهنة ؟ يريد أن يصبح طيّاراً في المستقبل يضع القبعة على رأسه و يطير بالطيارة إلى الجزيرة (هل تريدون أن تصعدوا مع طارق في الطيارة يا أطفال ؟ , هيّا اصعدوا إلى الطيارة و تخيّلوا الرحلة و استمتعوا بها )
أقلع طارق بطيارته من المطار و اتجه باتجاه الجزيرة ( يحملُ الطيارة بيده و كأنها تطير ... ) و في الطريق شاهدوا الغيوم الجميلة التي يهطل منها المطر , انظروا إليها كم هي جميلة , و عندما اقتربوا من الجزيرة شاهدوا شط البحر الطويل و الطيور تطير فوق البحر ثم ربطوا أحزمة الأمان قبل الهبوط في المطار ( لماذا لم تربطوا أحزمة الأمان ؟ , هيّا اربطوها ) و عندما هبطوا بسلام في المطار ( يعيد الطيارة إلى الطاولة ) قالوا لطارق : أنت قبطان طيارة بطل . الفكرة هي الربط بين حرف الطاء و شكل الطائرة أو الطبل .

ـ **لغز** : أطير في الهواء و أسبح في الماء , صوتي واك واك ... , من أكون ؟ بطة .

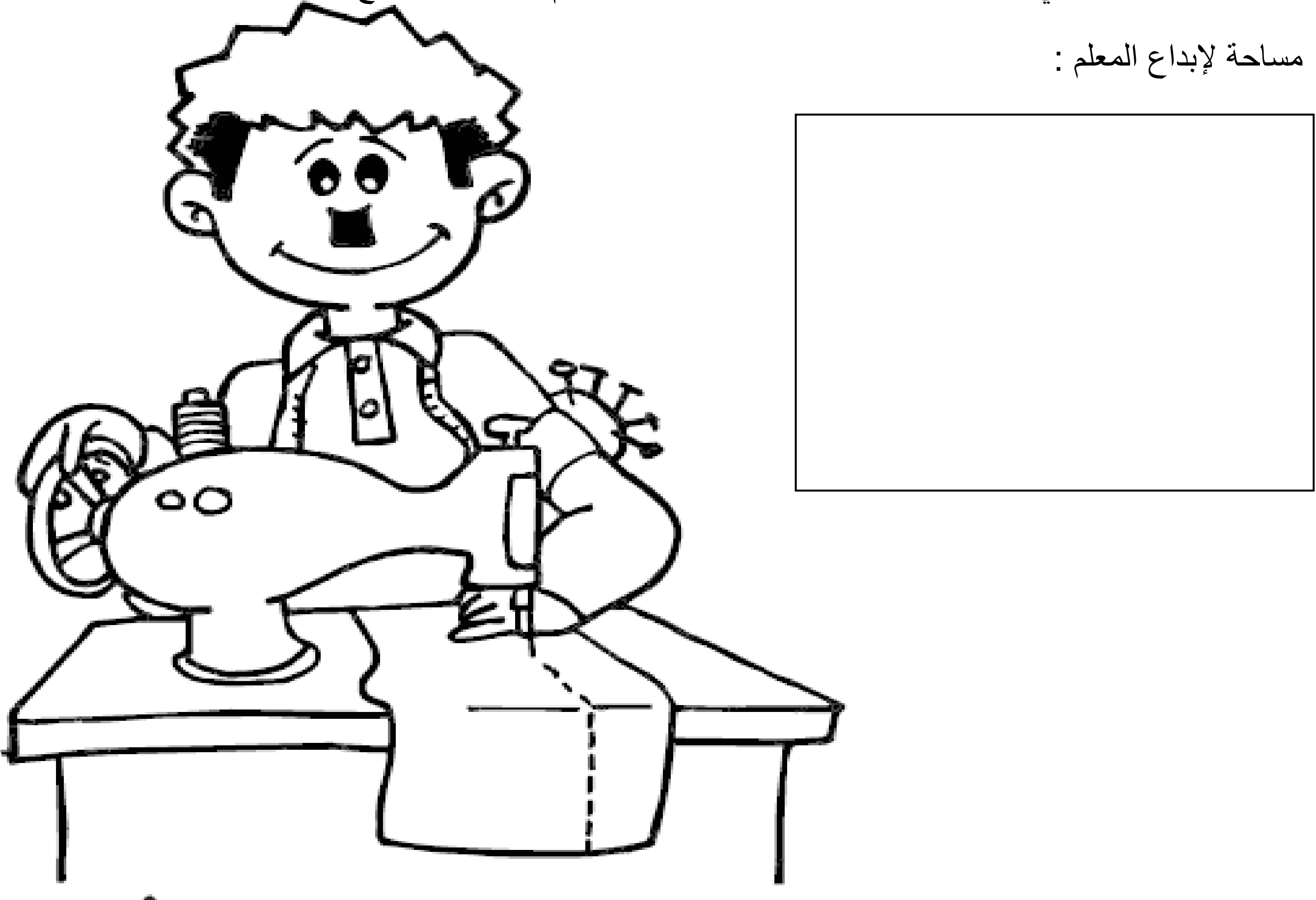
ـ **أغنية الحرف** : و الطاء في طيارة ... تطير بمهارة .

ـ **جُمل للاستئناس** : كتب الطالبُ حرفَ الجيم تحت السّطر - ترسمُ المسطرة خَطّاً مستقيماً .

ـ **تعلم باللعب** : خمّن ما كتبت

يخرجُ المعلم تلميذاً و يعصبُ عينيه و يمسكه طبشوراً و يمسكُ يده و يكتبُ على السبورة كلمة / بط / , مهمة التلميذ أن يعرف ما هي الكلمة المكتوبة عن طريق حركة يده . يتم تكرر النشاط مع تلاميذ آخرين لكلمات أخرى .

مساحة لإبداع المعلم :



اليوم :　　　　الواقع في :　/　/　　　　الحكمة : أختر الطريق الصحيح

الحصة :

الموضوع : تجريد:

حرف الطاء

ـطـ

| أنا مبسوط | الطريق كشريط طـويل | نأكل في المـطـعم القديم | الطريق كشريـط طويل |
|---|---|---|---|
| مبسوط | طـويل | المـطـعم | كشريـط |
| ط | طـ | ـطـ | ـط |
| بساط بلاط خلاط | طيور طائر شاطر طبيب | خطاط بنطال بطاطا | خط بسيط بط قط |
| أخطبوط مطاط | طارق طه طاووس طفل | بطريق مسطرة مطيع | يربط شط قطط |
| خطاط مشرط | طريق طابق طاولة طويل | قطة بطة مطرقة فطور | وسط يهبط |
|  | طبل طلب طلاب وطن | مطر مصطفى سطر |  |
|  | طين طرطوس طمع طرف | عطون قنيطرة شطرنج |  |
|  | طحين فاطمة طيارة بطل | قطار نقطة |  |

طـبل

طـيارة

## الوحدة الرابعة : وطني          الدرس الخامس : زيارة إلى القرية



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتكلم
٢- يَذكرُ بعض المناظر الجميلة في قريته
٣- يقرأ الدرس بشكل سليم
٤- يُنمّي مهارة الملاحظة لديه
٥- يحافظ على البيئة و مواردها

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يقرأ<br>يعدّد ينمّي<br>يحافظ<br>يعتز | سبورة مغناطيسية لوحات درس<br>بطاقات جمل ـ ظرف ـ رسالة ـ<br>نظارة محفظة قصاصات ورقية<br>صورة ظفر و مظلة و ظرف | الحوار و المناقشة<br>مجموعات ـ مباشر<br>مهارة الملاحظة<br>تعلم تعاوني | ـ المحافظة على البيئة و مواردها<br>ـ الاعتزاز بالقرية أو المدينة |

**الإثارة :**

سمِّ بعض أصدقائك في الحي , هل عندك صديق آخر في قرية مجاورة ؟ ما اسم قريته ؟ ما المناظر التي شاهدتها ؟ عدد بعض الأماكن الجميلة ؟ كيف تصبح شكل هذه المناظر في فصل الربيع حيث تتفتح الأزهار و الورود ؟ .

**قصة الدرس :**

كتبَ **ظافر** إلى صديقه طلال رسالة قال فيها : صديقي طلال **أنا أعيشُ في قريةٍ صغيرةٍ** فيها الأشجار المثمرة و الينابيع الصّافية **أدعوكَ لزيارتي يا طلال** في يوم الجمعة القادم نتجوّل في البساتين و **نشاهدُ المناظر الجميلة , و نجلسُ في ظلال الأشجار** و نتناول الفطور الشهيّ . و في يوم الجمعة زار طلال صديقه ظافراً , أعجبته مناظر القرية فقال له : سبحان الخالق **! كم أنت محظوظ يا ظافر !** قال ظافر وطننا جميل يا طلال , أنا أحب وطني , ردد طلال وراءه : و أنا أحب وطني أيضاً.

**إضاءات**

نشاط (١) :   كتابة رسالة للأم    ( تعلم بالمحاكاة )

باعتبار أن الدرس يُعطى في بداية شهر آذار أي قبل موعد عيد الأم , لذلك نكتبُ رسالة موجهة للأم كما كتب ظافر رسالة لصديقه : من يحب أمه ؟ ما الأعمال المنزليّة التي تساعد أمّك بها ؟ ما رأيكم أن نكتب رسالة بمناسبة عيد الأم ؟ .

ثمَّ يطلبُ المعلم من التلاميذ إعطاءه بعض عبارات الثناء للأم و يسجّلها على السبورة مثل :

- كل عام و أنت بخير يا أمي الغالية .
- أني أحبك كثيراً
- أتمنى لك دوام الصحة والعافية .          ابنك / ابنتك .........................

ثم يطلبُ من كل تلميذ استخراج قصاصة ورقيّة و كتابة هذه الجمل و المحافظة على الورقة و إخفاءها و تقديمها للأم في يوم عيد الأم و لا ينسى المعلم كتابة هذه الجُمل أيضاً .

نشاط (٢) : تنمية مهارة الملاحظة

من الممكن تنفيذ الدرس في حديقة المدرسة أو في حديقة مجاورة إنْ أمكن , حيث يطلبُ المعلم من التلاميذ قبل الخروج الانضباط و التقيّد بالتعليمات , و بعد انتهاء الدرس يطلبُ منهم ملاحظة الأشجار و الأزهار و العصافير و المناظر الأخرى ... لأنه سيسألهم عن بعض المشاهدات بعد العودة للصف كاسم الأشجار التي شاهدوها و ألوان الأزهار ...

**تجريد حرف الظاء :**

**الإثارة :**

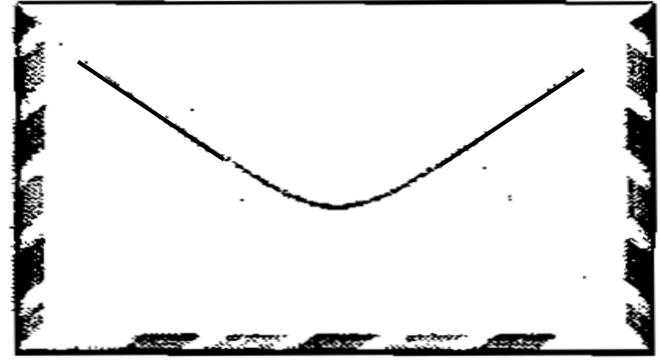
سأريكم كيف كتب ظافر رسالة لصديقه طلال , يكتب المعلم الرسالة الآتية أمام التلاميذ على قصاصة ورقية :
عزيزي طلال : أدعوك لزيارة قريتي الصغيرة الرائعة ذات المناظر الجميلة و نجلس سوياً تحت ظِلال الأشجار الوارفة . صديقك الوفيّ ... ظافر

ثم يضع الرسالة في ظرف أو يكتب رسالة بمناسبة عيد الأم أو عيد المعلم العربي .

ـ **لغز** : تحملني بيدك , أحميك من التبلل بماء المطر , ألواني متعددة , فمن أكون ؟ مظلّة .



ـ **أغنية الحرف** : و الظاء في ظرف ... نضعُ به الرسائل .



ـ **جُمل للاستئناس** : أقلّمُ أظافري كل أسبوع –
أحافظ على نظافة مدرستي .

ـ **تعلم تعاوني** : ( أين الكلمة المشابهة ؟ )

يكتبُ المعلم الكلمات ( عظيم – حافظ - ظرف – نظارة – ظبي ) على نسختين من القصاصات الورقية ثم يوزّعُ كلمات النسخة الأولى على عدة تلاميذ و يطلب منهم الوقوف على اليمين , و يوزِّعُ النسخة الثانية على تلاميذ آخرين بشكل عشوائيّ و يقفون على اليسار دون أن يقرأ لهم الكلمات , ثم يطلبُ من تلاميذ المجموعة الأولى واحداً تلو الأخر قراءة القصاصة التي عنده و يطلبُ من التلميذ الذي عنده نفس الكلمة من المجموعة المقابلة الوقوف خلفه و هكذا...

مساحة لإبداع المعلم :



اليوم :

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف الظاء

ـــظـــ

ظـرف

الواقع في : / /

كم أنت محظوظ يا ظافر!

محظوظ

ظ

اكتظاظ عكاظ محظوظ

ملحوظ

يا ظــافر

ظــافر

ظــ

ظرف ظفر ظلام

ظالم ظريف ظلال

ظاهر ظن ظهري

وظيفة ظهرت

الحكمة : الأم مدرسة إذا أعدتها أعدت شعباً طيب الأعراق

كم أنت محـظـوظ

محـظـوظ

ـظـ

نظر مظلوم منظار نظام

عظيم نظارة حظيرة

مظهر محفظة حفيظة

نظافة ينظر مظلة

ينتظر حظر

عظم

ملاحظة

نحافـظ على الأشجار

نحافـظ

ـظ

حظ حافظ محافظ

فظ مكتظ حفظ

يلاحظ

**الوحدة الرابعة : وطني الدرس السادس : وطني**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يَذكُر اسم مدرسته و وطنه
٢- يقرأ جُمل الدرس قراءة سليمة
٣- ينشد المقطع بأداء سليم
٤- يواجه الجمهور بجرأة و شجاعة
٥- يمثّل أدوار الدرس
٦- يتمثل القيم المساهمة في بناء الوطن
٧- يعتز بوطنه و يحافظ عليه

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يذكر ينشد يقرأ يمثل يعتز يحافظ يفتخر | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس بطاقات جمل ـ صندوق ـ قصاصات ورقية ـ مثلث ـ صورة تمثال و ثعبان | مباشر ـ مناقشة ـ مجموعات ـ لعب أدوار تعلم باللعب | ـ الاعتزاز بالوطن ـ الافتخار بالشهداء |

**الإثارة :**

ما اسم مدرستك ؟ أحدثهم عن صاحب الاسم و بطولاته في الدفاع عن وطنه إذا كانت مسماة باسم شهيد أو معركة , ما اسم وطنك ؟ ما عاصمته ؟ ما اسم محافظتك ؟ ما واجبك تجاه وطنك ؟ .

**قصّة الدرس :**

وقف ليث أمام صورة صلاح الدين الأيوبي و سأل رفاقه غياثاً و ثناء , أتعرفون من هذا ؟ قال غياث : أنا أعرفه هذا البطل العربي صلاح الدين الأيوبي , قال ليث : نعم هو الذي حرّر القدس , قالت ثناء : وطننا عظيم فيه أبطال عظماء و مفكرون , قالت غيثاء : هل تحفظون نشيد وطني ؟ تعالوا ننشده معاً و راح الأولاد يغنون للوطن :
**وطني يا وطن الأمجاد ... يا فجراً للنورِ الهادي ... وطني سهلٌ خصبٌ أخضر ... جدول ماء عذب كوثر ...**

**إضاءات**

<u>نشاط (١) :</u> لعب أدوار الدرس

<u>نشاط (٢) :</u> صندوق العادات ( تعلم باللعب )

- الهدف : التخلص رمزيّاً من بعض العادات السيّئة .
- المستلزمات : يجلب المعلم صندوقاً صغيراً ( كرتونة ) و يضع فيها عدة قصاصات ورقية و يكتب على كلّ قصاصة عادة أو سلوك واحد إيجابيّ أو سلبيّ مثل : الأمانة – الكذب – الكسل – النجاح – التعاون – الخيانة – المحبة – الأدب – السرقة – المشاكسة و الشِجار – النظافة – الغش – الإبداع – التفوّق – التميّز – الطمع – القسوة – الصدق – اللعب – الاحترام – الكلمات النابية – طاعة الوالدين .
- التنفيذ : يسألُ المعلم التلاميذ كيف تحافظ على وطنك ؟ و كيف تساهم في رفعته ؟

أحافظ على وطني عن طريق التزام العادات السليمة الصحيحة كالتعاون و الصدق ..
و ترك العادات و السلوكيات الخاطئة و المزعجة كالسرقة و الكذب...
ما رأيكم أن نتخلص من العادات و السلوكيات المزعجة و نرميها في سلة المهملات ؟ يضع الصندوق على الطاولة و يطلب من التلاميذ فرادى و بالأخص التلاميذ الذين يعانون من صعوبات النطق أو قدرات منخفضة في التعبير الشفويّ بإفساح المجال لهم للخروج و سحب قصاصة ورقية و قراءتها و تحديد ما إذا كانت العادة إيجابيّة

أم سلبيّة
فإذا كانت سلبيّة يطلبُ منه رميها في سلة المهملات و الوعد بأنّه لن يقوم بها .
و أما إذا كانت إيجابيّة يطلب منه ثنيها و وضعها في جيبه و الوعد بأنه سيلتزمُ بها .



**تجريد حرف الثاء :**

**الإثارة :**

يرسمُ المعلم ثلاث نقاط على السبورة أ ـ ب ـ جـ على شكل رؤوس مثلث ( أ بيت غياث ـ ب بيت أسامة ـ جـ المدرسة ) . يريد غياث أن يذهب إلى المدرسة صباحاً و لكنّه يريد أن يمر بصديقه أسامة فما هو الطريق الذي سيسلكه ؟ , يصبح الشكل شبيه بالعدد ثمانية ٨ . و بعد انتهاء الدوام المدرسيّ يريد غياث أن يعود لوحده إلى البيت لاتقاء حرّ الشمس فما هو الطريق الذي سيسلكه ؟ يصبح شكل المثلث . الفكرة هي الربط بين حرف الثاء و شكل المثلث .

ـ قبل نشاط إعطاء الكلمات : يثبّتُ المعلم على الرأس الأول للمثلث الرقم ٨ و على الرأس الثاني الرقم ٢ , ثم يسأل ما مجموعهما ؟ ثم يثبت على الرأس الثالث الرقم ٣ , ثم يسأل ما المجموع الكليّ للأرقام

ـ **لغز** : لوني أبيض , أغطي الأرض في فصل الشتاء , يصنع مني الأطفال أشكالاً جميلة , من أنا ؟ ثلج



ـ **أغنية الحرف** : و الثاء في مثلث ... له رؤوس ثلاثة .

و الثاء في ثلاثة ... واحد اثنان ثلاثة .

ـ **جُمل للاستئناس** : نثرَ الفلاح البذارَ في الحقل – عند بثينة ثيابٌ كثيرة .

ـ **تعلم باللعب** : اقفز و أقرأ

يكتبُ المعلم كلمات الجملة / يجرّ الثورُ المحراثَ بنشاطٍ / على أربع بطاقات و يرتبُها على الأرض مع ترك مسافة مناسبة بين البطاقة و الأخرى , يقفز التلميذ فوق البطاقة الأولى و يقرؤها ثم يقفز فوق البطاقة الثانية و يقرؤها و هكذا حتى تنتهي الجملة ...

مساحة لإبداع المعلم :

اليوم :   الواقع في :   /   /   الحكمة : استمعْ إلى المتحدث و لا تقاطعه

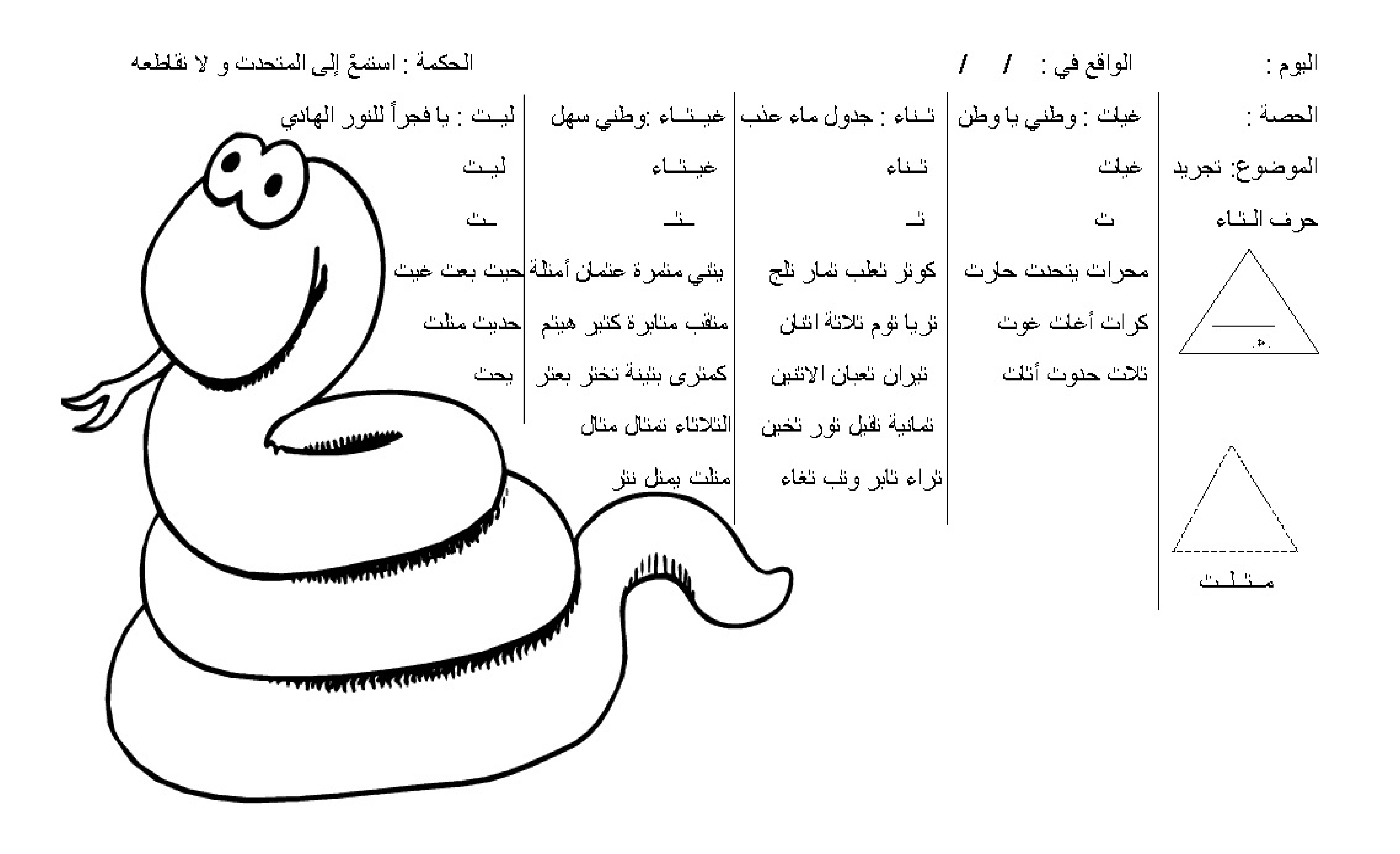
الحصة :

الموضوع: تجريد حرف الثاء

| غيث : وطني يا وطن | ثاء : جدول ماء عذب | غيثاء :وطني سهل | ليث : يا فجراً للنور الهادي |
|---|---|---|---|
| غيث | ثاء | غيثاء | ليث |
| ث | ثـ | ـثـ | ـث |
| محراث يتحدث حارث | كوثر ثعلب ثمار ثلج | يثني مثمرة عثمان أمثلة | حديث بعث غيث |
| كراث أغاث غوث | ثريا ثوم ثلاثة اثنان | مثقب مثابرة كثير هيثم | حديث مثلث |
| ثلاث حدوث أثاث | ثيران ثعبان الاثنين | كمثرى بثينة تختر بعثر | بحث |
| | ثمانية ثقيل ثور ثخين | الثلاثاء تمثال مثال | |
| | ثراء ثائر وثب ثغاء | مثلث يمثل نثر | |

ث

مـثـلـث



**ورقة عمل الوحدة الرابعة** **الاسم : ...................... الشعبة : ........................**

س١- أكتب :

.....................................................................................................................
.....................................................................................................................
.....................................................................................................................
.....................................................................................................................

س٢- أكتب بخط جميل :

قالتْ ثريّا : كلّ عام و أنت بخير يا أمي الحنونة - احتفلَ التلاميذُ بعيدِ المعلم العربيّ

............................................................ ..............................................

س٣- حلل : اثنان حلب

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |

س٤- ركب :

| و | ظـ | ـيـ | ـفـ | ـة |
|---|---|---|---|---|

| ذ | كـ | ـيـ | ـة |
|---|---|---|---|

.................... ........................

س٥- احصر حرف الحاء ( ح ) : تبـحـثُ الـحـمامة عن حَـبٍّ تأكله .

س٥- رتب كلمات الجملة : طويل كشريط الطريق

س٦- صل لتكوين جملة مفيدة :

| | |
|---|---|
| الخبز | الفلاح |
| يزرع | التلميذ |
| يكتب | لذيذ |

س٧- اكتب الكلمة المناسبة للشكل المجاور :

...................

ملاحظات المعلم : ......................................................

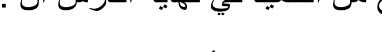


## الوحدة الخامسة : **الطبـيـعة**

## دليل تخطيطي للوحدة

| الدرس | مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات | تكامل الدرس |
|---|---|---|---|---|---|
| الفراشة و الزهرة | أستمع أتحدّث<br>أقرأ أجيب<br>أحافظ أعدّد<br>أقدّر | سبورة مغناطيسية<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل<br>صورة هديّة و هاتف | مباشر مناقشة والحوار<br>مجموعات<br>التعلم التعاوني | - المحافظة على الموارد الطبيعية<br>- اللطف بالحيوان | - التربية الصحية: فوائد الزهرة<br>- التربية الفنية : تناسق الألوان |
| العُصفور الصغير | يجيب يذكر<br>يتذكّر يقرأ<br>يحافظ<br>يسترجع<br>يستنتج | سبورة مغناطيسية<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل<br>صورة قفص و صوص | مباشر<br>مجموعات<br>مناقشة والحوار<br>تعلم باللعب | المحافظة على الحيوانات و العناية بها | - التربية الدينية : اللطف بالحيوان<br>- العلوم : معلومات عن الطيور |
| رياض و الضفدع | يجيب<br>يستنتج<br>يقرأ<br>يمثل<br>يحاكي<br>يرسّخ قيمة | سبورة مغناطيسية<br>لوحات درس<br>بطاقات جمل<br>قصاصات ورقية<br>بطاقات أحرف<br>صورة رضيع و ضفدع | مناقشة و الحوار<br>مجموعات<br>تعلم باللعب<br>محاكاة<br>لعب أدوار<br>تعلم تعاوني | الحفاظ على الموارد الطبيعية من التلوث | العلوم : معلومات عن الحيوانات |
| جزيرة أرواد | يجيب<br>يقرأ<br>يعدّد - يذكر<br>يلاحظ<br>يستنتج<br>يحافظ<br>يلتزم | سبورة مغناطيسية<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل - مقطع تضريسي لجزيرة - مصور -<br>صورة حلوى و طاولة | حوار و المناقشة<br>مباشر<br>مجموعات<br>تعلم تعاوني | - الحفاظ على الأماكن التي نزورها<br>- التزام آداب الرحلة | - الرياضيات : أشكال هندسية<br>- التربية الاجتماعية معلومات جغرافية |
| سفينة الصحراء | يجيب - يقرأ<br>يستنتج<br>يشير<br>يبحث | سبورة مغناطيسية<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل | مناقشة والحوار<br>تلقين -<br>مجموعات -<br>لعب أدوار<br>التعلم النشط | - احترام الزي الشعبيّ<br>- أهمية الثروة الحيوانيّة | العلوم : معلومات عن الجمل |
| الغيمة | يستنتج - يقرأ<br>ينشد - ينمّي - يصقل شخصيته -<br>يعطي تفسيراً | سبورة مغناطيسية<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل | حوارية - مباشر<br>مجموعات<br>استنتاجية<br>مهارة التفسير | - تنمية الاعتزاز باللغة العربية<br>- مواجهة الآخرين بجرأة و شجاعة | - العلوم : تفسير حدوث المطر<br>- التربية الموسيقية : ترديد الأناشيد |

## الوحدة الخامسة : الطبيعة الدرس الأول : الفراشة و الزهرة



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتكلم
٢- يُعدّد فصول السنة
٣- يقرأ الدرس من كتابه المدرسيّ قراءة صحيحة معبّرة
٤- يحافظ على البيئة الطبيعية

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يستمع يتحدث يقرأ يجيب يحافظ يعدد يقدّر | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس ـ بطاقات جمل ـ زهرة هاتف ـ صورة هديّة و هاتف | مباشر ـ مناقشة والحوار مجموعات ـ لعب أدوار ـ تعلم تعاوني | ـ المحافظة على الموارد الطبيعية ـ اللطف بالحيوان |

**الإثارة :**

من يعدّد فصول السنة الأربعة ؟ ما اسم الفصل الذي تتفتح فيه الأزهار و تكثر فيه الفراشات الجميلة و العصافير المغردة ؟ هل شاهدت فراشة ؟ ما ألوانها ؟ .

**قصة الدرس :**

قال طلال أحب فصل الربيع , فيه يخرج الناس للنزهة , و في يوم الجمعة الماضي ذهبنا إلى البستان رحتُ أنا و أخي هادي و أختي رُفاه نلعب و نمرحُ ونلاحقُ الفراشات الجميلة , ثم **حطت فراشة على زهرة** كم كانت جميلة **!** . **ألوان الفراشة تشبه ألوان الزهرة** حمراء و صفراء و خضراء يا الله ما أجملها **! ركض هادي خلف الفراشة** فرفرفت و **طارت** مودِّعة الزهرة , تخيّلت أنني سمعت الفراشة **تقول : وداعاً أيّتها الزهرة** . لحقتْ أختي **رفاه** الفراشة و نادَتها **: إلى أين أيّتها الفراشة ؟** تخيلتُ أنها تجيبُ فقالت : **أزورُ أزهاراً أخرى** و فعلاً حطتْ الفراشة على زهرة صفراء بعيدة عنّا .

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> : فوائد الزهرة ( لعب أدوار )

يجلبُ المعلم زهرة و صورة فراشة و يُجري الحوار الأتي مع تغيير نبرة الصوت :
**الزّهرة** : انظري إليّ أيتها الفراشة ما أجمل ألواني الزاهية البهيّة وما أذكى رائحتي العطرة ( يشم المعلم الزهرة بعمق )
**الفراشة** : حقاً إن ألوانك جميلة كألوان أجنحتي الكبيرة التي أطيرُ بها بين الأزهار و أقفُ عليها .
**الزّهرة** : ولماذا تقفين على الأزهار ؟ .
**الفراشة** : إني أحب اللعب مع الفراشات في فصل الربيع فأقف على الأزهار لأشرب من الماء اللذيذ الموجود بداخلها عندما أعطش فهو يسمّى " الرَّحيق "
إنه يعطيني النشاط و القوة للتحرك و التنقل و اللعب .
**الزّهرة** : و هل حقاً ماؤنا لذيذ ؟ .
**الفراشة** : نعم و حتى النحل يشرب منه فيصنع منه عسلاً مفيداً.
**الزّهرة** : إذاً إن فوائدي كثيرة .
**الفراشة** : نعم و حتى الإنسان يصنع بعض الأدوية منكم .

**الزّهرة موجِّهة الحديث للتلاميذ** : هل سمعتم يا أطفالي ما فوائدنا فيجب عليكم أن تحافظوا علينا و أن تعتنوا بنا , هل تعدونني بذلك ؟ .

<u>نشاط (٢)</u> :   تعبير شفوي

أجب بـ أوافق   أو   لا أوافق

١- أحافظ على الأزهار و أتمتّع بمنظرها .
٢- أقطف الأزهار و أرميها .
٣- أقوم بقتل الفراشات .
٤- تتفتح الأزهار في فصل الشتاء .
٥- الفراشة لا تؤذي الإنسان .

**تجريد حرف الهاء :**

**الإثارة :**

توضع باقة من الزهور داخل مغلف , ثم يخبر المعلم التلاميذ بأنه أحضر لهم هدية لأنهم حفظوا الأحرف السابقة و سيحفظون حرف هذا اليوم فأشكاله مختلفة عن أشكال الحروف السابقة . يطلبُ من التلاميذ فتح المغلف و استخراج الهدية . الفكرة هي الربط بين حرف الهاء و شكل الزهرة أو الهديّة أو الوجه .

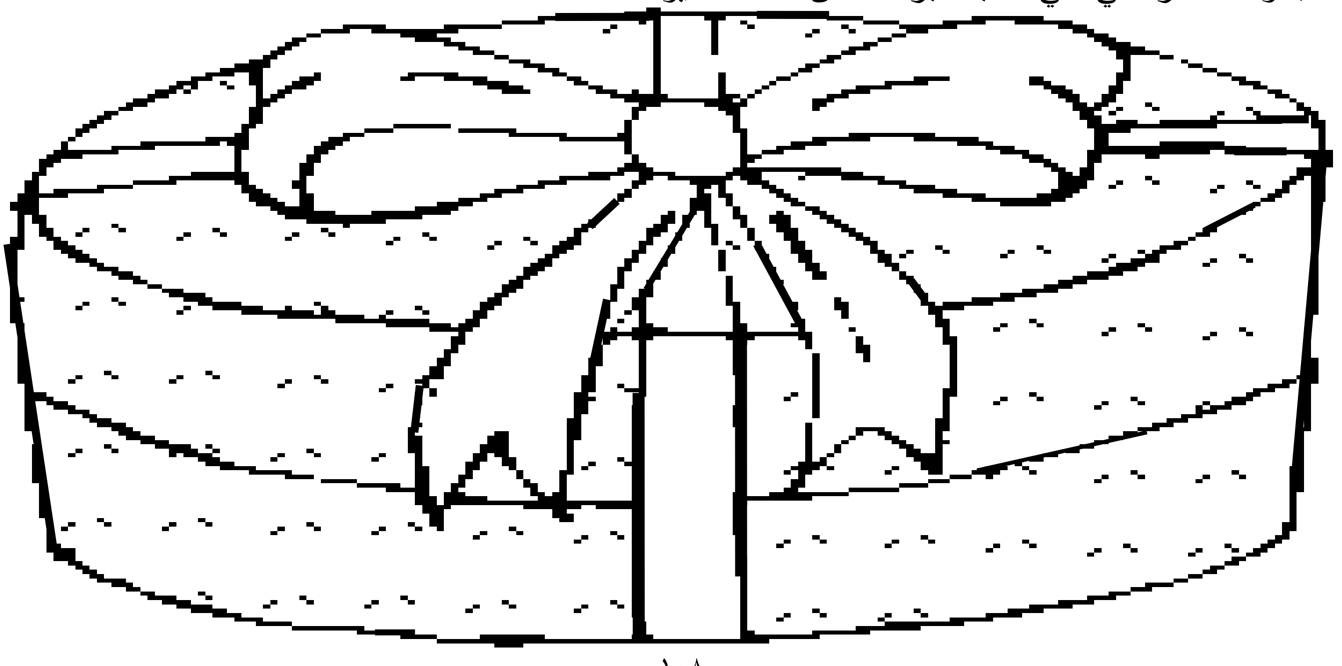
- **لغز** : موجودٌ في كل مكان و لا تشاهدني , و لا تستطيع العيش بدوني أبداً , فمن أكون ؟ هواء .

- **أغنية الحرف** : و الهاء مثل زهرة ... لها رائحة عَطرة .

- **جُمل للاستئناس** :  أهلاً و سهلاً بالزوار الكرام - الفهد أسرع الحيوانات .

- **التعلم التعاوني** :  أسماءُ الحيواناتِ

يقسِّمُ المعلم السبورة لقسمين و يطلبُ من مجموعتين من التلاميذ التفكير بأسماء حيوانات ثم يطلبُ منهم الاصطفاف برتلين و يعطي شارة البدء فيبدأ التلاميذ الواحد تلو الأخر بكتابة أسماء الحيوانات التي فكروا فيها , المجموعة الفائزة هي التي تكتب أكبر عدد من أسماء الحيوانات .



اليوم :　　　　الواقع في :　/　/　　　　الحكمة : الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف الهاء

ـه

وجه

زهـرة

| قالت رفاه | ألوان الفراشة تشبه ألوان الزهـرة | إلى أين أيتها الفراشة | ألوان الفراشة تشبــه |
|---|---|---|---|
| رفاه | الزهـرة | أيتــهــا | تشبــه |
| ه | هـ | ـهـ | ـه |
| رفاه مياه شفاه | هلا همام هواء هاشم هند هذا | سهل شهر فهيم نهر | يشبه وجه الله |
| وجوه منتزه | زهير هدى هشام دهان ذهب | فهد نهلة يهطل مها | عمله كتابه طه |
| يكره | زهراء زاهر رهف هدف هدهد | مظهر جمهور بهاء | شبيه موجه |
| | هلال هرم هزار هضم هيثم | شهد شهيد نهار مهند | يسمعه ربه |
| | هل شاهد هاتف هيفاء هدية | مهملات مجتهد طهران | |

**الوحدة الخامسة : الطبيعة                الدرس الثاني : العُصفور الصغير**

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن :

١- يتذكر جُمل درس " بيت العُصفور "
٢- يجيب عن أسئلة المتكلم بشكل تقريبيّ
٣- يقرأ الدرس من كتابه المدرسيّ بشكل سليم
٤- يَذكرُ بعض فوائد الحيوانات و الطيور

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يذكر<br>يتذكر يقرأ<br>يحافظ<br>يستنتج | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس ـ بطاقات جمل ـ صفارة ـ صابون ـ قلم رصاص ـ صحن ـ صندوق المعاني ـ قصاصات ورقية ـ صورة قفص و صوص | مباشر<br>مجموعات<br>مناقشة والحوار<br>تعلم باللعب | المحافظة على الحيوانات و العناية بها |

**الإثارة :**

هل تتذكرون جمل درس " بيت العُصفور " ؟ هل تتذكرون كيف سقط العُصفور من العُش ؟ كيف كان شكله و لونه ؟ من منكم شاهد عصافير جميلة بداخل القفص ؟ ما ألوانها ؟ .

**قصّة الدرس :**

ذهبَ صابر مع أسرته إلى القرية في فصل الصَّيف , و في صباح اليوم التالي خرج صابر إلى البستان مع أخته صفاء و بدأ يلعب و يمرح و راحت صفاء تجري بين الأشجار , وقفَ قليلاً ينظر إلى شجرة الصنوبر القريبة . اقترب صابر من شجرة قريبة فيها عُصفوران كانت **العُصفورةُ تنقر البيضة .** صاحت صفاء **العُصفور الصغيرُ يخرج من البيضة** , كانت الأم تحاول ضم فرخها إليها لكنّه تزحلق نحو فتحة الشّرب فصاح صابر : **سقط العُصفورُ من القفص** , ماذا نفعل ؟ قال صابر لأخته صفاء **تعالي نطعمِ العُصفور الصغير** قالت صفاء : لا لا **صوص العُصفور لا يعرف الأكل يا صابر** , ثم أعاده إلى قفصه عندها شعروا بفرح الأم عليه .

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> :    تعبير شفوي

أجب بصح أو خطأ :

- يستطيع العُصفور الصغير الطيران أوّل خروجه من البيضة .
- العُصفورة الأم تطعم العُصفور الصغير .
- نعيد العُصفور الصغير إلى عشه أو قفصه إذا سقط منه .

<u>نشاط (٢)</u> :    لغز

- أنا فصل تتفتح فيه الأزهار الجميلة و تغرِّد الطيور بألحان عذبة و تكثُر فيه الفراشات و يصبح الجو دافئاً , فأي فصل أنا ؟ .
- أنا فصل يذهب الأطفال إلى المدرسة و يزرعُ الفلاحُ أرضه و فيه تتساقط أوراق الأشجار الصفراء , فأي فصل أنا ؟ .



**تجريد حرف الصاد :**

**الإثارة :**

توضع عدّة صحون مملوءة بالعصير في طبق ثم يخبرُ المعلم التلاميذ بأنه تذكّر مواقفهم الجميلة... عندما كان يشرب العصير يوم أمس , فقرّر أنه سيجلبُ لهم بعضاً منه . الفكرة هي الربط بين حرف الصاد و شكل الصحن أو الصوص .

قبل نشاط إعطاء الكلمات يسأل المعلم : متى تستيقظ ؟ الصباح , بماذا تغسل يديك بعد تناول الطعام ؟ الماء و الصابون , أين تسير عندما تذهب إلى المدرسة ؟ الرصيف .

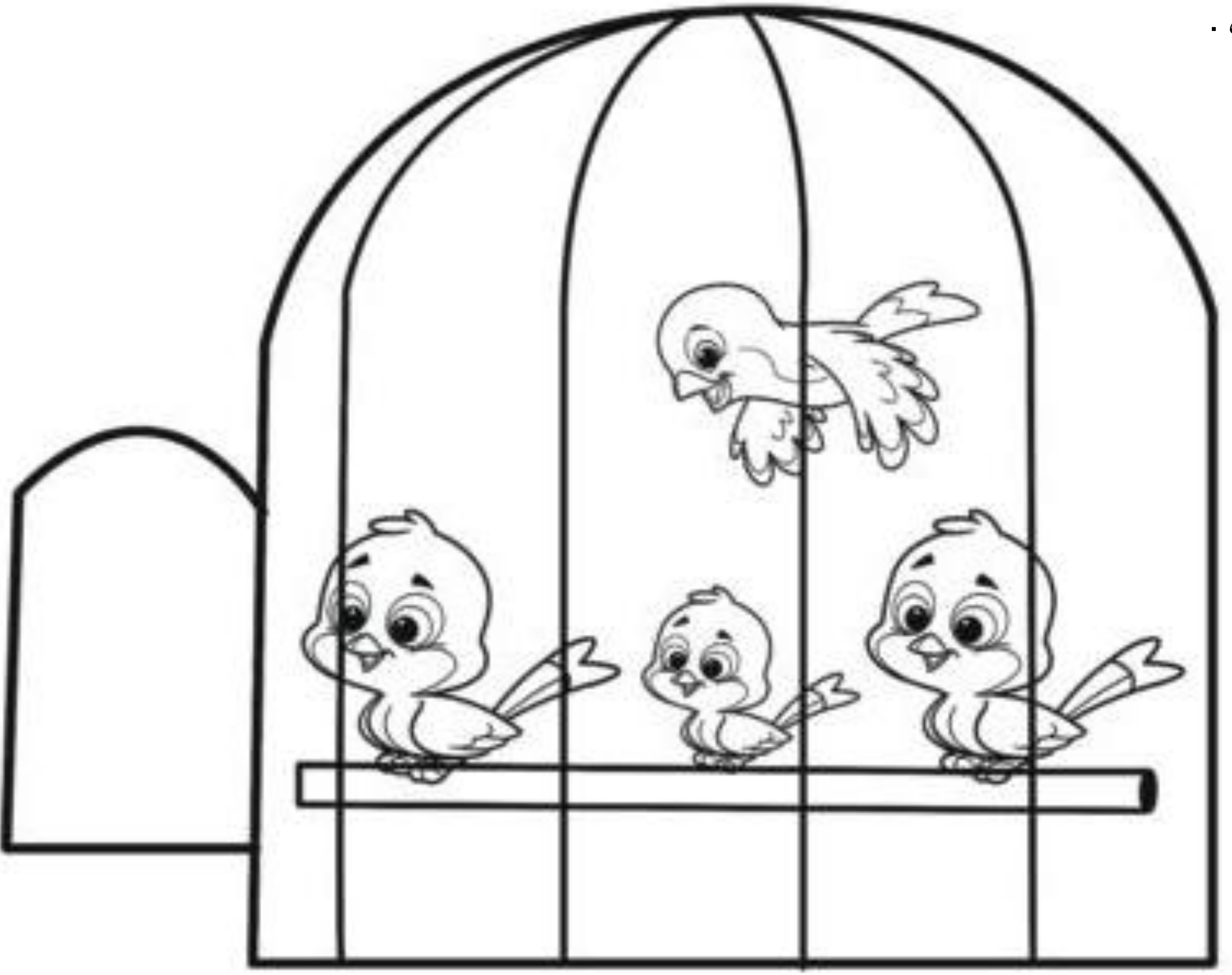
- **لغز** : أن نوع من الخضار تذرفُ دموعك عندما تقطّعني , فمن أكون ؟ بصل .

- **أغنية الحرف** : و الصاد في صوص ... صَوْصَوْ صَوْصَوْ صَوْصَوْ .

- **جُمل للاستئناس** : في المكتبة قصص مصوّرة قصيرة – يقص عصام الورق التالف ليصنع منه حَصّالة .

- **تعلم باللعب** : صُندوق ( العربية لغتي الجميلة )

يكتبُ المعلم على السبورة الكلمات الآتية دون قراءتِها مثلاً ( زورق – قميص – منزل - تخت – صَاحَ - زهرة ) و يطلبُ من كل تلميذ سحب قصاصة ورقيّة عشوائياً من صندوق المعاني مكتوب فيها ( بيت – قارب – لباس – صرخ – وردة – سرير ) و قراءتها من قبل التلميذ و تثبيتها بجانب الكلمة المكتوبة على السبورة التي تعطي نفس المعنى .



اليوم :　　　　　　　الواقع في :　/　/　　　　　　　الحكمة : تصرف دائماً بشكل جيد

الحصة :

الموضوع: تجريد

حرف الصاد

| صوص العصفور | لا يعرف الأكل يا صابر | صوص العصفور | سقط العصفور من القفص |
|---|---|---|---|
| صوص | صــابر | العـصـفور | القفـص |
| ص | صـ | ـصـ | ـص |
| قرص رصاص | صوت صوف صعب صابون | عصام بصل مصر | قميص مقص رقص |
| أجاص غواص | صقر صنوبر صادق صفوان | نصف قصير نصر | حمص تمتص |
| باص | صناعة صرخ صياد رصيف | حصان غصن قصة | قصص |
| | صلاح صاحب صبا وصل | مصعب مصطفى | |
| | صاح صندوق صحن صافرة | | |
| | صف صباح صالح صورة | | |
| | صرخ صمغ | | |

ص

صـحن

صـوص

**الوحدة الخامسة : الطبيعة          الدرس الثالث : رياض و الضفدع**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتكلم
٢- يستنتج عنوان الدرس
٣- يقرأ الدرس بشكل صحيح
٤- يمثّل ادوار الدرس بشكل تقريبيّ
٥- يحاكي بعض حركات الحيوانات
٦- يرسّخ مبدأ المحافظة على الموارد الطبيعية و الحيوانية

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يستنتج يقرأ يمثل يحاكي يرسّخ قيمة | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس بطاقات جُمل قصاصات ورقية كتاب رياضيات ـ صورة رضيع و ضفدع | مناقشة و الحوار مجموعات تعلم باللعب ـ محاكاة ـ لعب أدوار ـ تعلم تعاوني | الحفاظ على الموارد الطبيعية من التلوث |

**الإثارة :**

من منكم ذهب مرّةً إلى النهر ؟ ما هو الحيوان الذي يعيش في النهر و خارجه ؟ ما لونه ؟ هل يؤذي ؟ هل تخافون منه ؟ .

**قصّة الدرس :**

ذهب رياض و أخته ضحى في نزهة مع الأسرة إلى نهر العاصي , **سار رياض و ضحى على ضفّة النهر** عند العصر , كشف **رياض** عن زنده و **بدأ يستعرض عضلاته** القويّة و يتمطمط بحركاتٍ تشبه حركات الأبطال , و فجأة **قفز أمامه** من بين العشب **ضفدعٌ أخضر ,** شهق رياض و **ركض بسرعة و اختبأ خلف الشجرة** , ضحكت ضحى بصوت عالٍ فهي لا تخاف الضفادع لأن الضفادع لا تؤذي و قالت له : هيه .. يا رياض .. أين العضلات القوية و أين البطولة ؟ و هل البطل يختبئُ خلف الشجرة ؟ **قالت ضحى** : تعال .. **الشجرة لا تحمي الأطفال الخائفين** و عاد رياض خجولاً يتابع اللعب مع أخته .

**إضاءات**

نشاط (١) : محاكاة الحيوانات      ( تعلم باللعب )

يكتب المعلم أسماء بعض الحيوانات على قصاصات ورقيّة صغيرة مثل : ضفدع – أرنب - عُصفور - سمكة . و يوزِّعُها على التلاميذ بشكل عشوائيّ , يطلبُ من كل تلميذ قراءة اسم الحيوان و تقليد حركاته أمام التلاميذ ... و يوزِّعُ عدة قصاصات أخرى على التلاميذ تحتوي على أسماء حيوانات مثل : ضفدع – كلب – بطة – عُصفور – بقرة , و يطلبُ منهم تقليد صوت الحيوان ...

نشاط (٢) :    تعبير شفوي

أجب بـ أوافق أو لا أوافق :

- لا أشرب من الماء الرّاكد
– أرمي الأوساخ في النهر
– الضفدع حيوان أليف لا يؤذي



**تجريد حرف الضاد :**

**الإثارة :**

هل تذكرون كيف قفز الضفدع أمام رياض ؟ من منكم يعرف كيف يقفز مثل الضفدع ؟ .يطلب المعلم من تلميذ أن يلعب دور قفز الضفدع أمام التلاميذ . الفكرة هي الربط بين حرف الضاد و شكل الضفدع .

ـ **لغز** : أنا من الدجاج و الطيور , أتجمد عند الغليان , فمن أكون ؟ بيض

ـ **أغنية الحرف** : و الضاد مثل ضِفدع ... يقفز على أربع

ـ **جُمل للاستئناس** : نزور المريضَ زيارة قصيرة - حرثَ الفلاحُ الأرضَ – ساعدتُ الضريرَ في عبور الطريق .

ـ **تعلم تعاونيّ :** شكّل عنوان الدرس

يوزعُ المعلم بطاقات فيها أحرف عنوان الدرس (ر – يـ – ـا – ض – و – ا – لـ – ـضـ – ـفـ – ـد - ع )
على مجموعة من التلاميذ عشوائياً و يطلبُ منهم تثبيتها على السبورة المغناطيسيّة بالترتيب لتشكيل عنوان الدّرس

مساحة لإبداع المعلم :



اليوم :                الواقع في :   /   /                الحكمة : الضحك بلا سبب من قلة الأدب

الحصة :

الموضوع :

حرف الضاد

ض

ضفدع

مضرب

| سار رياض | على ضفة النهر | يعرض عضلاته | ركض بسرعة |
|---|---|---|---|
| رياض | ضفة | عضلاته | ركض |
| ض | ضـ | ـضـ | ـض |
| مرض عرض | حاضر رياضيات ضحك ضهر | نضال مضيق مضرب | عض بيض مريض منخفض |
| أرض بياض | ضفدع ضبط رياضة ضيف | فضاء عضلات أخضر | ركض يرفض أبيض |
| رضوض | واضح وضع ضروري ضخم | نضح مضر الضرير | |
| فرض معروض | وضوء ضلوع ضيعة ضماد | منضدة خضار حضن | |
| معرض | ضباب ضرس ضفيرة ضوء | فضلات | |
| | ضمير رضاعة | | |
| | ضحل ضياء | | |
| | ضعيف ضبع | | |

**الوحدة الخامسة : الطبيعة                الدرس الرابع : جزيرة أرواد**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتحدّث
٢- يقرأ جمل الدرس مجرّدة من الصور
٣- يقرأ جمل الدرس من كتابه المدرسيّ بشكل صحيح
٤- يعدّد بعض سلوكيات و آداب الرحلة

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يقرأ يعدّد يذكر يلاحظ يستنتج يحافظ يلتزم | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس بطاقات جمل ـ مقطع تضريسيّ لجزيرة ـ مصور الكرة الأرضية ـ صورة حلوى و طاولة | حوار و المناقشة مباشر مجموعات تعلم تعاوني | - الحفاظ على الأماكن التي نزورها - التزام آداب الرحلة |

**الإثارة :**

من منكم ذهب إلى البحر ؟ صفْ مشاهداتك , هل أعجبك البحر... ؟ .

**قصّة الدرس :**

قالت سلمى : أخبرَنا المعلم عن رحلة في عطلة عيد الجلاء . قال أمير : سأشترك في الرحلة مع رفاقي و في موعد الرحلة اجتمعنا في ساحة المدرسة صباحاً , و صعدنا إلى السيارة بانتظام . قصدنا شاطئ طرطوس و وصلنا إلى الميناء , كانت الزوارق ترسو فيه , صعدنا إلى واحد منها و **وصلنا إلى جزيرة أرود** كانت رحلة بحرية ممتعة و صعدنا إلى القلعة و نظرنا إلى **البحر** قد **بدا واسعاً و عميقاً** و بدت طرطوس كأنها عروس . قال **أمير : شاطئ أرواد مستدير** قال المعلم : لأنها جزيرة , قالت **سلمى : شاطئ طرطوس طويل** . و قبل انتهاء الرحلة الممتعة و قبل غياب الشمس بقليل قال **المعلم :هيّا يا أطفال حان وقت العودة** ,و عُدنا إلى بيوتنا مسرورين

**إضاءات**

نشاط (١) :        تقريب مفهوم الجزيرة    ( تعلم بالمحاكاة )

يجلبُ المعلم مقطعاً تضريسياً نافراً لجزيرة و يسكب فيه ماء فإن تعذر ذلك يجلب صحناً واسعاً مملوءاً بالماء ( البحر ) و يضع في وسطه أداة دائرية أو حجراً ( الجزيرة ) و من الممكن صنع زورق ورقي و تنفيذ خطوات الدرس على هذا العمل بالترتيب .

نشاط (٢):   آداب الرحلة      تعبير شفوي

أجب بصح أو خطأ :

- أحافظ على نظافة الأماكن التي نزورها في الرحلة .
- نوقد النار في الغابة .
- لا أبتعد عن رفاقي أثناء زيارة بعض الأماكن .
- أسببُ الازدحام عند الصعود و النزول من و إلى الحافلة .
- أستمع لتوجيهات المعلم .



**تجريد حرف الألف الممدودة و الألف المقصورة :**

**الإثارة :** قصّة الألف الممدودة و المقصورة

تعتز الألف الممدودة بنفسها كثيراً فهي تمشي باستقامة دون انحناء , و مرةً و هي تمشي أمطرت السماء عليها و لم يكن عندها مظلة آنذاك , فبدأت تبحثُ عن مكان يؤويها فرأت كهفاً صغيراً فذهبت لتختبئ فيه و لكنها لم تستطع الدخول إليه لأن الكهف كان منخفضاً , فاضطرت الألف الممدودة للانثناء و الانحناء لكي تدخل إلى الكهف فقصَّرتْ نفسها و دخلت الكهف لذلك سميت الألف المقصورة .

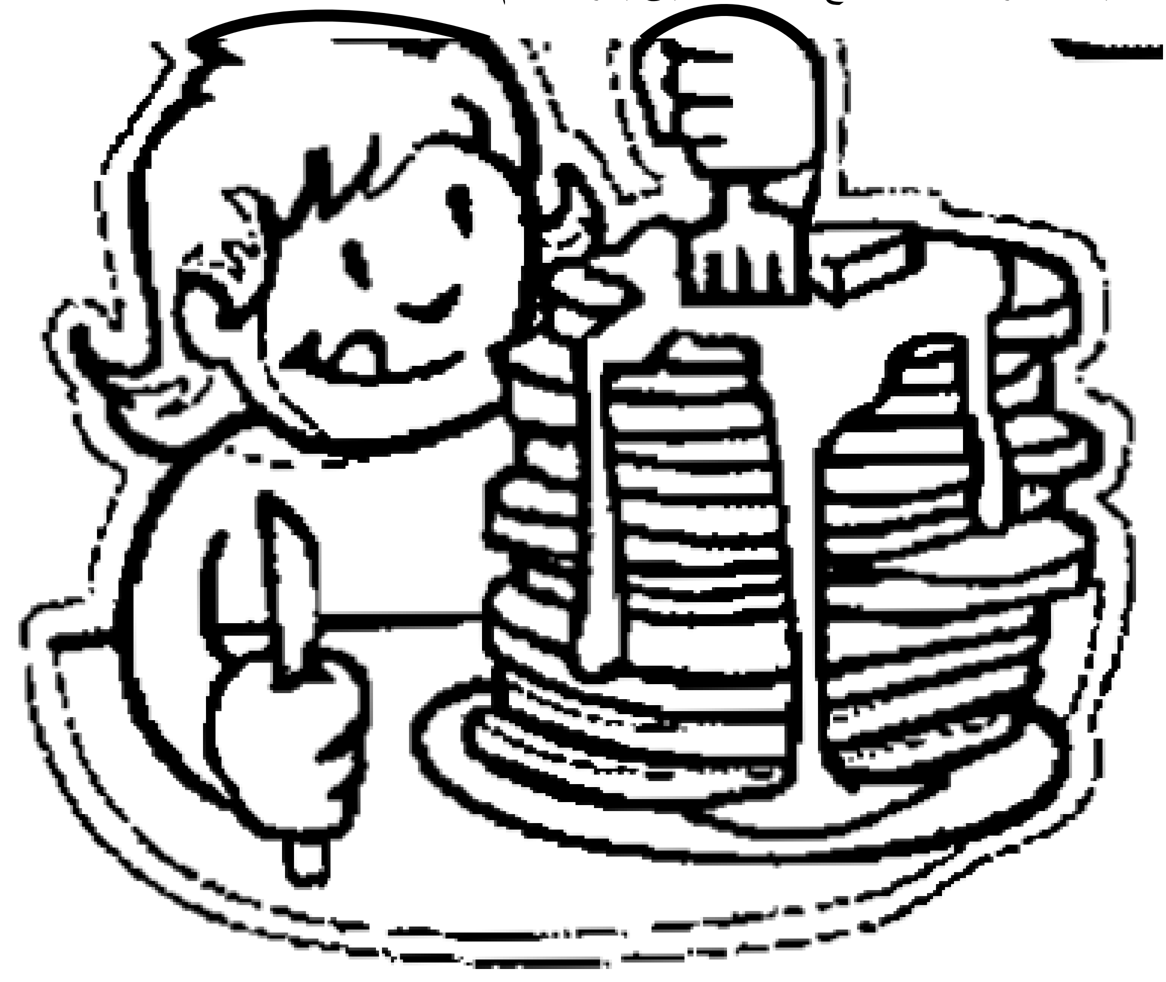
ـ **لغز** : يدخلُ إليَّ المرضى لأعالجهم و أجري العمليات اللازمة لهم . من أكون ؟ مستشفى .

ـ **أغنية الحرف** : و الألف مثل أرنب ... يجري يقفزُ يلعب .

ـ **جُمل للاستئناس** : أفرشي أسناني بعد تناول الحلوى – ألقى حيّان التحية على شرطي المرور .

ـ **تعلم تعاوني :** المجموعة الأسرع

يقسّمُ المعلم السبورة ثلاثة أقسام متساوية , ثم يطلبُ من التلاميذ في كل مجموعة ( جهة ) التفكير ببعض الكلمات و عندما يعطي إشارة البدء يخرج التلميذ الأول من كل مجموعة بسرعة فيكتب كلمة في القسم المخصص لمجموعته على السبورة , و حال انتهاء التلميذ من كتابة الكلمة يخرج التلميذ الثاني من كل مجموعة ليكتب كلمة أخرى وهكذا... فالمجموعة الأسرع هي المجموعة التي يُنهي أخر تلميذ في المجموعة من كتابة كلمته على السبورة بشرط أن تكون جميع كلمات المجموعة صحيحة و يتم تحقيق هذا الشرط بتصحيح المعلم كلمات كلّ مجموعة و إعطاء درجة لها . يحتاج هذا النشاط إلى إدارة المعلم بشكل جيّد .



اليوم :　　　　الواقع في : / /　　　　الحكمة :

الحصة :

الموضوع : تجريد

حرف الألف

ا ى

طـاولة

| بدا البحر | هيـا يا أطفال | سلوى | سلمـى : شاطئ طرطوس طويل |
|---|---|---|---|
| بدا | هيـا | سلوى | سلمـى |
| ا | ـا | ى | ـى |
| هواء الشجر | سماء سامي مها مازن | قرى هدى جرى رؤى | أعمى لمى سهى منى مرضى منى |
| واضح واسع | سيارة عامل مالك | رأى منتدى نجوى | مشفى مصطفى أعلى أدنى نمى |
| مراكب رامي | حافظ نظارة فنان نجار | يهوى حلوى مقوى | مشى على إلى ألقى ضحى ربى |

**الوحدة الخامسة : الطبيعة الدرس الخامس : سفينة الصحراء**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتحدث
٢- يستنتج عنوان الدرس
٣- يقرأ الدرس بشكل صحيح
٤- يشير بإصبعه إلى الكلمات التي يقرؤها
٥- يبحث بمساعدة الأهل عن معلومات عن الجَمل

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يقرأ<br>يستنتج يشير<br>يبحث | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس<br>بطاقات جمل ـ صورة جَمل ـ بطاقات<br>ألوان مختلفة أحمر- أصفر- أزرق.. | مناقشة والحوار- تلقين<br>ـ مجموعات ـ لعب<br>أدوار ـ التعلم النشط | - احترام الزي الشعبيّ<br>- أهمية الثروة الحيوانيّة |

**الإثارة :**

من يعدّد بعض الحيوانات ؟ ما اسم الحيوان الذي يعيش في الصّحراء و ظهره يشبه الجبل ؟ .

**قصّة الدرس :**

في مدرسة أكرم و دعاء وقفتْ مديرة المدرسة و عبر إذاعة المدرسة قالت : هناك مسابقة للرسم تقيمها المدرسة . فاشترك أكرم و دعاء في المسابقة و اختارا موضوع رسم " سفينة الصحراء " . قبل البدء بالرسم راح أكرم يجمع المعلومات عن حياة البدويّ من مكتبة المدرسة , و أمّا دعاء فراحت تبحث عن الألوان و حاجات اللوحة و بعد شهر من التخطيط للعمل انتهت اللوحة , ثم في يوم العرض وقف أكرم و دعاء بجانب اللوحة أمام لجنة التحكيم و قال **أكرم : يعيش البدوي في خيمة واسعة , الخيمة مصنوعة من وبر الجمل** . ثم قالت **دعاء : و يلبس عباءة من صوف الأغنام , العباءة تحميه من جو الصحراء الحار** . قال أكرم : **ينتقل البدوي مع الأغنام و يركب الجمل** سألت اللجنة : لماذا أسميتم اللوحة **الجمل سفينة الصحراء ؟** قالت دعاء : لأنه يعيش في الصحراء و يتحمل العطش و الجوع و السفر الطويل .

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> : لعب أدوار الدرس على السبورة المغناطيسيّة

<u>نشاط (٢)</u> : السفن المختلفة

سفينة الماء : الباخرة و السفينة - سفينة الفضاء : الطائرة و الصاروخ - سفينة الصحراء : الجَمل

**تجريد الهمزة : الإثارة**

يعرضُ المعلم بطاقات ملونة بألوان مختلفة أحمر – أصفر – أسود – أزرق ... و يطلبُ التسمية .

**ـ جُمل للاستئناس :** لا أعبث بالأجهزة الكهربائية – السماء زرقاء – يخزّن الجملُ الماءَ في سنامه

**ـ التعلم النشط :** لعبة الدودة

يرسمُ المعلم دودة على السبورة من عدة دوائر و يكون وجهها حزين يكتبُ كلمات جملة ما بشكل عشوائيّ , يطلب من التلاميذ ترتيب الكلمات حتى تبتسم و بعد ترتيب الكلمات بشكل صحيح يتم تغيير وجه الدودة إلى وجه يبتسم .

**الوحدة الخامسة : الطبيعة الدرس السادس : الغيمة**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يستنتج عنوان الدرس
٢- يؤدي النشيد بشكل سليم
٣- ينمّي قدرته على جودة الإلقاء
٤- يعطي تفسيراً لعملية حدوث المطر

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يستنتج ـ يقرأ ـ ينشد ـ ينمّي ـ يصقل شخصيته ـ يعطي تفسيراً | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس ـ بطاقات جُمل | حوارية ـ مباشر ـ مجموعات ـ استنتاجية ـ مهارة التفسير ـ تعلم باللعب | ـ الاعتزاز باللغة العربيّة ـ مواجهة الآخرين بجرأة و شجاعة |

**الإثارة :**

من يعدّد فصول السنة ؟ ما اسم الفصل الذي تهطل فيه الأمطار ؟ هل تهطل الأمطار إذا لم يكن هناك غيوم في السماء ؟

**قصة الدرس :**

كان شادي و رفاقه يلعبون في الحديقة و كانت الشمس ساطعة و لونها ذهبيّاً و فجأة اختفت الشمس و تغيَّر لونها من ذهبيّ إلى فضيّ قال شادي : انظروا إلى السّماء كانت الغيوم تملأ السّماء غيمة كبيرة و غيمة صغيرة و غيمة سوداء و غيمة بيضاء و راحوا يشبهونها بالطيور و الحيوانات و الأزهار . فرح الأطفال بمناظر الغيوم و جلسوا على مقعد في الحديقة ينشدون معاً :**يا غيمة بيضاء ... يا طفلة من عمرنا هيّا لنلعب كلنا هاتي النّدى هاتي المطر**

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> : تنمية مهارة التفسير

يقسم المعلم السبورة ثلاثة أقسام و يرسم في القسم الأوّل غيمة بدون مطر, و يرسم في القسم الثاني غيمتين متباعدتين بدون مطر, و يرسم في القسم الثالث غيمتين متلاصقتين مع المطر , يسأل التلاميذ لماذا لم يتساقط المطر في اللوحتين الأولى و الثانية و سقطت الأمطار في اللوحة الثالثة , فسِّرْ ما حدث ؟ .

<u>نشاط (٢)</u> : تنمية مهارة الأداء

النشيد مقسم أربعة مقاطع , يطلبُ المعلم من التلاميذ في المجموعة الأولى أداء المقطع الأول , و التلاميذ في المجموعة الثانية و الثالثة أداء المقطعين الثاني و الثالث بالترتيب , و يطلبُ من الصف جميعاً أداء المقطع الرابع من الممكن تكرار النشاط عدة مرات للوصول إلى أداء إيقاعي ذي جودة عالية يصقل شخصية التلاميذ .

**ـ جُمل للاستئناس** : و جعلنا من الماء كلَ شيء حيّ – يتعلم عمّار السباحة في فصل الصّيف .

**ـ تعلم باللعب :** ثوب الشّدة

يقومُ المعلم بإلباس ثوب فضفاض ( قميص ) لتلميذين اثنين و يثبتُ بطاقة الشدّة في وسط القميص و يعطي التلميذ الأول بطاقة حرف الباء ساكناً بْ , و يعطي التلميذ الثاني بطاقة حرف الباء متحركاً بَ , و يقول لهم : إن القميص يمثل الشّدة و التلميذين يمثلان الحرفين , أي أنّ الشّدة ( القميص ) تحتوي حرفين ( تلميذين ) .

**ورقة عمل الوحدة الخامسة** **الاسم : ......................الشعبة : ....................**

س١- اكتب :

........................................................................................................................
........................................................................................................................
........................................................................................................................
........................................................................................................................

س٢- اكتب بخط جميل :

أنا تلميذٌ في الصّفِ الأوّل الأساسيّ - وقفَ التلاميذ احتراماً للمعلّمة

................................................ ..............................................

س٣- ركّب من أحرف مجردة :

ن ه ا ي ة ه د ى صُ ن د و ق

............... ............. ....................

س٤- رتّب كلمات الجملة :

البحر وعميقاً واسعاً بدا

س٥- كوّن ثلاث كلمات لها معنى من الأحرف :

ص م ر ق

١- .................. ٢- ................. ٣- ..................

س٦- أكمل الجملة بما يناسبها :

شربَ ..............................................................

س٧- عبّر عن الصورة بجملة مناسبة

................................................

ملاحظات المعلم :..........................................................................................



## الوحدة السادسة : العِلمُ و العمل

## دليل تخطيطيّ للوحدة

| الدرس | مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات | تكامل الدرس |
|---|---|---|---|---|---|
| هوايتي | يجيب - يستخدم مهارة - يكتب يقرأ- يتوقع يتنبأ - ينمّي يذكر | سبورة مغناطيسية لوحات درس بطاقات جُمل شفافيات أوراق | مناقشة و الحوار العصف الذهنيّ التعلم النشط حل المشكلات | - زرع هواية في نفس كل تلميذ - ثقافة إعادة الاستعمال | التربية الفنية : جمالية الرسم في صقل الشخصية – التعبير بالرسم |
| سنصبح شموساً | يجيب يشير يقرأ يتتبع - يحترم يدرك | سبورة مغناطيسية لوحات درس بطاقات جُمل صُندوق المهن | حوارية مباشر تعلم باللعب | - احترام أصحاب المهن - أهمية الدراسة في الحصول على مهنة مرموقة | الدراسات الاجتماعية : تكامل المهن لبناء الوطن |
| التقويم | يجيب - يستنتج يقرأ - يتتبع الكلمات - يستخدم - يحافظ | سبورة مغناطيسية لوحات درس بطاقات جُمل | حوارية تلقين مجموعات ذاتي التعلم النّشط | تقدير قيمة الوقت | الدراسات الاجتماعية : التأريخ ومواعيد الأعياد |
| غرائب البحر | يجيب يقرأ يتتبع يبحث يقدّر يلعب | سبورة مغناطيسية - لوحات درس - بطاقات جُمل - شريط ( فيلم ) قصير عن الحيوانات البحرية | حوارية مباشر مجموعات تعلم باللعب | - تقدير عمل المنقذ و الغواص - عدم رمي النفايات على شاطئ البحر | العلوم: معلومات عن الحيوانات |
| الخطوة الأولى | يجيب - يستمع يقرأ - يستنتج يعطي يقدر يتوقع يتنبأ | سبورة مغناطيسية لوحات درس - بطاقات جُمل - شفافيات - بطاقات | عصف الذهني مجموعات حوارية تعلم تعاوني | - أهمية العمل للوصول إلى الهدف - أهمية الترتيب المنطقي للأعمال | الرياضيات : الترتيب المنطقي للأعمال |
| العامل البطل | يجيب يقرأ يتتبع يحترم يقدر | سبورة مغناطيسية - لوحات درس - بطاقات جُمل | حوارية استنتاجية مجموعات مباشر | - احترام أصحاب المهن المختلفة - أهميه تكامل المهن في بناء الوطن - الاقتصاد في المصروف و عدم التبذير | التربية الدينية : فضل العمل و عدم التبذير |

**الوحدة السادسة : العلم و العمل الدرس الأوّل : هوايتي**



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتكلم
٢- يكتب جمل الدرس التي اقترحها
٣- يقرأ جمل الدرس بشكل صحيح
٤- يستخدم مهارة التوقع و التنبؤ فيما سيحصل في معرض الرسم
٥- يسمّي الهواية التي يفضلها

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يستخدم مهارة يكتب يقرأ يتوقع يتنبأ ينمي يذكر | سبورة مغناطيسية - لوحات درس - بطاقات جُمل - شفافيات - أوراق | مناقشة و الحوار العصف الذهني التعلم النشط حل المشكلات | - زرع هِواية في نفس كل تلميذ<br>- ثقافة إعادة الاستعمال |

**الإثارة :** قصّة مجد السبّاح

مجد طفل في السابعة من عمره , ذهب مع أسرته إلى البحر و أراد أن يتعلم السباحة فقال لأبيه : ألا تعلمني السباحة يا أبي قال الأب : بكلِّ سرور , أمسك مجد بيد والده و صار يعمل مثل أبيه و يتعلم منه و في نهاية الصيف تعلمَ أصول السباحة و بدأ يسبح بمفرده , شعر بسعادة كبير ة و هو يطوف فوق الماء و يلعب بيديه ثم سجّل في نادي السباحة , و يوماً بعد يوم تعلم مجد فنون السباحة كاملة فمرّة يسبح على بطنه و مرة يسبح على ظهره و مرّة تحت الماء مِثل السمكة حتى صارَ سبّاحاً ماهراً .

**إضاءات**

<u>نشاط (١)</u> : إعادة الاستعمال

عندما حاول فِلفِل أن يتعلم الرسم و لم يعرف الرسم في البداية هل قام بإتلاف اللوحات و الأوراق التي رسمها و وضعها في سلة المهملات ؟ لا , لقد قام بصنع أشياء جميلة منها تزيّن منها غرفته فهو يحب أن يستخدم كل شيء يستطيع الاستفادة منه مرة أخرى . يجلب المعلم قصاصات ورقية و يصنعُ منها أشياء بسيطة مثل : طائرة ورقية – زورق - مقلمة - حصالة ...

<u>نشاط (٢)</u> : سمِّ هوايتك

لقد اقترب العام الدراسيّ من نهايته و أتت العطلة الصيفيّة , سأقوم أنا بممارسة هوايتي المفضلة ألا و هي كرة مضرب " البينغ بونغ " المفيدة للجسم و قراءة القصص ... , ما الهوايات التي تحبون أن تمارسوها في العطلة الصيفيّة ؟ , تُسجَّل الإجابات على السبورة :

الرسم – السباحة – قراءة القصص – كرة القدم – استخدام الحاسوب – مساعدة الأم في الأعمال المنزلية – دورة في اللغة الإنكليزية – دورة في خط الرقعة ...

- نشاط لا صفي : أكتب بمساعدة الأهل سطرين عن هوايتك المفضلة .

**الوحدة السادسة : العلم و العمل الدرس الثاني : سنصبح شموساً**

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتحدّث
٢- يشير إلى الكلمات التي يقرؤها المعلم
٣- يقرأ الدرس من كتابه المدرسيّ
٤- يتتبع الكلمات التي يقرؤها
٥- يهجيء الكلمات
٦- يحترم أصحاب المهن المختلفة
٧- يدرك أهمية تكامل المهن في بناء الوطن

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يشير يقرأ يتتبع يحترم يدرك | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس ـ بطاقات جُمل ـ صُندوق المهن | حوارية مباشر تعلم باللعب | ـ احترام أصحاب المهن<br>ـ أهمية الدراسة في الحصول على مهنة مرموقة |

**الإثارة :**

سمِّ بعض المهن الموجودة في حيّك , ما مهنة والدك ؟

**إضاءات**

نشاط (١) : صندوق المِهن ( تعلم باللعب )

يضع المعلم في صندوق صغير ( كرتونة ) قصاصات ورقية تحتوي على أسماء المهن المختلفة و يطلبُ من كل تلميذ سحب قصاصة ورقيّة واحدة و قراءة اسم المهنة و الطلب منه تقليد و تمثيل حركات عمل صاحب المهنة :

حلاّق - بنّاء – طبيب – فلاّح – رسّام – مهندس – طيّار – حدّاد – دهّان – خبّاز – نجّار – معلّم – كتابة على الحاسوب – طبيب عيون – سائق – بائع .

ـ **جُمل للاستئناس** : أجلسُ أمام التلفاز من مسافات مناسبة – الكهرباء نعمة فلنحافظ عليها

● نشاط لا صفي : اكتب سطرين عن الأب و مهنته .

مساحة لإبداع المعلم :

**الوحدة السادسة : العلم و العمل الدرس الثالث : التقويم**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يستنتج عنوان الدرس
٢- يقرأ الدرس من كتابه المدرسيّ
٣- يتتبع بإصبعه الكلمات التي يقرؤها
٤- يستخدم التقويم
٥- يقدّر قيمة الوقت

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يستنتج يقرأ يتتبع الكلمات يستخدم يحافظ | سبورة مغناطيسية ـ لوحات درس ـ بطاقات جُمل ـ تقويم ـ بطاقات | حوارية ـ تلقين مجموعات ـ ذاتي التعلم النّشط | تقدير قيمة الوقت |

**الإثارة :**

عدّد أيام الأسبوع , كم فصلاً في السنة ؟ من يعددها ؟ .

**إضاءات**

نشاط (١) : استخدام التقويم

يوزِّع المعلم بعض أوراق التقويم على التلاميذ و يطلبُ منهم قراءة بعض المعلومات مثل اليوم و التأريخ و الحكمة اليومية ...

- يتم استثمار هذا النشاط في تبيان أهميّة الوقت و تنظيمه و ذلك بعدم إعطاء اللعب و متابعة برامج الأطفال وقتاً أكثر من الدراسة و الاجتهاد ...

نشاط (٢) : ما ضِدُّ الكلمة ؟ ( التعلم النّشط )

يكتب المعلم على بطاقات الكلمات ( وقف – دخل – طويل – أبيض ) و يوزِّعها على تلاميذ يقفون بجانب بعضهم و يكتب كلمات ضدّ معنى الكلمات السابقة على بطاقات و يوزِّعها على تلاميذ و يقفون مقابل التلاميذ السابقين بشكل عشوائيّ , يقرأ التلميذ الأول من المجموعة الأولى كلمته ثم يرفع التلميذ من المجموعة الثانية يده الذي يحمل ضدّ معنى الكلمة و يقرأ كلمته و يأتي ليقف خلف التلميذ الأول و لكن بشكل معاكس له كناية عن التضاد وهكذا ...

ـ **جُمل للاستئناس** : تتساقط أوراق الأشجار في فصل الخريف – تعاونت ثلاث نملاتٍ صغيراتٍ على سحب حبةِ قمحٍ .

- نشاط لا صفي : بمساعدة الأهل , اكتب سطرين عن أحد الأعياد .

**الوحدة السادسة : العلم و العمل        الدرس الرابع : غرائب البحر**



يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتحدِّث
٢- يقرأ الدرس من كتابه المدرسيّ
٣- يتتبع الكلمات التي يقرؤها
٤- يقرأ النص قراءة مقطعيّة
٥- يبحث بمساعدة الأهل عن معلومات لبعض الحيوانات
٦- تقدير عمل الغواص و المنقذ

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يقرأ يتتبع يبحث يقدِّر يلعب | سبورة مغناطيسية - لوحات درس - بطاقات جُمل - بالونات وقصاصات | حوارية - مباشر مجموعات تعلم باللعب | - تقدير عمل المنقذ و الغواص - عدم رمي النفايات على شاطئ البحر |

**الإثارة :**

يعرض المعلم شريطاً قصيراً عن بعض الحيوانات البحرية . و يعرضُ بعض الصور عن الحيوانات البحرية .

**إضاءات**

نشاط (١):    لعبة البالونات    ( تعلم باللعب )

يُدخِلُ المعلم عدة قصاصات ورقية تحتوي على معلومات عن الحيوانات البحرية في بالونات و يقوم بنفخها و ربطها , يقوم التلميذ بتمزيق البالون و قراءة المعلومة التي بداخل القصاصة :

- الدلفين من أذكى الحيوانات .
- لا يغمض السمك عيونه عند النوم لأنه لا يمتلك جفون .
- الحوت الأزرق أضخم الحيوانات .
- يفرز الإخطبوط حبراً أزرق للهروب و للإخفاء .
- تتنفس الأسماك بالغلاصم .

● نشاط لا صفي : اكتب بمساعدة الأهل سطرين عن أحد الحيوانات التي تحبها .

مساحة لإبداع المعلم :

**الوحدة السادسة : العلم و العمل     الدرس الخامس : الخطوة الأولى**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتحدّث
٢- يقترح عبارات لكل صورة من صور الدرس تتناسب و الصورة المرافقة
٣- يقرأ عبارات الدرس
٤- يعطي عنواناً أخر للدرس
٥- يقدّر أهمية العمل بجدّ للوصول إلى الهدف المنشود

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يستمع يقرأ | سبورة مغناطيسية | العصف الذهنيّ | - أهمية العمل للوصول إلى الهدف |
| يستنتج يعطي يقدّر | لوحات درس - بطاقات | مجموعات - حوارية | - أهمية الترتيب المنطقي للأعمال |
| يتوقع يتنبأ | جُمل - بطاقات | تعلم تعاوني | |

**الإثارة :**   قصّة العُصفور الصّغير و الطيران

ذهبتُ يوم أمس إلى بستان قريب فرأيتُ منظراً رائعاً , سأقص عليكم ما رأيت , رأيت عصفورة تقف على غصن شجرة بجانب العش و في العش فرخ صغير و جميل يزقزق زق زق زق و أمه تقفز إلى غصن مجاور ثم تعود مرة ثانية إلى جوار فرخها ( مثّل الحركة ) ثم تقفز مرة أخرى و تعود , ثم تأتي إلى فرخها الصغير و تداعبه بمنقارها و كأنها تقول له : هيا يا صغيري تشجّع و اقفز مثلي , فراح العُصفور الصغير يقفز كأمه يزقزق : زق زق زق , لكن أتدرون ما حصل ؟ وقع العُصفور الصغير و علِقتْ رجله بين الأوراق , ظلت أمه تحاول أن تخلصه حتى سحبته بمنقارها إلى العش , و عادت تقفز و تشجعه حتى تعلم القفز و الطيران مثلها ثم طار إلى غصن أبعد و عادت إلى العُصفور الصغير تداعبه بمنقارها حتى طار كأمه فتعلم الطيران و أمه تزقزق و كأنها تشجعه .

**إضاءات**

نشاط (١) :   الترتيب المنطقيّ للأحداث        ( تعلم تعاوني )

يوزِّع المعلم عدة بطاقات على التلاميذ تحتوي العبارات الآتية :

| | | |
|---|---|---|
| ١- تناول طعام الغداء | ٢- متابعة برامج الأطفال | ٣- الذهاب إلى المدرسة |
| ٤- تناول طعام العشاء | ٥- تنفيذ الواجبات الدراسيّة | ٦- تناول طعام الفطور |

ثم يطلبُ منهم ترتيب أحداث اليوم بشكل منطقيّ حيث يقف التلاميذ بجانب بعضهم البعض بدءاً بالتلميذ الذي يحمل بطاقة الحدث الأول و هكذا حتى الحدث الأخير ...

- نشاط لا صفي : اكتب سطرين بمساعدة الأهل عن الربيع .

**الوحدة السادسة : العِلم و العمل الدرس السادس : العاملُ البطل**

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

١- يجيب عن أسئلة المتحدث
٢- يَذكرُ مهنه والده
٣- يقرأ الدرس من كتابه المدرسيّ بشكل صحيح
٤- يتتبع الكلمات التي يقرؤها
٥- يحترم أصحاب المهن المختلفة

| مهارات التعلم | وسائل التعلم | طرائق التعلم | قيم واتجاهات |
|---|---|---|---|
| يجيب يقرأ<br>يتتبع يحترم<br>يقدِّر | سبورة مغناطيسية<br>لوحات درس<br>بطاقات جُمل | حوارية<br>استنتاجيّة<br>مجموعات ـ مباشر | - احترام أصحاب المهن المختلفة<br>- أهميه تكامل المهن في بناء الوطن<br>- الاقتصاد في المصروف و عدم التبذير |

**الإثارة :**

سمِّ مهنة والدكَ , صِفْ عملهُ .

**إضاءات**

نشاط (١) : تكامل المهن

مثال ١ - انظروا إلى المقعد , من الذي قام بصنع هذا الهيكل الحديديّ له ؟ من الذي قام بصنع درج المقعد ؟ من الذي قام بإعطاء لون الخشب ؟

مثال ٢- انظروا إلى الصّف , من الذي قام ببناء هذه المدرسة ؟ من الذي قام بتخطيط الصف ؟ من الذي قام بطلاء الصف ؟ من الذي أناره ؟ من الذي قام بتركيب بابه ؟...

- يتم توجيه التلاميذ إلى أهمية احترام أصحاب المهن المختلفة و تبيان أهمية تكامل المهن في بناء الوطن .
- يتم توجيه التلاميذ إلى ضرورة مساعدة الأهل عن طريق الاقتصاد في المصروف و عدم التبذير .

- نشاط في الصف : اكتب سطرين عن كل من : الصّيف – الفلاح .

مساحة لإبداع المعلم :

**نموذج اختبار الوحدة السادسة** **الاسم :..........................الشعبة :.........................**

س١- اكتب :

..............................................................................................................
..............................................................................................................
..............................................................................................................
..............................................................................................................

س٢- ركّب من أحرف مجرّدة :

ق ط ع ة ش ا ش ة

................. .........................

س٣- رتب :

المستقبل في سنصبح شموساً

س٤- كوِّن ٣ كلمات من الأحرف :

ط خ
ف ر

١-................... ٢-................. ٣-.....................

س٥- أكمل :

قرأ .....................................................................

س٦- صِل :

١- سنصبح البحر
٢- غرائب شموساً
٣- الخطوة الأولى

س٧- عبِّر عن الصورة بجملة مناسبة :

......................................................

ملاحظات المعلم :..........................................................................

**نموذج امتحان الفصل الثاني** **الاسم : ..........................الشعبة : ...................**

س١- اكتب :

..............................................................................................................................
..............................................................................................................................
..............................................................................................................................
..............................................................................................................................
..............................................................................................................................

س٢- ركب من أحرف مجردة :

ا ل صّ ح ر ا ء ق ن د ي ل

...................... .................

س٣- رتب :

الاثنين السّبت الثلاثاء الأحد

س٤- ضع إشارة ( √ ) أو ( × ) :

- قفز أمامه ضفدع أسود
- أنا حامد و هذه حارتنا القديمة
- أختار قصّة عن الفيل و النحلة

س٥- أكمل :

ذهبَ ......................................................................

س٦- أكتب **ضد** الكلمة : طويل : .................. – وقف : .........................

س٧- عدد فصول السنة الأربعة :

١-................ ٢- .............. ٣-................. ٤- .................

س٨- اقرأ القِطعة : " قالت شيماء : ينضج العِنبُ في فصل الصّيف الحارّ " .

استخرج من القطعة :

١- اسم مؤنّث : ................. ٢- اسم فاكهة : ..................٣- كلمة فيها شدّة ( ـّـ ) : ...................

# المراجع


١ـ العربية لغتي     كتاب المعلم   , الصف الأول الأساسي , وزارة التربية , دمشق , ٢٠١١م

٢ـ الدراسات الاجتماعية   كتاب المعلم , الصف الأول الأساسي , وزارة التربية , دمشق , ٢٠١٠م

٣ـ ٥٠ درساً جاهزاً للاستخدام , تيري أكين و آخرون , مكتبة جرير , الرياض , ٢٠٠٧م

٤ـ هاء و حروف الهجاء , أمنية عبد الله رجب , القاهرة , ٢٠١١م

٥ـ تعبير و تحرير للأطفال , أ . مختار الطاهر حسين , مكتبة العبيكان , الرياض , ٢٠٠٢م

٦ـ ديوان الأطفال , سليمان العيسى , دار الفكر , دمشق , ١٩٩٩م

٧ـ الحوار و بناء شخصية الطفل , سلمان خلف الله , مكتبة العبيكان , الرياض , ١٩٩٨م

٨ـ ٥٠١ لعبة للأطفال , دي هوجز , ترجمة هلال كاظم عباس , دار الأمل , عَمّان , ٢٠٠٨م

٩ـ لا تعاملني بهذا الاسلوب , د. ميشيلي بوربا , مكتبة جرير , الرياض , ٢٠٠٧م

١٠ـ الشابكة (الإنترنت )